

الشعر العامي ^{روائع}



شوف الحكايع يا وله
 شوف الحكايع
 عشق الصبايا يا وله
 طول معايا
 منهم أسايا
 وهما جرحي يا وله
 وهما دوايا
 زرع الوداد على غ
 بقي شغاف
 ربيع قبل الربيع من جنني

الشعر والتوزيع



الشعر العامي

شوف أحكاية يا وله
شوف أحكاية
عشق الصبايا يا وله
طول معايا
منهم أسايا
وهما جرحي يا وله
وهما دوايا
زرع الوداد على غير ميعاد
بقي شغلتي
أزرع وأبيع قبل الربيع من جنتي



W.Salama 010 15 17 873



9 789775 079749

للنشر والتوزيع



روائع
الشعر
العامي

■ ■

روائع الشعر العامي

الناشر



للنشر والتوزيع

26 شارع 26 يوليو - القاهرة

01225508220 - 0106695279 - 25757778

pharosbooks@yahoo.com

pharosbooks@hotmail.com

الإخراج الفني



01065086008

رقم الإيداع: 2012/22400

الترقيم الدولي: 978-977-5079-74-9

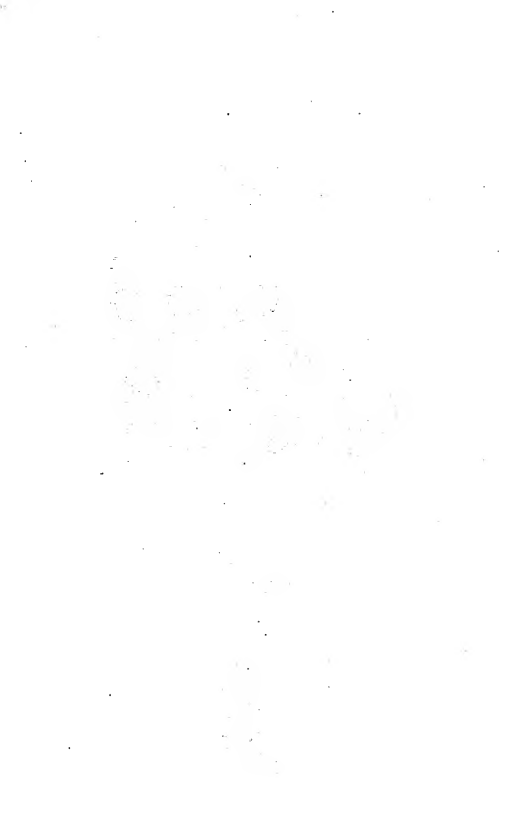
جميع حقوق الطبع محفوظة للناشر ولا يجوز نهائياً نشر أو
اقتباس أو اختزال أو نقل أى جزء من الكتاب دون الحصول على
إذن كتابى من الناشر

روائع الشعر العالمي

دراسة وإعداد
إسلام إبراهيم



للنشر والتوزيع





الشعر ضرورة إنسانية بحتة.. فحين نكتب الشعر.. أو نقرأه.. فإننا نمارس فعلاً فريداً.. يجمع بين الوجدان.. وإمكانيات الروح.. ورغبات الجسد.. وآلامه وعصارة التجربة.. ومخزون الذاكرة.. وإمكانات اللغة التي نحاول كل مرة توسيع مداها.

والشعر بكل أشكاله.. من فصحي.. إلى عامي.. إلى حر.. كل ذلك هو من أجلّ وأجمل أفعال الكتابة.. وهو في إرثنا الثقافي.. العربي تاريخ.. ولا أحد يستطيع قتل التاريخ.

أما الشعر العامي فهو إنجاز عظيم يُحسب للشعر العربي.. لآلئيه.. يؤكد قدرة الفصحى على التطور.. وليس الجمود اللغوي.. إذ حوله من القوالب الثابتة.. إلى أفاقٍ أرحب.. وأخذ منه.. وأضاف إليه.. وتلاقح مع أفكار أخرى ورؤى مختلفة.. ولذلك فإننا نستطيع القول أن هذا اللون من الكتابة جمع بين مفهومين.. مفهوم الشعر.. الذى يعنى التحرر من قيود الممكن والمستحيل.. ومفهوم الحرية فى استخدام اللفظ الدارج.. والبسيط.

••

بدايته:

اختلف الرواة فى تاريخ بداية الشعر الشعبى قيل فى القرن الخامس وقيل فى السادس والسابع ولكن أرجح الروايات أنه بدأ فى القرن السابع وبالتحديد فى منطقة الأهواز.

المراحل التى مر بها من بدايته إلى وقتنا الحالى:

لقد مرّ الشعر الشعبى بعدة مراحل أثرت فى خصائصه الفنية وهى كالتالى:

١. المرحلة الهلالية:

نسبة إلى بنى هلال وقد كانت القصيدة فى ذلك الوقت محصورة على البحر الهلالي (الطويل) بقافية واحدة وهى قافية العجز وهو البحر الذى اشتهر فى المملكات كما فى معلقة (قفا نبك).

٢. ما بعد الهلاليين:

فى هذه المرحلة انتشر الشعر الشعبى فى كافة أنحاء الجزيرة العربية وبدأ الشعر الشعبى فى القرن الثانى عشر الهجرى يتحول إلى تناول موضوعات إجتماعية فتحت له أفقاً جديدة فى إطار التخلص من الموضوعات التقليدية (الغزل - المدح - الرثاء - الفخر - وصف المعارك والأطلال) حيث أدخلت بحوراً جديدة كالمتدارك والرجز.

٣. عصر الهزاني:

شهد أواخر القرن الثانى عشر الهجرى تحولا جذريا فى شكل القصيدة الشعبية عندما ظهر البحر المسحوب (مرقل بحر السريع فى العروض الخليلي) وترافق ظهوره مع تطور لا يقل أهمية هو ظهور نظام القافيتين للصدر والعجز وهو شكل مازال مسيطراً على الشعر الشعبى منذ بدايات القرن الثالث عشر الهجرى.

١. الأغنية الشعبية:

ذكر ابن خلدون في مقدمته عن أهل الشعر الشعبي أنهم (يلحنون منه ألقانا بسيطة على طريقة الصناعة الموسيقية ويسمون الغناء فيه بالهوراني) نسبة إلى حوران من مواضع البادية في الشام وإيضاً الهيجنة والديونة وهكذا دخلت الطبول مع فن السامري والعرضة ودخل الطار مع الفن اللعبوني (نسبة إلى الشاعر الكبير ابن لعبون) والتي أضافت ألقانا جديدة للقصيدة الشعبية.

٢. تدوين الشعر الشعبي:

بدأ الإهتمام بتدوين الشعر الشعبي في القرن الثالث عشر الهجري عن طريق مخطوطات كالمجموعة الألمانية لالبرت سوسن ثم مخطوطة تشارلز هوبر سنة ١٢٠٠هـ - ١٨٨٢م. ومن بعدهما مجموعة الصوبغ المسماة لمجموعة حائل المنسوخة قبل عام ١٢١٥هـ واستمرت بعد ذلك حركات تدوين التراث في أنحاء مختلفة من الجزيرة العربية وبلاد الشام والعراق لاحقاً..

٣. الصحافة الشعبية:

وكانت بدايتها في فترة السبعينات الميلادية وحتى وقتنا الحالي وهي لاتعتبر مقياس حقيقي للشعر الشعبي في الوقت الحالي بسبب كثرة المجاملات والمحسوبيات على حساب الشعر الحقيقي بظهور أنصاف الشعراء وغياب الشعراء الحقيقيين لأسباب مختلفة، وهناك أيضاً شعراء بحق لكن لعل عدم رغبتهم في الأضواء أفقدتنا لما يكتبون والذي ينتشر بالأوساط المحيطة فيهم..



هنالك من يرفض الشعر العامى (الشعبى) .. ويقلل من شأنه ..
ويختزله فى كونه مجرد مؤامرة على لغة الضاد .. وأصالة
العربية .. وذاتيتها اللغوية .. وكل هذه دعاوى ثبت فشلها .. وضعف
حجة المتكلمين بها .





صلاح جاهين

روائع الشعر العامي

•••



محمد صلاح الدين بهجت أحمد حلمى، المشهور بـ «صلاح جاهين»
(٢٥ ديسمبر ١٩٣٠) شاعر ورسام وممثل مصرى يسارى الفكر.

نشأته

ولد فى شارع جميل باشا فى شبرا . كان والده المستشار بهجت حلمى يعمل فى السلك القضائى، حيث بدأ كوكيل نيابة وإنهى كرئيس محكمة استئناف المنصورة.

نشأ فى بيئة بسيطة وهو إنسان طيب القلب ومحبوب من كل الفنانين سواء الذين تعاملوا معه فى بداياتهم أو فى أواخرهم ...

ورث جاهين هواية القراءة عن والدته - السيدة أمينة حسن - التى كانت تروى له القصص العالمية والأمثال الشعبية بأسلوب سلس لطالما عشقه، فعملت على غرس كل ما تعلمته من دراستها فى مدرسة السنية.

كانت بدايته فى العمل بالمجال الصحفى عام ١٩٥٢م، وكانت الظروف السياسية صعبة جدا حيث عمل رساما للكارتير فى مجلة «روز اليوسف» ونُشرت له العديد من الاشعار والزجلية الصحفية وساهم فى إنشاء مجلة «صباح الخير» واستمر فى العمل فيها لعدة

سنوات شهدت «بناء صلاح جاهين الشاعر والرسام والكاركتير والفيلسوف»...

وبعد ذلك عمل بجريدة الأهرام وكان شرفا كبيرا لكل من يعمل بها وكان قد حصل ذلك فى أوائل الستينيات حيث إزدادت شهرته وخاصة عند طلبة الجامعات وأحبو كثيرا وحفظوا له معظم أشعاره وزجاياته عن ظهر قلب.

حياته

أنجب ابنه الشاعر بهاء من زوجته الأولى «سوسن زكى»، وتزوج صلاح جاهين للمرة الثانية من السيدة «منى جان قطان» - الفلسطينية الأصل - ابنة الصحفية والأديبة جاكلين خورى التى هاجرت لمصر بعد حرب ١٩٤٨.

أعماله

أنتج العديد من الأفلام التى تعتبر خالدة فى تاريخ السينما الحديثة مثل أميرة حبى أنا وفيلم عودة الابن الضال، ولعبت زوجته أدوار فى بعض الأفلام التى أنتجها. عمل محررا فى عدد من المجلات والصحف، وقام برسم الكاريكاتير فى مجلة روز اليوسف وصباح الخير ثم انتقل إلى جريدة الأهرام.

كتب سيناريو فيلم «خلى بالك من زوزو» والذى يعتبر أحد أكثر الأفلام رواجاً فى السبعينيات إذ تجاوز عرضه حاجز ٥٤ أسبوع متتالى. كما كتب أيضا أفلام أميرة حبى أنا، شفيقة ومتولى والمتوحشة. كما قام بالتمثيل فى شهيد الحب الإلهى عام ١٩٦٢ ولا وقت للحب عام ١٩٦٣ والمماليك ١٩٦٥.



إلا أن قمة أعماله كانت الرباعيات التي كان يحفظها معظم معاصريه عن ظهر قلب والتي تجاوز مبيعات إحدى طباعات الهيئة المصرية العامة للكتاب لها أكثر من ١٢٥ ألف نسخة في غضون بضعة أيام. هذه الرباعيات التي لحنها الملحن الراحل سيد مكاوي وغناها الفنان على الحجار. ومن قصائد المميّزة قصيدة على اسم مصر وأيضاً قصيدة تراب دخان اللتي ألفها بمناسبة نكسة يونيو ١٩٦٧، وكان مؤلف أوبريت الليلة الكبيرة أشهر أوبريت للعرائس في مصر.

علاقاته الفنية

ينظر البعض إلى جاهين على أنه متبنى على الحجار، احمد زكي وشريف منير. كما أرتبط بعلاقة قوية مع الفنانة سعاد حسنى حيث دفعها إلى العمل مع أحمد زكى فى مسلسل هو وهى.

رسوم الكاريكاتير

تفوق صلاح جاهين على نفسه فى مجال رسم الكاريكاتير خاصة فى صحيفة الاهرام حيث كان كاريكاتير صلاح جاهين أقوى من أى مقال صحفى وظل بابا ثابتا حتى اليوم ولم يستطع أحد ملء هذا الفراغ حتى اليوم بنفس مستوى جاهين الذى يتميز بخفة الدم المصرية الخالصة والقدرة الفذة على النقد البناء وبخفة ظل لا يختلف عليها اثنان .

جاهين والسياسة

كانت حركة الضباط الاحرار وثورة ٢٣ يوليو ١٩٥٢ مصدر إلهام لجاهين حيث قام بتخليد جمال عبد الناصر فعليا بأعماله، حيث سطر عشرات الاغانى. لكن هزيمة ٥ يونيو ١٩٦٧م، خاصة بعد أن غنت أم

كلثوم أغنيته راجعين بقوة السلاح عشية النكسة، أدت إلى أصابته بكآبة. هذه النكسة كانت الملهم الفعلى لأهم أعماله الرباعيات والتي قدمت أطروحات سياسية تحاول كشفت الخلل فى مسيرة الضباط الأحرار، والتي يعتبرها الكثير أقوى ما أنتجه فنان معاصر. كانت وفاة الرئيس عبد الناصر هى السبب الرئيسى لحالة الحزن والاكتئاب التى أصابته وكذلك السيدة أم كلثوم حيث لازمهما شعور بالانكسار لانه كان الملهم والبطل والرمز لكرامة مصر. لم يستعيد بعدها جاهين تألقه وتوجهه الفنى الشامل.

هكذا كان صلاح جاهين هادئاً حنوناً صادقاً محباً لكل من حوله، عشق فنه فعشقه الناس، فكان ريشة ترسم أرواحهم قبل صورهم. لقد كان ضميرهم ينبههم ويضحكهم على أحزانهم قبل أفراحهم، فكانت "الدنيا ربيع"، "والحياة لونها بمبى"، و"بكرة أجمل من النهاردة".

توفى صلاح جاهين فى ٢١ أبريل ١٩٨٦.





الدرس انتهى



الدرس انتهى لموا الكراريس
بالدم اللى على ورقهم سال
فى قصر الأمم المتحدة
مسابقة لرسوم الأطفال

ايه رأيك فى البقع الحمراء
يا ضمير العالم يا عزيزى
دى لطفلة مصرية وسمرا
كانت من أشطر تلاميذى



دمها راسم زهرة
راسم راية ثورة
راسم وجه مؤامرة
راسم خلق جباريه
راسم نار
راسم عار
ع الصهيونية والاستعمار

والدنيا اللى عليهم صابرة
وساكنه على فعل الأباليس
الدرس انتهى
لموا الكراريس ..
ايه رأى رجال الفكر الحر
فى الفكرادى المنقوشة بالدم
من طفل فقير مولود فى المر
لكن كان حلو ضحوك الفم



دم الطفل الفلاح
راسم شمس الصباح
راسم شجرة تفاح
فى جناين الاصلاح
راسم تمساح
بألف جناح
فى دنيا مليانة بالأشباح
لكنها قلبها مرتاح
وساكنه على فعل الأباليس

الدرس انتهى
لموا الكراريس ...
ايه رأيك يا شعب يا عربى
ايه رأيك يا شعب الأحرار
دم الأطفال جايلك يحبى



يقول انتقموا من الأشرار
ويسيل ع الأوراق
يتهجي الأسماء
ويطالب الآباء
بالتأثر للأبناء
ويرسم سيف
يهد الزيف
ويلمع لمعة شمس الصيف
فى دنيا فيها النور بقى طيف
وساكنة على فعل الأباليس
الدرس انتهى لموا الكرايس





عناوين جرائين المستقبل



احنا العمال اللى انقتلوا
قدام المصنع فى ابو زعبل
بنغنى للدنيا ونتلو

عناوين جرائين المستقبل :

«وحدة صف الأحرار»

«جبهة لكل الثوار»

«عبور الجيش لسينا»

«الزحف من الأغوار»

«جيش العدوان يتقهقر»

«الأرض قيادة نار»

«والبحر قايد نار»

«الاستعمار أثبت فشله»

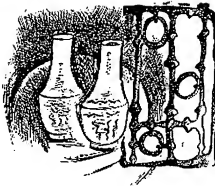
«البيت الأبيض لا يخجل»

إحنا العمال اللى انقتلوا

قدام المصنع فى أبو زعبل



بنغنى للدنيا وتتلو
عناوين جرائين المستقبل :
«محكمة للمجرمين»
«قائمة بالمتهمين»
«إدانة مستر نيكسون»
«بقتل الاسطى ياسين»
«القاتل استعمارى»
«القتلى وطنيين»
«عمال مدنيين»
«نصارى ومسلمين»
«مرتكبو المذبحة يعتقلوا»
«الحكم على المتهم الأول»



احنا العمال اللى انقتلوا
قدام المصنع فى ابو زعبل
بنغنى للدنيا وتتلو
عناوين جرائين المستقبل :
«الجو غدا يتحسن»
«معرض لزهور السوسن»
«الخطة الخمسية تنفذ»
«مهرجانات النصر غدا»
«تصفية الصهيونية»
«دولة فلسطين .. تعلن»

«دستور وقوانين .. تعلن»

«حرية الدين .. تعلن»

«قوس تذكارى جارى عمله»

«طالين منه احنا وح نفضل»

احنا العمال اللى انقتلوا

قدام المصنع فى ابو زعبل

بنغنى للدنيا ونتلو

عناوين

جرانين

المستقبل





الرباعيات



خرج ابن آدم من العدم قلت : ياه
رجع ابن آدم للعدم قلت : ياه
تراب بيحيا ... وحى بيصير تراب
الأصل هو الموت والا الحياه ؟
عجبي !!!

ضريح رخام فيه السعيد اندفن
و حفرة فيها الشريد من غير كفن
مرت عليهم .. قلت يا للعجب
لاتنين ريحتهم لها نفس العفن
عجبي !!!



ياما صادفت صحاب وما صاحبتهمش
و كاسات خمور وشراب وما شريتهمش
أندم على الفرص اللي انا سبتهم
و الا على الفرص اللي ما سبتهمش
عجبي !!

و الكون ده كيف موجود من غير حدود
و فيه عقارب ليه وتعاين ودود
عالم مجرب فات وقال سلامات
ده ياما فيه سؤالات من غير ردود
عجبنى !!!

أنا شاب لكن عمرى ألف عام
وحيد لكن بين ضلوعى زحام
خايف ولكن خوفى منى أنا
أخرس ولكن قلبى مليون كلام
عجبنى !!!!

يا باب يا مقفول ... إمتى الدخول
صبرت ياما واللى يصبر ينول
دقيت سنين ... والرد يرجع لى : مين ؟
لو كنت عارف مين أنا كنت أقول
عجبنى !!!

أحب أعيش ولو فى الغابات
أصحى كما ولدتنى أمى وابات
طائر .. حوان .. حشرة .. بشر .. بس أعيش
محلا الحياة .. حتى فى هيئة نبات
عجبنى !!

كان فيه زمان سحليه طول فرسخين
كهفين عيونها وخشمها بريخين



ماتت لكن الرعب لم عمره مات
مع إنه فات بدل التاريخ تاريخين
عجبي !!

عجبتنى كلمة من كلام الورق
النور شرق من بين حروفها وبرق
حببت أشيلها ف قلبي .. قالت حرام
ده أنا كل قلب دخلت فيه اتحرق
عجبي !!!

رقبه قزازة وقلبي فيها انحشر
شربت كاس واتنين وخامس عشر
صاحبت ناس م الخمرة تصبح وحوش
و صاحبت ناس م الخمرة تصبح بشر
عجبي !!!!

سهير ليالى وياما لفيت وطففت
و ف ليه راجع فى الضلام قمت شفت
الخوف ... كأنه كلب سد الطريق
و كنت عاوز أقتله .. بس خفت
عجبي !!

xxx

ورا كل شباك ألف عين مفتوحين
و انا وانتى ماشيين يا غرامى الحزين
لو التصقنا نموت بضربة حجر



و لو افترقنا غوت متحسرين

عجبي !!!

نوح راح لحاله والطوفان استمر
مركبنا تايهه ولسه مش لاقيه بر
اه م الطوفان واهين عليك يا بر
ازاي تقدر تبان والدنيا غرقانه شر
عجبي !!

على رجلى دم .. نظرت له ما احتملت
على إيدى دم .. سألت ليه ؟ لم وصلت
على كتفى دم .. وحتى على رأسى دم
أنا كلى دم .. قتلت ؟ والا اتقتلت
عجبي !!

انا كل يوم أسمع فلان عذبوه
أسرح فى بغداد والجزاير واتوه
ما أعجبتش م اللى يطيق بجسمه العذاب
و اعجب من اللى يطيق يعذب أخوه
عجبي !!!

ينبوع وفى الحواديت أنا سمعت عنه
إنه عجيب .. وف وسط لهاليب لكنه
شقيت كما الفرسان طريقى .. لقيت
حتى الخنازير والكلاب شربوا منه
عجبي !!!!



يا قرص شمس ما لهش قبة سما
يا ورد من غير أرض شب و غما
يا أى معنى جميل سمعنا عليه
الخلق ليه عايشين حياه مؤلة
عجبى !!!

شاف الطيب جرحى وصف له الأمل
وعطانى منه مقام يا دوب ما اندمل
مجروح جديد يا طيب وجرحى لهيب
ودواك فرغ منى وإيه العمل
عجبى !!!

أعرف عيون هى الجمال والحسن
و اعرف عيون تاخذ القلوب بالحضن
و عيون مخيفة وقاسية و عيون كثير
وباحس فيهم كلهم بالحزن
عجبى !!

إيش تطلبى يا نفس فوق كل ده
حظك بيضحك وانتى متنكده
ردت قالت لى النفس : قول للبشر
ما يبصوليش بعيون حزينه كده
عجبى !!



اقلع غمماك يا تور وارفض تلف
اكسر تروس الساقية واشتم وتف

قال : بس خطوة كمان . . وخطوة كمان
يا اوصل نهاية السكة يا البير تجف
عجبنى !!!

يا حزين يا قمقم تحت بحر الضياع
حزين أنا زيك وإيه مستطاع
الحزن ما بقالهوش جلال يا جدع
الحزن زى البرد . . . زى الصداع
عجبنى !!!!

الفيلسوف قاعد يفكر سيبوه
لا تعملوه سلطان ولا تصلبوه
ما تعرفوش إن الفلاسفه يا هوه
اللى يقولوه بيرجعوا يكذبوه
عجبنى !!!



على بعد مليون ميل من أرضنا
من الفراغ الكونى بصيت أنا
لا شفت فرق بين جبال وبحور
و لا شفت فرق ما بين عذاب أو هنا
عجبنى !!

إنسان أيا إنسان ما أجهلك
ما أتفhek فى الكون وما أضالك
شمس وقمر وسدوم وملايين نجوم
و فاكرها يا موهوم مخلوقه لك
عجبنى !!



نظرت فوق للنجوم وانا ساير
رجليا عتريت فى الحفر والحجاير
بقيت أقول وانا ع التراب : يا سلام
مش بس عبره أخذت لكن عباير
عجبى !!!

- يا نجم .. نورك ليه كده بيرنجف ؟
هو انت قنديل زيت ؟ أو تختلف
- أنا نجم عالى .. بس عالى قوى
و كل ما انظر تحت اخاف انحدف
عجبى !!!!

فى يوم صحيت شاعر براحة وصفا
الهم زال والحزن راح واختفى
خدنى العجب وسألت روحى سؤال
أنا مت ؟ ولا وصلت للفلسفة
عجبى !!!

السم لو كان فى الدوا منين يضر ؟
و الموت لو عدونا .. منين يسر ؟
حط القلم فى الحبر واكتب كمان
.. والعبد للشهوات .. منين هو حر ؟
عجبى !!!

وقفت بين شطين على قنطرة
الكذب فى والصدق فى يا ترى

محتارح اموت . . الحوت خرج لى وقالى
هو الكلام يتقاس بالمسطرة
عجبى !!!

سرداب فى مستشفى الولاده طويل
صرخات عذاب ورا كل باب وعويل
.. وفى الطريق متزوقين البنات
متزوقين للحب والمواويل
عجبى !!

الدنيا أوده كبيره للانتظار
فيها ابن آدم زى الحمار
الهم واحد . . والملل مشترك
و مفيش حمار بيحاول الانتحار
عجبى !!

أيوب رماه البين بكل العلل
سبع سنين رمضان وعنده شلل
الصبر طيب . . صبر أيوب شفاء
بس الأكاده مات بفعل الملل
عجبى !!!



نسمة ربيع لكن بتكوى الوشوش
طيور جميلة بس من غير عشوش
قلوب بتخفق إنما وحدها
هى الحياه كده . . كلها فى الفاشوش
عجبى !!!!



يا طير يا عالى فى السما طظ فيك
ما تفتكرشى ربنا مصطفيك
برضك بتاكل دود وللطين تعود
تمص فيه يا حلو .. ويمص فيك
عجبى !!!

كروان جريح مضروب شعاع م القمر
سقط من السموات فزاده انكسر
جريت عليه قطه علشان تبلمه
أتاريه خيال شعراء ومالهوش أثر
عجبى !!!

ياللى نصحت الناس بشرب النبيث
مع بنت حلوه .. وعود .. وضحك .. وحديث
مش كنت تنصحهم مين يكسبوا
تمن ده كله ؟ ... والا يمكن نسيت
عجبى !!



ما حد فى الدنيا واخذ جزاته
ولا حد بيفكر فى غير لذاذاته
ما تعرفيش يا حبيبتى .. أنا وانتى مين؟
إنتى عروس النيل ... وأنا النيل بذاته
عجبى !!

رقاصه خرسا ورقصه من غير نغم
دنيا . . يا مين يصالحها قبل الندم

ساعتين تهز بوجهها يعنى
يترجرجوا نهديها يعنى نعم
عجبى !!!

اخطفنى يا للى تحبنى ع الحصان
الدنيا قالت يوم فى ماضى الزمان
اخطفنى يا للى تحبنى ع الفرس
الدنيا قالت . . قام خطفها الشيطان
عجبى !!!!

من بين شقوق الشيش وشقشقت لك
مع شهقة العصافير وزقرقت لك
نهار جديد انا . . قوم نشوف نعمليه
انا قلت يا ح تقتلنى . . يا ح اقتلك
عجبى !!!



جالك أوان ووقفت موقف وجود
يا تجود بده يا قلبى يا بده تجود
ما حد يقدر يبقى على كل شئ
مع إن ذ عجبى ذ كل شئ موجود
عجبى !!!

جالك اوان وعرفت مشى الجنائز
كيف شفتها يا عبد رب اللذايد
قال : شفت شيل بالحيل فقير أو امير
كما شالوا فى الحمامير فواضى القرايز
عجبى !!



أنا كنت شئ وصبحت شئ ثم شئ
شوف رينا . . قادرعلى كل شئ
هز الشجر شواشييه ووشوشنى قال :
لا بد ما يموت شئ عشان يحيا شئ
عجبى !!

كيف شفت قلبى والنبي يا طبيب
حمد ومات والا سامع له ديب
قاللى لقيته مختنق بالدموع
و ما لو ش دوا غير لمسه من إيد حبيب
عجبى !!!!

تسلم يا غصن الخوخ يا عود الخطب
بييجى الربيع . . تطلع زهورك عجب
و انا ليه بيمضى ربيع وييجى ربيع
و لسه برضك قلبى حنة خشب
عجبى !!!

قلبى عليل يا ناس وفى الكاس دواه
مديت له إيدى شربت م اللى حواه
جنبى الشمال خف . . اليمين اتوجع
و إيه يداوى الكبد م اللى كواه
عجبى !!

يا مشرط الجراح أمانة عليك
و انت ف حشايا تبص من حواليك

فيه نقطة سوده فى قلبى بدأت تبان
شيلها كمان .. والفضل يرجع إليك
عجبنى !!!

دى مذكرات وكتبتها من سنين
فى نوتة زرقا لون بحور الحنين
عترت فيها .. رميتها فى المهملات
وقلت صحيح أما صحيح كلام مخبولين
عجبنى !!

دخل الشتا وقفل البيان ع البيوت
وجعل شعاع الشمس خيط عنكبوت
وحاجات كتير بتموت فى ليل الشتا
لكن حاجات أكثر بترفض تموت
عجبنى !!

سمعت نقطة ميه جوه المحيط
بتقول لنقطه ما تنزليش فى الغويط
أخاف عليكى م الغرق .. قلت أنا
ده اللى يخاف م الوعد يبقى عيبط
عجبنى !!!



بحر الحياه مليان بغرقى الحياه
صرخت خشن الموج فى حلقى ملاه
قارب نجاه .. صرخت قالوا مفيش
غير بس هو الحب قارب نجاه
عجبنى !!!



فارس وحيد جوه الدروع الحديد
 رفرف عليه عصفور وقال له نشيد
 منين . . منين . . ولفين لفين يا جدع
 قال من بعيد ولسه رايح بعيد
 عجبى !!

كان فيه قمر كأنه فرخ الحمام
 على صغره دق شعاع شق الغمام
 أنا كنت حاضر قلت له ينصرك
 إشحال لما حتبقى بدر التمام
 عجبى !!

النهد زى الفهد نط اندلع
 قلبى انهيش بين الضلوع وانخلع
 ياللى نهيت البنت عن فعلها
 قول للطبيعة كمان تبطل دلع
 عجبى !!!



صوتك يا بنت الإيه كأنه بدن
 يرقص يزيج الهم يحى الشجن
 يا حلوتى وبدنك كأنه كلام
 كلام فلاسفه سكرؤا نسيؤا الزمن
 عجبى !!!!

كبراج سعادته وقلبي منه المجلد
 رمح كأنه حصان ولف البلد

و رجع لى نص الليل وسألنى .. ليه
خجلان تقول انك سعيد يا ولد
عجبى !!!

مزىكة هادية الكون فيها انغمر
وصيف وليل وعقد فل وسمر
يا هلترى الناس كلهم مبسوطين
ويا هلترى شايفين جمال القمر ؟
عجبى !!

انشد يا قلبى غنوتك للجمال
وارقص فى صدرى من اليمين للشمال
ما هوش بعيد تفضل لبكره سعيد
ده كل يوم فيه الف الف احتمال
عجبى !!

أه لو انا ومحبوب جزنا القضا
فى سفينة وحدينا .. واشيا رضا
ساعة صفا تعجبنا نرجع لها
و الهم قبل ما ييجى .. يبقى مضى
عجبى !!

أنا إله الوجد رب الهيام
أضرب بسهم الوهم وهم الغرام
وهم الغرام من كتر ما هو لذيد
رشقت انا ف صدرى جميع السهام
عجبى !!!



حدوته عن جمران وعن خنفسه

اتقابلوا حبوا بعض ساعة مسا

ولا قال لهم حد اختشوا عيب حرام

ولا حد قال دى علاقة متدنة

عجبى !!!

ياللى عرفت الحب يوم وانطوى

حسك تقال مشتاق لنبع الهوى

حسك تقول مشتاق لنبع الغرام

ده الحب .. مين داق منه قطره .. ارتوى

عجبى !!!

وأبواق سيارات مزعجة

ى يطول له رصيف .. يبقى نجا

لو كنت جنبى يا حبيبى أنا

مش كنت أشوف إن الحياة مبهجة

عجبى !!

إيديا فى جيوبى وقلبى طرب

سارح فى غربة بس مش مغترب

وحدى لكين ونسان وماشى كده

وبابتعد ما اعرف .. أو باقترب

عجبى !!

يا ميت ندامه ع القلوب الخلا

لا محبة فيها ولا كراهه ولا

حتى يا قلبى الحزن ما عادش فيك
معلش .. لك يوم برضه راح تتملا
عجبى !!

مرحب ربيع مرحب ربيع مرحبه
يا طفل يا للى ف دى ناغا وحبا
علشان عيونك يا صغنى هويت
حتى ديدان الأرض والأغربة
عجبى !!!

فتحت شباكى لشمس الصباح
ما دخلش منه غير عويل الرياح
و فتحت قلبى عشان ابوح بالألم
ما خرجش منه غير محبه وسماح
عجبى !!!!

غمست سنك فى السواد يا قلم
عشان ما تكتب شعر يقطر ألم
مالك جراك إيه يا مجنون ... وليه
رسمت ورده وبيت وقلب وعلم
عجبى !!!

انا اللى عمري اشتياق فى اشتياق
و قطر داخل فى محطة الفراق
قصدت نبع السم وشريت سم
من كتر شوقى وعشمى فى الترياق
عجبى !!!



أنا اللي عشت الزمن مضيعه
بروح حزينة معفنة مضعضعه
زرعتشجرة سنط لجل المجرح
لقتها شعر البنت ومفرعه
عجبى !!

لو فيه سلام فى الأرض وطمأن وأمن
لو كان مفيش ولا فقر ولا خوف جبن
لو يملك الانسان مصير كل شئ
انا كنت اجيب للدنيا ميت ألف ابن
عجبى !!

العشب طاطا للنسايمن ونخ
أخضر طرى مالهبش فى الحسن أخ
عصفور عبيط انا . . غاوى بهجه وغنا
ح انزلهننا . . وانشا لله يهبرنى فح
عجبى !!!



أوصيك يابنى بالقمر والزهور
أوصيك بليل القاهرة المسحور
و إن جيت فى بالك . . إشتري عقد فل
لأى سمرا . . وقبرى إوعك تزور
عجبى !!!!

غمض عينيك وارقص بخفة ودلع
الدنيا هى الشابة وانت الجدع

تشوف رشاقة خطوتك تعبدك
لكن انت لو بصيت لرجليك ... تقع

عجبي !!!

حاسب من الاحزان وحاسب لها

حاسب على رقابيك من حبها

راح تنتهى ولا بد راح تنتهى

مش انتهت أحزان من قبلها؟

عجبي !!!

يأسك وصبرك بين إيديك وانت حر

تيأس ما تيأس الحياه راح تمر

أنا دقت مندا ومندا عجبي لقيت

الصبر مر وبرضك اليأس مر

عجبي !!

ولدى نصحتك لما صوتى اتنبج

ما تخفش من جنى ولا من شبح

و ان هب فيك عفريت قتيل إسأله

ما دافعش ليه عن نفسه يوم ما اندبح

عجبي !!

ولدى إليك بدل البالون ميت بالون

انفخ وطرق فيه على كل لون

عساك تشوف بعينك مصير الرجال

المنفوخين فى السترة والبنطلون

عجبي !!!



خوض معركتها زى جدك ما خاض
صالب وقالب شفتك بامتعاض
هى كده . . . ما تنولش منها الأمل
غير بعض صد ورد ووجاع مخاض
عجيبى !!!

كام اشتغلت يا نيل فى نحت الصخور
مليون بثونه والـف مليون هاتور
يا نيل أنا ابن حلال ومن خلفتك
وليه صعيبه على بس الأمور
عجيبى !!!



منين أجيبها كلمه متألـة
لعيبه فايره حايره ومصممه
منين اجيبها كلمه تكون بنت ارض
تشفى اللى ما شافهوش كلام السما
عجيبى !!!

أنا اللى بالأمر المحال اغتوى
شفت القمر نطيت لفوق فى الهوا
طلته ما طلـتوش إيه انا يهمنى
وليه . . ما دام بالنشوة قلبى ارتوى
عجيبى !!

بره القزاز كان غيم وأمطار وبرق
ما يهمنىش ذ أنا قلت ذ ولا عندى فرق

غيرت رأيى بعد ساعة زمان
و كنت فى الشارع .. وفى الجزمة خرق
عجبنى !!!

عينى رأت مولود على كتف أمه
يصرخ تهنن فيه يصرخ تضمه
يصرخ تقول يا بنى ما تنطق كلام
ده اللى ما يتكلمش يكثر همه
عجبنى !!!!

أنا قلت كلمة وكان لها معنيين
كما بطن واحد وتوأمين زى وشين
لو دنيا شر .. التوأم الخير يموت
لو دنيا خير .. الشرع يعيش منين
عجبنى !!

يا عندليب ما تخافش من غنوتك
قول شكوتك واحكى على بلوتك
الغنوه مش ح تموتك إنما
كتم الغنا هو اللى ح يموتك
عجبنى !!!



طال انتظارى للربيع يرجع
و الجويدفا والزهور تطلع
عاد الربيع عرمم شباب
إيه اللى خلانى ابتديت افزع ؟
عجبنى !!!



ولو انضيت وفنيت وعمرى انفرط
مش عاوز الجأ للحلول الوسط
وكمان شطط وجنون مانيش عاوز
يا مين يقول لى الصح فين والغلط
عجبى !!

عاد الربيع كأنه طعم الحب
والحب نار جوه العروق بتصب
اتمتع ازاي بيه وانا متقطع
من كتر خوفى لا فى الخطيئة يطب ؟
عجبى !!

ازاي شبابنا يقوم وياخد دوره
من غير صراخ يثذيه ويجرح زوره
يا هلترى أحسن له يقعد ساكت
أو ينترك ولو خرج عن طوره ؟
عجبى !!!

احسن ما فيها العشق والمعشقة
و شويتين الضحك والتريقة
شفت الحية . لفيت . لقيت الألد
تغييرها . وده يعنى التعب والشقا
عجبى !!!

عجبى على العجب العجيب العجيب
لما الحقيقة تظل بعد احتجاب

و تروح وتحلا وفجأة تصبح مفيش
كمثل طرايطيش بحر ياما خد وجاب
عجبى !!!

فى الهو ماشى يا بهلوان إيش إيش
يا فراشة منقوشة على كل وش
شقلب علقى وعلقى شقلبى
و كنت باحسبى بقيت ما اندهش
عجبى !!

وقفت ساعة الصبح باغسل سنانى
قالت لى شايف قوتى ولمعانى ؟
إيش تطلب اليوم منى ضحكة أسد ؟
والا ابتسامة اعلانات أمريكانى ؟
عجبى !!

الحلوى اليم صابح رايح
سارح فى حضن الميه صابح سايح
الحلو داب فى البحر . . قلت أدوقه
وجدت لسه البحر برضك مالح
عجبى !!!

يا كل كلمة للعجب فى قاموس
انسكلوبيديا لسان العرب أو لا لاروس
تعالوا نجدة . ده لسه فى عصرنا
الشمس والبحر العريض بالفلوس
عجبى !!!!



ما أنتاش بتلعب ليه يا روح بابا ؟
 ولا عسكرى ولا لص فى عصابة ؟
 إلعب أسد أو ديب رهيب أو غزال
 دى الدنيا فى نهاية المطاف غابة
 عجبى !!!

الموج تلول تهبط وتطلع تلول
 يا بحر خدنى الشط صاحبك ملول
 و الا بلاش الشط ح اعمل به أيه
 ده ريحته طحلب مهري وام الخلول
 عجبى !!!



ورد فى ورق سلوفان يا حلوة اهديلك ؟
 و الا انقله بالطين فى الشتلة واجيلك
 الأولانى لو وحا بحنانى
 عجبى على الثانى بيايه بوحيلك
 عجبى !!

أنا قلبى كوكب وانطلق فى المدار
 حواليكى يا محبوبتى يا نور ونار
 يلف مهما يلف ما بيكتففيش
 وتمللى نصه ليل ونصه نهار
 عجبى !!

الأرض شوك أبوه لكن هاش
 و الحمرة مش يعنى الطريق حاش

دى دمنا السيال . . وبشرة خير
ان انتى عايشة وان كنت أنا عايش
عجبنى !!!

إيه اللى خدته من مرور السنين
يا قلبى الا دمعتك والنيين
بتثن وترجع ويتفرح وترجع تحن
مع إن مش كل البشر فرحانين
عجبنى !!!!

أوقات أفوق ويحل عنى غبايا
واشعر كأنى فهمت كل الخبايا
و افتح شفايفى علشان اقول الدرر
ما أقولش غير حبة غزل فى الصبايا
عجبنى !!!

عينى رأت مخلوق فى غاية البشاعة
أنا قلت له لما تأملته ساعة
اللذة والموت علموك اللزج
و انا علمونى الفلسفة والشجاعة
عجبنى !!

غطس وقب الموج نهود بمبى
من ألف جيل جمالات ما تعلم بى
يا قلبى عيب دول امهاتنا القدام
أستغفر الله العظيم ربى
عجبنى !!



علقت فى المسمار قناع مهزلة
ومعاه قناع مأساة بحزنه ابتلا
بصيت لقيتهم يشبهوا بعضهم
واهو ده العجب يا ولاد والا فلا
عجبنى !!

ظهر المسيح الحى على سفح ربوة
ونزل بهالة الضى وقعد فى قهوة
بصوا .. تعالوا .. قالوا خليه فى حاله
الناس فى حالهم يا بنى .. مالهمش دعوة
عجبنى !!!

يا وردة قلبى معاكى فى الريح لعب
لا تعبتى م الريح ولا قلبى تعب
احنا كده : نرتاح فى صخب الجنون
وفى السكون بنخاف قوى ونترعب
عجبنى !!!

لولا اختلاف الرأى يا محترم
لولا الزلظتين ما لوقود انضرم
ولولا فرعين ليف سوا مخالفين
كان بيننا جبل الود كيف اتبرم ؟
عجبنى !!!



مركب ورق من نفخة تتطوح
ركبتها والكل ييلوح

سوحث فيها اثنين وخمسين سنه
للآن ولا بتفرق ولا تروح

عجبنى !!

عالجسرت الصبح تحت الضباب
بين اللى لسه بينغرس واللى طاب
ما اهتز قلبى لنبت طالع جديد
قد اللى ماشى .. وتحت باطه كتاب
عجبنى !!

يا خالق الكون بالحساب والجبر
وخالقنى ماشى بالختيار والجبر
كل اللى حيلتى زمزمية أمل
وازاي تكفينى لباب القبر؟
عجبنى !!



قاعدة قنانى الخمر ساكنة وساهية
مع ابن آدم فى الشبه متناهية
مفيش كده روقان فى لحظة تشوفهم
وبعدها بلحظه يودوا فى داهيه
عجبنى !!!

حتة محارة وجدتها فى يوم لقيه
قالت لى شوف كيف الطبيعة شقية
نظرت للكهف اللى فيها ولقيت
إن الطبيعة كمان لا أخلاقية
عجبنى !!!!



بلياتشو قال إيه بس فايدة فنونى ؟
و ثلاث وفق مساحيق بيلونونى
و الطبل والمزامير وكتر الجعير
إذا كان جنون زبونى زاد عن جنونى
عجبى !!!

نقطة مرارة كمان على مشروبى
دوبها يا ساقى حسب مطلوبى
طعب الحياة .. مش برضه فيها وفيها ؟
ليالى وردى ونهارات خروبى ؟
عجبى !!



عيد والعيال انتظطوا ع القبور
لعبوا استغمايه .. ولعبوا بابور
و باللونات ونائلونات شفتشى
و الحزن ح يروح فين جنب السرور
عجبى !!

الضحك قال يا سمع التكشير
امشير وطوبه وانا ريعى بشير
مطرح ما باظهر بانتصرع العدم
انشالله أكون رسماية بالطباشير
عجبى !!!!

أهوى الهوى وهمس الهوى فى العيون
وبسمة المغرم ودمعه الحنون

وزلزلات الحب نهّد الصبا
أكون انا المحبوب أو لا أكون
عجبي !!!

وسط الحطام اتفرجوا يا أنام
تمثال ملك . ومبولة م الرخام
لتنين نحتهم نفس أسطى الحجر
و كانوا ذات يوم كتلتين لسه خام
عجبي !

يا ملونين البيض فى شم النسيم
لون الحنين والشوق وخمر النديم
ما تعرفوش سايق عليكو النبی
تلونوا الأيام بلون النعيم ؟
عجبي !!

الدنيا صندوق دنيا . . دور بعد دور
الدكة هى . . وهى كل الديكور
يمشى اللی شاف ويسيب لغيره مكان
كان عربجى أو كان امبراطور

عجبي

قطى العزيز راقد على الكنبات
فى نوم لذیذ . . ويبلحس الشنبات
و انا كل عين فنجان مدلدق قلق
صدق اللی قال إن الحياة منابات
عجبي !!



قالوا السياسة مهلكة بشكل عام
وبحورها يا بنى خشنة مش ريش نعام
غوص فيها تلقى الغرقانين كلهم
شايلين غنائم .. والخفيف اللى عام
عجبى !!!

سلام سلام سلام سلام ... سلام
كلام كلام كلام كلام ... كلام
هز الورق يا صاحبى كدهوه
يطلع كلام سلام .. وسلام كلام
عجبى !!!!

فوق تحت . ورا قدام . يمين شمال
فى الجو . تحت الميه . أو فى الرمال
طلب الكمال يحرم على الممكن
والممكنات دول محرومين م الكمال
عجبى !!!

هات يا زمان وهات كمان يا زمان
غير بسمة الشجعان مامنى يبان
هو اللى داق الفرحة يوم ثورته
يقدر يعود ولا ثانية للأحزان ؟
عجبى !!

عبثا باقول واقرا فى سورة عبس
ماتلومش حد إن ابتسم أو عبس

فيه ناس تقول الهزل يطلع جد
و ناس تقول الجد يطلع عبث
عجبنى !

يومى على الله تنتهى وتغيب
الشمس وتعود تانى يوم لهاليب
زى الحياة مأساه ومن كترها
بقى لا انتهاءها وابتداءها عجيب
عجبنى !!

علم اللوع اضخم كتاب فى الأرض
بس اللى يغلط فيه يجيبه الأرض
أما الصراحة فأمرها ساهل
لكن لا تجلب المال ولا تصون العرض
عجبنى !!!

قالوا ابن آدم روح وبدنه كفن
قالوا لأ بدن . قالوا لأ ده روح فى بدن
رفرف فؤادى مع الرايات فى الهوا
أنا قلت لأ روح فى بدن فى وطن
عجبنى !!!

أنا كذا لى أب . وكان رئيس محكمه
ستين سنة . فى قضية واحدة أترمى
ستين سنة وطلع براءة وخرج
يشكى الحياة والموت لرب السما
عجبنى !!!



مرغم عليك يا صُبح مغصوب يا ليل
لادخلتها برجلٍيًّا ولا كانلى ميل
شايلىنى شيل دخلت انا فى الحياة
وبكره ح اخرج منها شايلىنى شيل
عجبنى !!

عجبنى عليك .. عجبنى عليك يا زمن
يا بو البدع يا مبكى عيني دماً
إزاي أنا أختار لروحي طريق
وأنا اللي داخل فى الحياة مرغماً
عجبنى !!



سنوات وفاته علياً فوج بعد فوج
واحدة خدتنى ابن والثانية زوج
والثالثة أب خدتنى والرابعة إيه
إيه يعمل إللى بيخدّفه موج لموج ؟
عجبنى !!

وأنا فى الضلام .. من غير شعاع يهتكه
أقف مكانى بخوف ولا أتركه
ولما بيعى النور وأشوف الدروب
أحتار زيادة .. أيهم أسلكه ؟
عجبنى !!

نظرت فى الملكوت كثير وانشغلت
ويكل كلمة (ليه؟) و(عشانيه) سألت

اسأل سؤال . . الرد يرجع سؤال
واخرج وحيرتى أشد مما دخلت
عجبى !!

غَدُرَ الزمان يا قلبى ما لهوش أمان
وحايىجى يوم تحتاج لحبة إيمان
قلبى ارتجف وسألنى . . أأمن بيايه ؟
أأمن بيايه محتار بقالى زمان
عجبى !!

كان فيه زمان سحلية طول فرسخين
كهفين عيونها وخشمها بريخين
ماتت . . لكن الرعب لم عمره مات
مع إنه فات بدل التاريخ تاريخين
عجبى !!

كل اللى فى الحمارة صابهم جنون
صبحوا الرجال يتبادلوا كاس المنون
وبدء ونبيت اكتب ع الجدار
" يا ميت ندامة ع اللى قلبه حنون "
عجبى !!

يوم قلت أه . . سمعونى قالوا فسد
ده كان جدع قلبه حديد وانحسد
رديت على اللامين أنا وقلت . . أه
لو تعرفوا معنى زئير الأسد
عجبى !!



قالوا الشقيق بيُمصّ دم الشقيق
والناس ما هيأش ناس بحق وحقيق
قلبي رميته وجبت غيره حجر
داب الحجر ... ورجعت قلبي رقيق
عجبي !!

بين موت وموت .. بين النيران والنيران
ع الحبل ماشيين الشجاع والجبان
عجبي علادی حياة .. ويا للعجب
إزای أنا - يا تخين - بقيت بهلوان
عجبي !!

دخل الربيع يضحك لقانى حزين
نده الربيع على إسمى لم قلت مين
حظ الربيع أزهاره جنبى وراح
وإيش تعمل الأزهار للميتين
عجبي !!



أنا قلبي كان شخشيخة أصبح جرس
جلجلت به صحبوا الخدم والحرس
أنا المهرج .. قمتو ليه خفتو ليه
لا ف إيدي سيف ولا تحت منى فرس
عجبي !!





أحمد فؤاد نجم

••



أحمد فؤاد نجم (٢٢ مايو ١٩٢٩ محافظة الشرقية) أحد أهم شعراء
العامية. فى مصر وأحد ثوار الكلمة واسم بارز فى الفن والشعر العربى
وبسبب ذلك سجن عدة مرات. يترافق اسم أحمد فؤاد نجم مع ملحن
ومغن هو الشيخ إمام، حيث تتلازم أشعار نجم مع غناء إمام لتعبر عن
روح الاحتجاج الجماهيرى الذى بدأ بعد نكسة ١٩٦٧.

أحمد فؤاد نجم

قال عنه الشاعر الفرنسى لويس أراجون: إن فيه قوة تسقط
الأسوار، وأسماء الدكتور على الراعى "الشاعر البندقية" فى حين
يسميه: أحد الحكام العرب وهو أنور السادات: «الشاعر البذئ». فى
عام ٢٠٠٧ اختارته المجموعة العربية فى صندوق مكافحة الفقر التابع
للأم المتحدة سفيراً للفقراء.

حياته

ولد أحمد فؤاد نجم - وهو ينتمى إلى عائلة نجم المعروفة فى ارجاء
مصر - لأم فلاحه أمية من الشرقية (هانم مرسى نجم) وأب يعمل
ضابط شرطة (محمد عزت نجم) وكان ضمن سبعة عشر ابن لم يتبق

منهم سوى خمسة والسادس فقدته الأسرة ولم يره، التحق بعد ذلك بكتّاب القرية كعادة أهل القرى فى ذلك الزمن.

أدت وفاة والده إلى انتقاله إلى بيت خاله حسين بالزقازيق حيث التحق بملجأ أيتام ١٩٢٦ والذى قابل فيه عبد الحليم حافظ - ليخرج منه عام ١٩٤٥ وعمره ١٧ سنة - بعد ذلك عاد لقريته للعمل راعى للبهائم ثم انتقل للقاهرة عند شقيقه إلا أنه طرده بعد ذلك ليعود إلى قريته.

بعدها بسنوات عمل بأحد المعسكرات الإنجليزية وساعد الفدائيين فى عملياتهم، بعد إلغاء المعاهدة المصرية الإنجليزية دعت الحركة الوطنية العاملين بالمعسكرات الإنجليزية إلى تركها فاستجاب نجم للدعوة وعينته حكومة الوفد كعامل بورش النقل الميكانيكى وفى تلك الفترة قام بعض المسؤولين بسرقة المعدات من الورشة وعندما اعترضهم اتهموه بجريمة تزوير استمارات شراء مما أدى إلى الحكم عليه ٣ سنوات بسجن قره ميدان (أكد أحمد فؤاد نجم فى أحد البرامج انه فعلا كان مذب) حيث تعرف هناك على أخوه السادس (على محمد عزت نجم) وفى السنة الأخيرة له فى السجن اشترك فى مسابقة الكتاب الأول التى ينظمها المجلس الأعلى لرعاية الآداب والفنون وفاز بالجائزة وبعدها صدر الديوان الأول له من شعر العامية المصرية (صور من الحياة والسجن) وكتبت له المقدمة سهير القلماوى ليشتهر وهو فى السجن.

بعد خروجه من السجن عُين موظف بمنظمة تضامن الشعوب الآسيوية الأفريقية وأصبح أحد شعراء الإذاعة المصرية وأقام فى غرفة على سطح أحد البيوت فى حي بولاق الدكرور بعد ذلك تعرف



على الشيخ إمام فى حارة خوش قدم (معناها بالتركية قدم الخير) أو خوش آدم بالعامية ليقرر أن يسكن معه ويرتبط به حتى أصبحوا ثنائى معروف وأصبحت الحارة ملتقى المثقفين. وقد نجحا فى إثارة الشعب وحفز هممه قديما ضد الاستعمار ثم ضد الديكتاتورية الحاكمة ثم ضد غيبة الوعى الشعبى، ويقول نجم عن رفيق حياته انه (أول موسيقى تم حبسه فى المعتقلات من أجل موسيقاه وإذا كان الشعر يمكن فهم معناه فهل اكتشف هؤلاء أن موسيقى إمام تسبهم وتفضحهم) وقد انفصل هذا الثنائى بعد فترة واتهم الشيخ إمام قرينه أحمد فؤاد بأنه كان يحب الزعامة وفرض الراى وانه حصد الشهرة بفضله ولولاه ما كان نجم. ويرى أحمد فؤاد نجم أن العامية أهم شعر عند المصريين لأنهم شعب متكلم فصيح وأن العامية المصرية أكبر من أن تكون لهجة وأكبر من أن تكون لغة فالعامية المصرية روح وهى من وجهة نظره أنها أهم إنجاز حضارى للشعب المصرى وأحمد فؤاد نجم شاعر متدفق الموهبة فقد ألف العيد من الاغانى والتي تعبر جميعها عن رفضه للظلم وحبه الفياض لمصر واستيعابه الكامل للواقع الأليم. من بين من غنوا أغانيه الموسيقى السورى بشار زرقان الذى ربطته به علاقة عمل استمرت لسنوات، سجلوا معا ألبوم (على البال).

زواجه

تزوج العديد من المرات أولها من فاطمة منصور أنجب منها عفاف وأشهرها زواجة من الفنانة عزة بليغ والكاتبة صافيناز كاظم وأنجب منها نواره نجم تعمل بالمجال الصحفى، وممثلة المسرح الجزائرية الأولى صونيا ميكيو، الآن متزوج من السيدة أميمة عبد الوهاب وأنجب منها زينب، لدى نجم ٢ أحفاد من عفاف: مصطفى، صفاء وأمنية.

من أهم اشعار أحمد فؤاد نجم كتابته عن جيفارا رمز الثورة في القرن العشرين. حصل الشاعر على المركز الأول في استفتاء وكالة أنباء الشعر العربى.

العمل السياسى

انضم احمد فؤاد نجم إلى حزب الوفد منتصف يونية عام ٢٠١٠ بعد فوز الدكتور سيد البنعوى بانتخابات رئاسة الحزب فى انتخابات عرفت بنزاهتها. الا انه اعلن استقالته فى منتصف أكتوبر من ذات العام جراء الازمة التى تسبب بها الدكتور سيد البدوى عندما اقال إبراهيم عيسى من رئاسة تحرير الدستور التى اشتراها السيد البدوى مع عدة شركاء فى ذات العام. بعد ثورة ٢٥ يناير يعتبر واحد من مؤسسين حزب المصريين الأحرار. وقد تم انتاج فيلم يحكى سيرته واسمه الفاجومى وهو مأخوذ من مذكراته الشخصيه..

من أشعاره

- يعيش أهل بلدى
- جائزة نوبل
- الاخلاق
- الخواجة الأمريكانى
- استغماية
- الأقوال المأسورة
- هما مين واجنا مين
- البتاع
- الكلمات المتقاطعة
- حسبة برما



- كلب الست
- نيكسون جاء
- بابلو نيرودا
- تذكرة مسجون
- شقع بقع
- الثورى النورى
- الندالة
- أبجد هوز (سايجون)
- ورقة.. من ملف القضية
- شيد قصورك
- تخيل لى الأمانى أن حظى





حلاويلا



حلاويلا يا حلاويلا .. يا خسارة يا حول الله
 ده الثورى النورى الكلمنجى .. هلاب الدين الشفطنجى
 قاعد فى الصف الاكلنجى ... شكلاطة وكاراميل ..
 يتمركس بعض الايام ... يتمسلم بعض الايام
 ويصاحب كل الحكام .. وبسطعشر ملة ..
 حلاويلا يا حلاويلا .. يا خسارة يا حول الله



يا حلاولو لو شفتو زمان .. مهموم بقضايا الانسان
 بيتكتك لتقول بركان .. ولا بوتجاز ولا حلة ..
 حلاويلا يا حلاويلا .. يا خسارة يا حول الله
 اش حالك يا قريب اليوم .. اش جاب التفاح للدموم
 واش جاب الغرفة ببدروم ... للعرية وفيلا
 حلاويلا يا حلاويلا .. يا خسارة يا حول الله
 جرانين ومنابر وادارة .. ومعلق طلبة وزمارة
 يعطل أهو بيسلك يابا .. ويجيبوا المنافلا
 حلاويلا يا حلاويلا .. يا خسارة يا حول الله



دا ترستق هلاب الدين .. بقى عاقل جداً ورزين
ويعن عند المجانين .. إن عشنا ومتنا بعله
حلاويلا يا حلاويلا .. يا خسارة يا حول الله





جيفارامات



جيفارامات

جيفارامات

آخر خبر في الراديوهات

وفي الكنائس

والجوامع

وفي الحوارى

والشوارع

وعلى القهاوى والبارات

جيفارامات

جيفارامات

واتمد جبل الدارذشة والتعليقات

مات المناضل المثال

يا ميت خسارة الرجال

مات الجدد فوق مدفعه جوه الغابات

جسد نضاله بمصرعه

ومن سُكات
لا طبالين يفرقوا
ولا اعلانات

ما رأيكم دام عزكم
يا انتيكات
يا غرقانين
ف المأكولات والملبوسات
يا دفيانين
ومولعين الدفائيات

يا محفلطين
يا ملمعين يا جيمسنا
يا بتوع نضال آخر زمن
ف العوامات
ما رأيكم دام عزكم

جيفارا مات
لا طنطنة
ولا شنشنة

ولا إعلانات واستعلامات
عيني عليه ساعة القضا
من غير رفاقه تودعه
يطلع أنينه للفضا
يزعق ولا مين يسمعه



يمكن صرخ من الألم
من لسعة النار ف الحشا
يمكن ضحك
أوابتسم
أوارتعش
أوانتشى
يمكن لفظ آخر نفس كلمة وداع
لجل الجياع

يمكن وصية للى حاضنين القضية
بالصراع

صور كثير ملو الخيال
وألف مليون إحتمال
لكن أكيد ولا جدال
جيفارا مات موة رجال

يا شغالين ومحرولين

يا مسلسلين

رجلين ورأس

خلاص خلاص

مالكوش خلاص

غير البنادق والرصاص

دا منطق العصر سعيد

عصر الزنوج والامريكان





الكلمة للنار والحديد
والعدل أخرس أوجبان
صرخة جيفارا يا عبيد
فى أى موطن أو مكان
ما فيش بديل
ما فيش مناص
يا تجهز وجيش الخلاص
يا تقولوع العالم
خلاص





يا عرب



يا عرب .. يا عرب .. يا عرب فى أى مصر
يا عرب .. يا عرب .. اسمعوا صوت شعب مصر
أحفظوا لمصر المكان .. واحنا عالعهد اللى كان
مصر أوفى من الزمان ..
وانتو عارفين شعب مصر
يا عرب يا عرب يا أهل مصر
اللى خانوا العهد بينا .. واستباحوا كل حاجة
واستهانوا بالعروبة .. واستكانوا للخواجة
مستحيل حيكونوا منا .. نحننا حاجة وهما حاجة
هما باعوا الجلاية .. والوطن والبندقية
واحنا أصحاب القضية ..
احنا ما بنبيعش مصر
يا عرب يا عرب يا أهل مصر
يطلع الدجال بزيفو .. يملا وادى النيل ضباب
ينزل الجلاى بسيفو ... يزرع الموت والخراب

يطول الليل زى كيفو الصباح له ألف باب
واحنا بوصلتنا بإيدنا . . ما تخافوش من الليل علينا
مهما غبتوعن عينينا . .
انتوجوا بقلب مصر
يا عرب يا عرب يا أهل مصر
سينا ولا . . يافا ولا . . حيفا ولا . . دير ياسين
اسألوا الشمس اللي هالة . . عللى صحيو مبدرين
يزرعوها نور وغلة . . دول جدودنا ولا مين؟
حقنا وحتما يُعاد . . بس لوبانت سعاد
والبيان ده لوه معاد . .
والمعاد حيكون فى مصر
يا عرب يا عرب يا أهل مصر





اتجمعوا العشاق



اتجمعوا العشاق فى سجن القلعة

اتجمعوا العشاق فى باب الخلق

والشمس غنوة من الزنازن طالعة

ومصر غنوة مفرعة فى الخلق

تجمعوا العشاق بالزنزانة

مهما يطول السجن مهما القهر

مهما يزيد الفجر بالسجان

مين اللى يقدر ساعة يحبس مصر

تجمعوا والعشق نار فى الدم

نار تحرق الجوع والدموع والهـم

نار تشتعل لما القدم ينضم

لما الايادى تفور فى لم اللحم

واللحم متنتور فى رملة سينا

والكذب بيحجز على أيادينا

قدم العدو غارسة فى لحم ترابى

والكذب عشش مخبرين على بابي

والمخبرين خارجين كلاب سمرانة

بيجمعوا العشاق فى الزنزانة



مصر النهار يطلقنا فى الميادين

مصر البكا .. مصر الغنا والطين

مصر الشموس الهالة من الزنزانين

هالة وطارحة بد منا بسا تين

مصر الجنائين طرحة مين يقطفها

مصر الجنائين للى يرفع سيفها

مهما يطول السجن مهما القهر

مهما يزيد الفجر بالسجانة

مين اللى يقدر ساعة يحبس مصر





غابة



غابة كلابها ديابا... ونازلين فى الناس هم
واللى ينام فى الغابة... رح يتاكل هم
واللى يدور وشو... فى غمضة عين يتهم



واللى يغيب عن جحرو... لاجل القوت والمم
يتخان من ورا ظهورو... او يتاخذ خم
غابة بتاكل ميتة... غابة بتشرب دم



غابة كلابها ديابا... نازلين بالناس هم
غابة وناسها غلابة... خيخة لا ناب ولا فم
متكلين عالصدفة... متاكلين بالهم



واحنا يا ملح الغابة... هم يحرك هم
ضايعين وسط ديابا... مش فاضيين نهتم
فاهمين وينتغابا... مش راضيين نتلم





برولوج



يا ليل يا عين ما اعرفش اكذب
 طب واكذب ليه
 عدم المؤاخذه
 لنا باكتب
 ولا أبصر إيه

لا انا احترافى اشتراكية
 ولا عندى نزعة رجعية
 لكنى شايف بعينه
 يا فلاحين يا صنايعية
 بر الأمان بان
 والمركب
 راح ترسى عليه
 وانا حاكذب ليه





نكسون



شرفت يانكسون بابا يا بتاع الوترغيت
عملوك ايمة وسيمة سلاطين الفول والزيت
فرشولك اوسع سكة من راس التين على مكة
وهناك تنفذ على عكا ويقولوا عليك حجيت
عزموك فقالوا تعالا تاكل باجبون وهريسة
امت لانك مهيف سءت انحنا فريسة
هات وشك خودلك تفة طبعا شلا يا صحاب البيت
خد منى كلام ييثالك ولونك موش حتعيش
لاحؤول أهلا ولا جهلا ولا تجى ولا ماتجيش
بيقولوا اللحم المصرى مطرح مايسرى بيهرى
ودا كولوا من تاثير الكوشرى والفول أبوسوس بزيت





هما مين وإحنا مين؟!



هما مين وإحنا مين .. ؟

هما الأمرا والسلطين ..

هما المال والحكم معاهم ..

وإحنا الفقرا المحرومين

حزر فزر شغل مخك

شوف مين فينا بيحكم مين؟!!

إحنا مين وهما مين ..

إحنا الفعلا البنايين

إحنا السنة وإحنا الفرض

إحنا الناس بالطول والعرض

من عافيتنا تقوم الارض ..

وعرقنا يخضر بساتين

حزر فزر شغل مخك

شوف مين فينا بيخدم مين .. ؟؟؟!

هما مين وإحنا مين؟؟

هما الامرا والسلطين



هما الفيلة والعريية
والنساوين المتنقية
حيوانات استهلاكية
شغلتهن حشوا المصارين
حزر فزر شغل مخك
شوف مين فينا بياكل مين . . !!!؟؟

إحنا مين وهما مين
إحنا قرنفل على ياسمين
إحنا الحرب : حطبها ونارها
وإحنا الجيش اللي يحررها
وإحنا الشهدا بكل مدارها
منكسرين أو منتصرين
حزر فزر شغل مخك
شوف مين فينا بيقتل مين . . !!!؟؟



هما مين وإحنا مين
هما الامرا والسلطين
هما مناظر بالمزيكا
والزفة وشغل البوليتيكا
ودماغهم طبعاً أستيكا
بس البركة بالميازين
حزر . . فزر شغل مخك
شوف مين فينا بيخدع مين . . !!!؟؟؟؟

هما مين وإحنا مين
هما الامرا والسلاطين
هما يلبسوا آخر موضة
وإحنا بنسكن سبعة فى أوضة
هما بياكلوا حمام وفراخ
وإحنا الفول دوخنا وداخ
هما بيمشوا بطيارات
وإحنا نموت باللاتوبيسات
هما حياتهم بامب جميلة
هما فضيلة وإحنا فضيلة



حادى يا بادى يا عبد الهادى
يا اللى عليك قصد الغنوادى
لما الشعب يقوم وينادى
يا إحنا يا هما فى الدنيا دى
حزر فزر . . شغل مخك
شوف مين فينا حيغلب مين





دلى الشكارة



دلى الشكارة جنب الشكارة
واقعد يا حفننى ولعلك سيجارة
فكر شوية .. بالعيشة دية
إيه القضية إيه العبارة
من صغر سننى
شقيان لكننى
ما لظ سننى غير البصارة

ودخلت حارة من جوة حارة
وفكل حارة عليت عمارة
وسط المعامل بنا ومناول
بس المقاول كلنى بشطارة
ولا خلنى صرة ولا لقمة حرة
والعيشة مرة .. أخر مرارة





القواد الفصيح



القواد : سلمى يا عزيزة على الأستاذ

فنان اليوم والمستقبل

محمود محمود محمود الباز

بنتى السنيورة الأميرة

على فكرة بترقص ممتاز

ارقصى يا عزيزة ما تنكسفيش

محمد ببقى منا خلاص ولا فيش

يا عزيزة النيزة كوا النيزه

كان ممكن تطلعى مركيزة

المطيباتية : تكى تم تكى تم تكى تم تم تم

الرقص النقص

يزيح الهم

تكى تم تكى تم تكى تم تم تم

ويعشى الحال

ويجرى الدم

تكى تم تكى تم تكى تم تم تم



القواد : على فكره يا كابتن محمود

وبرغم الكبت الموجود

انا راجل ثورى ومتحرر

وعزيزة بتلعب ع العود

إلعبى يا عزيزة ما تنكسفيش

محمود بقى منا خلاص ولا فيش

يا عزيزة النيزه كوا النيزه

كان لازم تطلعى مركيزه

المطيباتية : ترى لم ترى لم ترى لم لم لم

العود النود

ببزيح الهم

ترى لم ترى لم ترى لم لم لم

ويخلى القعدة

شهية يا عم

ترى لم ترى لم ترى لم لم لم

القواد : أنا رأيى يا سيد محمود

وبرغم الصمت المقصود

انك فنان المستقبل

ونشيد العصر المنشود

قربى يا عزيزة من الاستاذ

محمود مبقاش محمود الباز

محمود بقى منا خلاص ولا فيش

قربى يا عزيزة ما تتأخرىش

يا عزيزة النيزة

كوا النيزة

انا رأيت

إنك مركيزة

المطباتية : هلا لم هلا لم هلا لم لم لم

محمود النود

بقى نازل

هم

هلا لم هلا لم هلا لم لم لم

وعزيرة

النيزة

تحب الهم

هلا لم هلا لم هلا لم لم لم





عالمحطة



عالمحطة ... عالمحطة
واللى شفته أنا عالمحطة
طلعت الخفة أم شنطة
سلم الأوتوبيس ... بنطة
حتة مُلعب
فى الأوام والحسن بطة

هيه خشت درجة أولى

والكراسى بإت منطة

سابوا تانية ... وغلب تانية

والأطيع على أولى خطى

اللى يهبش فى الجونيلا

واللى يعلى ... واللى يوطى

بص واحد ماللى هما دمهم فلغل وشطة

شاف صنايعى فى البريمو

آل له خش هناك يا أسطى

تانية أنسب للى زيك
دى الحقيقة بلاش مغالطة

الأسطى آل له . . . ياعم روق
دى الحياة تحب المباشطة
وانت شايف . . . مش مغمض
حاجة ملين . . . حاجة إشطة
والا يعنى الكون حيخرب
لوفقير يلهط له لهطة؟

■ ■ ■





البحر بيضحك ليه؟



البحر بيضحك ليه

وانا نازله ادلع املا القلقل

البحر غضبان ما بيضحكش

أصل الحكاية ما تضحكش

البحر جرحه ما بيدبلش

وجرحنا ولا عمره دبل

مساكين بنضحك من البلوة

زى الديوك والروح حلوة

سارقاها من السكين حموة

ولسة جوا القلب أمل

قللنا فنخارها إناوى

بتقول حكاوى وغناوى

يا قلة الذل أنا ناوى

ما شرب ولوفى المية عسل

والبحر بيضحك ليه ... ليه

وانا نازلة ادلع املا القلقل

ياما ملينا وملينا
 لغيرنا وعطشنا ساقينا
 صابرين وبحر ما يروينا
 شايلين بدال العلة علل
 والبحر بيضحك ليه ... ليه
 وانا نازلة ادلع املا القلل
 فى بالى ياما وعلى بالى
 واللى بيعشق ما يبالى
 ما يهمنىش من عزالى
 يا حلوة لومرسالى وصل
 والبحر بيضحك ليه ليه
 وانا نازلة ادلع املا القلل
 بينى وبينك سور ورا سور
 وانا لا مارد ولا عصفور
 فى إيدي عود قوال وجسور
 وصبحت انا فى العشق مثل
 والبحر بيضحك ليه
 وانا نازله ادلع املا القلل

■ ■ ■





كلمتين



كل عين تعشق حلوة
وانتى حلوة فى كل عين
يا حبيبتي أنا قلبى عاشق
واسمحيلى بكلمتين
كلمتين يا مصر يمكن
هما آخر كلمتين
حد ضامن يمشى آمن
أومامن يمشى فين

شابة يا أم الشعر ليلى
والجبين شق النهار
والعيون بحرين أمانى
والخدود غسل ونار
واللوالى (اللؤلؤ) بابتسامتك
يحكوا أسرار المخار
يللى ساكنة القصر عالى

إيمتى يهنالى المزار
 كلمينى يا صبية
 طال على الانتظار
 كلمتين يا مصر يمكن
 هما آخر كلمتين
 حد ضامن يمشى آمن
 أو مآمن يمشى فين
 قصر ك المسحور غيلانو
 أغبى من دود الغيطان
 بعد مص الغصن الاخضر
 ينحتوا عظم العيدان
 واللى خلى الارض خضرا
 واللى خلى الدار آمان
 عاش بجور ملوجوفه
 مات بخوفه من الغيلان
 طوع الغلبا
 ما قالش عن شقا العمر اللى كان
 كلمتين بمصر يبقوا
 هما آخر كلمتين
 حد ضامن يمشى آمن
 أو مآمن يمشى فين



أدى كلمة من عذابي قلتها لك

باقى كلمة

من حنينى صنتها لك

فى الضلوع من دنيا ظلمة

كنت خايف يلمحوها

يقتلوها فى سكة ظلمة

سقسقت والنور بشاير بشاير

زهرة الصبار يا سلمى

يا نسيم الشوق يا طائر يا طائر

خد لمصر فى الصبح كلمة

طول ما يبقى الركب ساير

بالبصاير والعينين

يبقى ضامن يمشى آمن

يبقى عارف يمشى فين





فالییری جیسکار دیستان



فالییری جیسکار دیستان

والست بتاعه کمان

حیجیب الدیب من دیله

ویشیع کل جعان

یاسلاملم یا جدعان

ع الناس الجنتلمان

داحنا حنتمنجه واصل

وحتبقی العیشه جنان

التلفزیون حیلون

والجمعیات تتکون

والعریبات حتمون

بدل البنزین برفان

وحتحصل نهضه عظیمه

وحتبقی علینا القیمه

فی المرسح أوفی السیما

أوفی جنینه الحیوان



وحتبقى الأشياء زلابيه

ولاحوجه لسوريا وليبيا

وحنعمل وحده أرابيا

مع لندن والفاتيكان

والفقرا حيكلوا بطاطا

وحيمشوا بكل ألاته

وبدال ما يسوا شلاطه

حيسموا عبالهم جان

ودا بفضل صديكى

ديستان الرومىتىكى

ولاحدش فيكوشريكى

فى المسكن والسكان





المنوعات



ممنوع من السفر
ممنوع من الغنا
ممنوع من الكلام
ممنوع من الاشتياق
ممنوع من الاستياء
ممنوع من الابتسام
وكل يوم فى حبك
تزيد المنوعات
وكل يوم باحبك
اكثر من اللى فات

حبيبتى يا سفينه
مشوقه وسجينه
مخبر فى كل عقده
عسكر فى كل مينا
يمنعنى لوأغير



عليكى أوأطير

بحضنك

أوأنام

فى حجرك الوضيع

وقلبك الربيع

اعود كما الرضيع

بحرقه الفطام

حبيبتى يا مدينه

متزوقه وحزينه

فى كل حاره حسره

وف كل قصر زينه

ممنوع من انى اصبح

بعشقك اوابات

ممنوع من المناقشه

ممنوع من السكات

وكل يوم فى حبك

تزيد الممنوعات

وكل يوم بحبك

اكثر من اللى فات





التحالف



يعيش اهل بلدى

وبينهم مفيش

تعارف

يخلى التحالف يعيش

تعيش كل طايفه

من التانيه خايفه

وتنزل ستاير بد اير وشيش

لكن فى الموالد

يا شعبى يا خالد

بنتلم صحبه

ونهتف يعيش

يعيش اهل بلدى

يعيش المثقف على مقهى ريش

يعيش يعيش يعيش

محفلط مزفلط كتير الكلام

عديم الممارسه



عدو الزحام
بكام كلمه فاضيه
وكام اصطلاح
يفبرك حلول المشاكل قوام
يعيش المثقف
يعيش يعيش يعيش

يعيش اهل بلدى
يعيش التنايله
فى حى الزمالك
وحى الزمالك
مسالك مسالك
تحاول تفكر تهوب هنالك
تودر حياتك
بلاش المهالك



لذلك
اذا عزت توصف حياتهم
تقول الحياه عندنا
مش كذلك
ويمكن تشوفهم فى وسط المدينه
اذا مر جنبك
أتومبيل سفينه
قفاهم عجينه



كروشههم سمينه

جلودهم بتضوى

دماغهم تخينه

سنانهم مبادر تفوت فى الجليلد

ما فيش سخن بارد

بيكلوا الحديد

ما دام نهر وارد

وجاى م الصعيد

تزيد الموارد

كروشههم تزيد

وتسمع وتسلم

بأن التنايله

أو الأكلين

حيسمع كبيرهم

ويعمل مقابله

مع الفلاحين

ويحصل تحالف

ما بين الجميع

ونملا المصارف

بدم القطيع

أطيع الخليفه

وأطيع والديك



دا مفروض عليك
 تزرع وتبعث لحي الزمالك
 وحي الزمالك
 مسالك مسالك
 تحاول تفكر تهوب هنالك
 تودر حياتك بلاش المهالك
 لذلك

أذا حد جابلك سيرتهم
 تبسمل تكبر
 وتهتف كذلك
 عغيش التنايله
 يعيش يعيش يعيش



يعيش اهل بلدى
 يعيش الغلابه
 فى طى النجوع
 نهارهم سحابه
 وليلهم دموع
 سواعد هزيله
 لكن فيها حيله
 تبدر تخضر جفاف الربوع
 مكن شغل كايرو
 ما يتعبش دايره

لا ياكل

ولا حتى يقدر يجوع

يا غلبان بلدنا

يا فلاح يا صانع

يا شحم السواقى

يا فحم المصانع

يا منتج

يا مبهج

يا آخر حلاوه

يا هادى

يا راضى

يا عاقل

يا قانع

ما تتعيش عقلك

فى شغل السياسة

وشوف انت شغلك

بهمه وحماسه

وعود عيالك فضيلة الرضا

لأن احنا طبعا

عبيد القضا

ورزقك ورزقى ورزق الكلاب

دا موضوع مؤجل ليوم الحساب



كمان الصحافه

حتكتب فى حالتك

وتنشر مناظر لخالك وحالتك

وتتطلع يامسعد عليك الغناوى

وتسمع بأسمك

فى قلب القهاوى

تجبك مشيره وبنات الجزيره

وقصة غرامك

تشيع فى الرداوى

يعيش عم مسعد

يعيش يعيش يعيش

يعيش اهل بلدى





ورقة.. من ملف القضية



انت شيوعى

انا مصر اوى

انتو مصايب

انتو بلاوى

ممكّن اعرف مين الأول

بيكلمنى

احنا نيابة أمن الدولة

دولة مين

دولة مصر

مصر العشة

ولا القصر

أيوه حنبدى ندور ونلف

حاجه تترفز خالص

اف

مالك .. شاييل طاجن خالك



لم لسانك ما تخرفش
أنا ما اقصدش اهانتك طبعاً
ايوه استعبط
لا ما اعرفش

ايه رأيك فى سفارة كوريا
ايه رأيك فى قضية مصر
مصر فى وحده

هى وسوريا وليبيا
ولازم ييجى النصر

ييجى منين وازاى ولين
أدى كلام الشيوعيين

أنا من حقى
حق فى عينك

أنا بتكلم بينى وبينك
يعنى كلام بره التحقيق
إذا كانش يسبب لك ضيق

طيب فول

مين مسئول؟

مين مسئول عن ايه يا أخي
ع اللى جرى لنا ف غزه وسينا
أنت شيوعى أكيد وطاوعنى
فض دمغك من دى قضيه



شعبنا جاهل

مهما تقول له

مش حيا من بالشيوعيه

ما الشيوعيه فى فيتنام

ايه رأيك فيهم يا همام

مش بطل مش بطل

لكن احنا .. ورانا عيال

طب ما نحارب

جل عيالنا

يطلعوا أسعد من اجيالنا

انت الظاهر مخك فاضى

وحتتعبنى معاك ع القاضى

وأنا بحبت معاك بكفايه

ابقى اتفلسف عند القاضى

هى قضية؟

لأ ملوخية

آمال فاهم ايه آمال

هى الدوله دى لعب عيال

مممكن أعرف أنا هنا ليه

أيوه حتعرف

آمال ايه

يوم خمسه وعشرين الماضى



ايه مشاك عند التحرير

تحرير ايه يا جناب القاضى

أنا مش فاضى

بكره تصير

بطل غلبه وجاوب دوغرى

أنا غلباوى كده من صغرى

كل الشيوعيين امثالك

آخر غلبه وقلة ذوق

يحصل ايه لو تمشى فى حالك

فاكر نفسك مين

ما تفوق

لوراح افوق

مش من مصلحتك

أما معجب جدا بصراحتك

أيه رأيك فى حكاية الطلبه

حاجه عظيمه بشرة خير

انت دماغك ينفع جزمه

وانت لسانك ينفع سير

أخرس قطع لسانك سافل

كثر خبيرك

مخك قافل

مين وداك بقى عند الطلبة

رايح ضمن المندسين

رحت أناقشهم واسمع منهم

تسمع منهم ايه ياسى طين

دول عايزين الدنيا تولع

علشان اصلا

مش فاهمين

هى الحرب يا عالم لعبه

دى بتتكلف بالملايين

وانت حتدفع ايه من جيبك

امال حدفع من جيب مين

انت حمار وخدوك فى مشمك

رحت هناك زى الباقيين

عاملين لجنه

وقال وطنيه

مش ممكن دول وطنيين

وجماعة انصار الثورة

وفلسطين وهباب الطين

ما نخيلنا يا سيدى فى حالنا

مالنا ومال الفدائين

هو احنا اللى نهبنا بلدهم

دول عالم صيع فاقدين



قتلوا الرجل عند الشيرتون
واحنا اللي طلعلنا القاتلين
وصفى التل ده كلب وخاين
اهوكل العالم خاينين
واحد صاحبي مراته مرافقه
وهو مرافق



يبجى عشرين
أمريكا بتزعل وبتحزن
هو احنا يا عالم ناقصين
مش نستعبر
م اللي جراننا
ونعيش بقى زى العايشين
دى عيال عملا للشيوعيه
واحنا عدو الشيوعيين

روق دمك بس يا بيه
مين مساعدكو بقالو سنين
بيساعدونا صحيح يا سى بعجر
علشان أصلا مش فاهمين
احنا حليتنا منين نديهم
ونسددهم بالملايين
يمكن يعنى قضية مبدأ
مبدأ مين وزكايب مين

هى دى عالم تعرف مبدأ
 دول بقول لك
 ناس مجانين
 اخترعولنا السد العالى
 علشان نبقى اشتراكيين
 اشتراكيه هناك فى بلدهم
 واحنا فى دارنا
 نعيش حرين



عايزين الفلاح الجاهل
 يتساوى باخترامين
 وكمان قال
 تحديد ملكيه
 أبو الفين
 يدوه خمسين
 شغل ملاحذه وعالم كفره
 ومخالفين احكام الدين
 والعمال راخرين اسم الله
 فاهمين روحهم
 بنى آدميين
 ناس عايزين الحرق بولعه
 دا كله من الشيوعيين
 نشروا لنا الأفكار السوده
 أولاد الكلب الملاعين



مين وداك بقى عند الطلبه

انطق قول

اتكلم مين

هما ايه مطالبهم؟

انت حتستجوينى يا شاطر

لأ مش قصدى

بس أنا بسأل

كانو طالبين كراريس ومساطر

ولا مطالب ميه الميه

كل الشعب مآمن بيها

دول طالبين حرب وشعبيه

مين مجنون بقى

حيمشيتها

عايزين يدوا الرتش سلاح

عشان تحصل فيها مجازر

أنا لو أشوف حلوف فلاح

شايل شومه

لازم اهاجر

لازم بينه وبينك دم

دم ف عينك

هس اتلم



ثم نحارب ليه

وبأيه

بسلاح ما يموتش بعوضه

روق دمك بس يا بيه

الحرب ضروره ومفروضه

واهونفس سلاحنا المظلوم

فى فيتنام دابح أمريكا

دى طبيعه أرض يابنى آدم

بطلوا بقى كذب وبولوتيك

طب ما الهند بنفس سلاحنا

فى باكستان

بعزقت الغرب

رأيك يعنى ضرورى ان احنا

وحتما يعنى نخش الحرب

طيب

حاضر

فين المخبر

حتغير رأيك

بالضرب





أغنية السلام



بانوراما الدنيا فونية .. صندوق الدنيا عصرى
الصورة من أميركا .. والصوت من جوا مصرى
لوتفهم كل قصدى .. أوهبك نص قصرى
واكتبك الوصية .. على جناح الحمام
واتفرج يا سلام لم .. واتفرج يا سلام



شوف عندك يا سلام لم .. واتفرج يا سلام
هزلية مرسحية .. على تياتروالسلام
سلام كلام أغانى ... وعليكم السلام
ما عاد على الغلابا عايد غير الكلام
والحالة كل مادا يا سادة يا كرام
واتفرج يا سلام لم .. واتفرج يا سلام



سالة يا سلامة .. ودليلة رجعت بسلامة
مصرية ومن مواليد شبرا .. من تحت نفقها ومجاريها

لوكانوا ما حرقوش الاوبرا . . كانت حتلعلع لياليها
بالغنوة المدهونة شفايف . . غرقانة وسايحة ببلاويها
سيد درويش اللي حيلتنا . . سرقوه وباعوه بيعة ندامة
سالمة يا سلامة . . ودليلة جات بالسلامة . .

سالمة يا سلامة . . كوكا كولا جات بالسلامة
نشروا الاعلان . . ملو الجرنان
جوا البراويز الذهبية
والتلفزيون بالصوت واللون
كوكا كولا هي الاصلية
اشرب يا خفيف . . بطل تخاريف
بلا طيز الطور بلا وطنية
كوكا كولا تفوق وتروق ضد الافكار الهدامة
سالمة يا سلامة . . طير بينا ورفرف يا حمامة
سالمة يا سلامة . . على مصر الثانية أم علامة

■ ■ ■





يا فلسطينية



يا فلسطينية والبندقاني رماكو ..
بالصهيونية تقتل حمامكوف حماكو
يا فلسطينية وأنا بدى أسافر حداكو
نارى بإيديا وإيديا تنزل معاكو
على راس الحية وتموت شريعة هولاکو
يا فلسطينية والغربة طالت كفايا
والصحرا أنت من اللاجئین والضحايا
والارض حنت للفلاحين والسقايا
والثورة غاية والنصر أول خطاکو
يا فلسطينية والثورة هى الأكيدة
بالبندية نفرض حياتنا الجديدة
والسكة مهما طالت وبانت بعيدة
مد الخطاوى هو اللى يسعف معاكو
يا فلسطينية فيتنام عليكوا البشارة
بالنصر طالعة من تحت مية ألف غارة
والشمعة والعة والامر كان بالخسارة
راجعين حيارى عقبال ما يحصل حداكو





بوتيكات



بوتيكات النات كوا النات
وشقق مفروشه وعمولات
يا حلاوه الناه كوا الناه
يا بلدنا يا آخر فتاكات
بوتيكات النات كوا النات

شبيك لبيك فتح مخط
لبيك شبيك غمض عينك
حتقفل مخك ح نطخك
ونلوشك لوتفتح عينك
ركب قرنين تركب مازدا
وتعيش سلطان فى البرواز دا
مش عاجبك فالجبنه الفازده
والعيش والبول والكرات
يا حلاوه الناه كوا الناه
يا بلدنا يا آخر فتاكات
بوتيكات النات كوا النات



مين فيكوا ما يعرفش عليه
شيال المنيا الكحيان
فى ثوانى اتمول واتحول
بقى مسيو عليه عليان
إزاي؟

ما هي بوظه ومفتوحه
على حس ولاد المفضوحه
وأرانب صاحيه ومدبوحه
تتأسك تبيع البنوكات
يا حلاوه الناوه كوا الناوه
يا بلدنا يا آخر فتكات
بوتيكات النات كوا النات



حتقول الفقرا ومشاكلهم
دى مسائل عايزه التفانين
وأنا رأيت نحلها ريانى
ونموت كل الجعانين
وبهذا ما حشد
ح يجوع
ونعلن هذا المشروع
وح نقفل هذا الموضوع
نهائياً

ونعيش فى تبات
يا حلاوه الناهه كوا والناهه
يا بلدنا يا آخر فتكات
بوتيكات الناه كوا الناه





طلع الصباح



طلع الصباح كل الجمال فى طلعتة
والنور سرح كحل عينينا بفتنته
والطير صدح للمولى جلّت قدرته
الحان جميلة تنعش القلب الحزين
يسعد صباحكم كلكم يا شغالين
الشمس طالعة بابتسامة الأمل

شعلة يا قوت زى الحدود وقت الخجل
بتقول يا نايم قوم بدا وقت العمل
دى الدنيا خيرها وعزّها للشقيانين
يسعد صباحكم كلكم يا شغالين
يا ولاد بلدنا من جنوبها لشرقها
يا مشمرين عن السواعد كلها
النور حضن بلادنا وضمّها
والشمس هلّت بالامل ع الشقيانين
يسعد صباحكم كلكم يا شغالين

طلع الصباح كل الجمال فى طلعه
والنور سرح كحل عينينا بفتنته
والطير صدح للمولى جلّت قدرته
الحان جميلة تنعش القلب الحزين
يسعد صباحكم كلكم يا شغالين





المسحراتى



حبلت الايام سنين
ولدت الايام دهور
دامت الايام لمن
وحدوا المولى الغفور
صلّى ع اللى فى القيامة يشفعك
واصحى يللى نمت من اللى بيوجعك
واكشف اللى بيؤملك وبيمنعك
وانده اللى لوندته يسمعك
قول يا جارة
قول يا جار
مهما طال الليل وجار
كل جرم وله مدار
والكواكب دوارين
وحدوه يا مؤمنين
صحى نومك يا اسطى فكرى يللى ناسى
هل يومك يا اسطى مرسى يللى راسى

يا حبايب مصر يا أهلى يا ناسى
اللى يعشق بالسهر حتما يقاسى
اصحى يا نايم كفاية
وحد الانسان معاى
طالت الليل الرحاىا
والحدادى قلقانين
وحدوه يا مؤمنين

يللى صاجبين فى البيوت
يللى كاشفين المكان
يللى سامعين السكوت
يللى واعيين للزمان
استعدوا للقيام
استعدوا للقيام
واقبلوا منى الكلام
مصر نائمة من سنين
وحدوه يا مؤمنين





بقرة حاحا



ناح النواح والنواحة

على بقرة حاحا النظاحة

والبقرة حلوب .. تحلب قنطار

لكن مسلوب .. من أهل الدار

والدار بصحاب .. وحداشرباب

غير السراذيب .. ويحور الديب

وغيلان الدار .. واقفين بنهار

وف يوم معلوم ... عملوها الروم

زقوا الترياس ... هربوا الحراس

دخلوا الخواجات .. شفتوا اللبنات

والبقرة تنادى .. وتقول يا ولادى

وولاد الشوم ... رايحين ف النوم

البقرة انقهرت .. م القهر انصهرت

وقعت بالبير .. سألوا النواطير :

طب وقعت ليه .. ؟

وقعت م الخوف

والخوف يجى ليه . . ؟
من عدم الشوف
وقعت م الجوع وم الراحة
البقرة السمرا النظاحة
ناحت مواويل النواحة
على حاحة وعلى بقرة حاحا





أواه



أواه المجنون أبوبرقوه
غيره وبرانى وملزوقه
نصاب ومنافق ودماغه
مليانه مناطق موبوءه
والنكته كمان انه حلنجى
وعامل لى فكاكه وخذوقه
مع ان الجحش أفهم منه
والعالم فهمه ومفلوقه

بسلامته بيسرح قال بينا
يعنى احنا مواشى يا زقزوقه
داحنا العريفه الحريفه
غيرش الايام المدعوقه
شفت الولدات الشلبيه
ليلة التحرير يا أسطى فاروقه
أهودولا ولادنا وأكبدنا
وقلوبنا عليهم مشقوقه

يا سلام يا صلاة النبي احسن
إلى حيل العلم يا مرزوقه
حلوين وحياتك يا بلدنا
يا أم الخيرات المسروقه
احنا اللي رمينا البذرايه
وروينا الارض المعزوقه
وحنحصد بكره وحنغننى
وعيون الخاين مخزوقه





جائزة نوبل



شوف عندك يا سلاملم

واتفرج يا سلام

مواطن شخص عادى

مالوش اى اهتمام

ومبارك الخيانة

ومسميها السلام

وف يوم قرا الجرايد

تاريخ ما اعرفش كام

من يومها يا ضنايا

بيشقلب فى الكلام

واتفرج يا سلاملم

اتفرج يا سلام

على شقلب يا سلام

لنا محانم جيبين يادخ

زايجة لوين

يعنى مناحم بيجن
ياخد جايزة نويل
تبقى النوديا يعنى الدنيا
ماشيه بتحدف بالمندار
يبقى الشهر اتناشر ساعه
يبقى اليوم ليلتين ونهار
يبقى القاتل شحص ضحية
والمقتول مجرم جبار
شفتوا ازاي؟

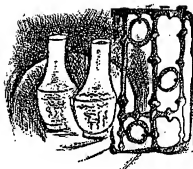


اما صحيح الطب اتقدم
وحنا ما وصلناش أخبار
أيوه يا لجنة لوين بيه
قاعدة بتلجنى ايه
أنا مش فاهم حاجه صراحه
لما القاتل ياخد جايزه

كده من دون تلبیخ وأباحه
يبقى يا أما اللجنه دى بايظه
اولا مؤاخذه رئيسها حمار
يبقى يا لجنة يا عره يا كوسه
جتنا وجاتكوستين حوسه
تبفى ف هذا الزمن المايل
ياما حنجرى علينا هوايل



تبقى اللكمه بدل الكلمه
والكاتب يمك منشار
يبقى الراعش يعنى الشاعر
يسكن شقة فى بيت ف قصيده
يكتب فول ياكل أشعار





نویت اصلی



نویت اصلی ... نویت اصلی ...

نویت اصلی صرصور دخل لی

هرش لی مخی قعدت أفلی

خربوش خرابش ... صرصور مهابش

وفضلت أهابش ما حد دلی

حلیت رباطی من تحت باطی

لا قدرت أطاطی ولا طلت أعلی

حیران یا حالی سهران لیالی

وسنین بقالی مربوط فی ضلی

وسألت قال لی شیخنا المصلی

ارکع تاراته اسجد تراللی

یارب یاللی ... یارب یاللی

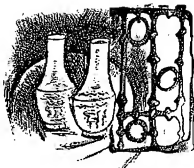
زرعت عودی سارح تملی

وعدلت ضهری فوق سرج مهری

وطبعت زهری علی خد خلی



وحياة معيشتى متعب ومشقى
مهمنى جرى لى مهمنى حصل لى
لا وهب حياتى واوصل صلاتى
والآتى آتى فى يوم تجلى





لا نحالف



لما نحالف لا نحالف إلا الأخير
لما نحارب لا نحارب إلا الفجار
دارنا هنا حرة وإحنا فيها أحرار
يللى دمانا المهدورة سفكتها يدك
يللى بلادنا المحتلة إحتلتها قواك
لك عهد الله لا نسمعلك ولا نمشى وراك
ولا نذهب شرقى وغربى ولا يمين ويسار
دارنا هنا حرة وإحنا فيها أحرار
يا مشرد فى البرية شعب فلسطين
ودبحت الشعب العربى دبح السكين
لنخاصم لجل (لاجل) عيونك روسيا والصين
ولا نقبل صدقة ورشوة بجنيه ودولار
دارنا هنا حرة وإحنا أصحاب الدار
يا مغرور يللى غرك إكرام الضيف
لوتعرف مين العربى فى يوم الحيف





لا يحاور ولا يتكلم إلا بالسيف

لما نحالف لا نحالف إلا الاخيار

لما نحارب لا نحارب إلا الفجار





بيان هام



هنا شقلميان

محطة اذاعة حلاوة زمان

من القاهرة ومن كردفان

وسائر بلاد العرب واليابان

ومن فنزويلا أيضا ايران

ومن اى دار

أو بلد مستباحه

بفعل السياحه مع الأمريكان

هنا شقلميان

محطة اذاعة حلاوة زمان

نقدم اليكم بكل اللغات

مراسح وسيما وجميع الفنون

صحافه ومنابر وتلفزيونات

وخطباء جوامع وجبنه وزيتون

ونقزح ونركب جميع الموجات



ونبحث ونفهم فى كل الشئون
ودأبما نلعلع فى كل الحالات
ولا حد سامع ولا يحزنون
وتسمع ما تسمع دا ما يهمناش
لأن احنا اصلا بناكل بلاش
فخليك فى نفسك وما تخليناش
نسلط عليك القلم واللسان
هنا شقيلبان



محطة اذاعة حلاوة زمان
يسر الإذاعة ولا يسركوش
بهذى المناسبة ولا بند عيكوش
نقدم اليكم شحاته المعسل
وبدون الرتوش
شبندر سماسرة بلاد العمار
معمر جراسن للعب القمار
وخارب مزارع وتاجر خضار
وعقبال أملتك أمير الجيوش
ما تقدرش تنكر
تقول ما اعرفوش
ما تقدرش ايضا تقول ما أسمعوش
شحاته المعسل حبيب القلوب
يزيل البقع ولاهموم والكروب

يأنفس يأنفن يبلع حبوب
ويفضل يهلفط ولا تفهموش
وتفهم ما تفهم دا ما يهمناش
لأن انت فاهم وعامل طناش
ح تنكر وتحلف ح اقول لك بلاش
ح تتعب دماغنا وتتعب كمان
هنا شقيلبان

محطة اذاعة حلاوة زمان
لأن الخبى ظهر واستبان
وكل المسائل بدت للعيان
وطلعت حكاوى ونزلت كمان
عن التهريبه وعن كبت وكان
وعن محسوبيته وعن ألقبان
ظهر فى المدينه كأن الطوفان

وغرق مراكب وسوح غيطان
وبعض المراكب ح تغرق كمان
وأزمة مساكن وأزمة أمان
وعالم بياكل فى عالم جعان
وربحة مؤمره فى جوالكان
مخطط خيانه مع الأمريكان
لدبح العشيره وحرق المكان
وفيه ناس بترغى ولازم بيان



كما ابلغونا جميع الويدان
لهذا وذاكا وتلكم كمان
نقدم اليكم عروسه وحصان
شحاته المعسل وهذا البيان

هنا شقالبان

محطة اذاعة حلاوة زمان

بسم الله

سلام عليكم وسلمون وموز

وأما المسائل فهنجف ولوز

فيا اخوتى ويا أخوات

اليكم بيانى كما هوأت

جميع المسائل تمام التمام

وكل الكلام دا مجرد كلام

فصبرا جميلا ولا تقلقوش

وشغل الضغايين أنا ما أقبلوش

ما فيش أى حاجه

على الطلاق والعناق بالثلاثه

ما فيه اى حاجه

وقدر كمان ان فيه أى حاجه

ما لوش أى لازمه الكلام واللجاجة

وعيب ان عيل يسوق السماجه

ويعمل لى باللو ويعمل ديباجه



أنا بطبعى ضد السماسره الكبار
 بحكم المنافسه وحكم الجوار .
 لكن مش فى طبعى
 انى أعمل فضيحه
 لواحد زميلى هبش كام صفيحه
 ما كل الزمايل بتهبش صفايح
 وكل اللى جاى مش زى اللى رايح
 فيا ايها الشعب صهين تفلعص
 مساء التنفس مساء الروايح
 أخويا الامير بزرميظ الايرانى
 بعث لى السنه دى
 عزمنى ودعانى وأنا قبلت طبعاً
 ورحنا العزومه وكانت وليمه
 ما تحصلش تانى دا أيه المحمر
 وأييه المكمر وأييه المشمر
 وأييه الصوانى
 وانا دماغى تعبت ولفت صراحه
 من الفخفخه والهنا الاصفهانى
 هناك يعنى مثلاً اذا شريت طافيه
 تمز بكوارع وبسطرمة ضانى
 ما شفتش هناك
 ناس بتحقد عليهم



ولا ناس بتشتم فلان الفلانى
لأنه اشترى عزيتين من شطارته
وحكمة ادارته وطلع مبانى

وبعد الوليمه استلمنا الهدايا
مفضض ومذهب وقز وقيشانى
وطبعا أخويا الأمير قال لى حاجه
ح اقولها لكو طبعا اذا الوقت ناسب
ح يطلع لى عيل بدون اى حاجه
ويعمل لى فلحس ويقعد يحاسب
دا حقد اشتراكى أنا ما أقبلوش
ولو هو ابنى أنا ما اعتقوش
كلام عن سماسره كلام عن دعاره
حاجات مش صحيحه جمل مستعاره
وعايزين يخلوا البلد اردغانه
وعايزنى اسيب البلد من زمان
وأنا مش ح اسلم واسيب الأمان
ولا بالبوليس والنيابه كمان

فيا ايها الشعب كمل جميلك
وصبرا واذلم حتيجى المصارى
وتاكل وتشرب تبع ما يأتيلك
وتغرق فى بحر العبيد والجوارى
وترسم حياتك حسب ما يرائيلك

ونملا الحوارى فساقى وقصارى

تسبح بحمدك وتشكر جميلك

وفضل الزباله وطفح المجارى

ختاما سلاما وآخر كلاما

ضرورا

يسود الهدوء والوثاق فماذا والآ

ح طريقها واللا اهرب فلو شئى

واسافر قواما سلام عليكم

وسلمون وموز بصفتى رئيسا

وابا وجوز





دور يا كلام على كيفك دور



دور يا كلام على كيفك دور

خلى بلدنا تعوم فى النور

وارمى الكلمة فى بطن الضلمة

تجبل سلمة وتولد نور

يكشف عيننا ويعبيننا

نسعى نهب نثور

دور يا كلام على كيفك دور

عم امام عنده كلام

وسواح فى بلاد الناس

من شوق نوله يغزل قوله

ويغنى مرفوع الرأس مرفوع الرأس

نشيد الكروان (إلى الشعب)

دار الفلك . . فى مغزلك

طول السنين ما أمهلك

يا ماسك الروح فى الحياة

الحب لك والخلد لك
أنت الازل وانت الابد
والهالك اللى يجهلك
يا شعب يا روح الخلود
الملك لك والخلد لك

الليل حلك . . والبوم سلك
والبحر عطشان منهلك
والسهم طاش
اسقس العطاش
انت الكريم وينسألك

يهودا خان . . أكم يهوذا وباع مسيح
لا يهوذا دام ولا جرح بلاد جريح
مليون يهوذا خان أمانك وإنهلك
وانت اللى باقى

عالسواقى
ومنجلك
يفرش حصير القمح . . فوق دم المسيح
وانت الجريح
تيجى الاطبة وتسألك
ما أعجبك
ما أنجيك
ما أحملك



ما أنبلك
يا شعب يا نبض الوجود
الخلد لك
والملك لك
الحكم لك . . الحكم لك





استغمايه



٢٠٢٠

غمى عيونك

سد ودانك

إفتح بقك

قول انا فين



الشاطر فيكو

يحزر فزر

فى دقيقتين

والإشطر منه

اللى يحزرها

فى غمضة عين

والإشطر خالص ما يحزرش

يقول انا فين

والإشطر أشطر

اللى يبص يشوف بالعين

انا فين؟



فيه ناس
اختلف فى الموضوع

وحكاوى اتقالت

عن مواضيع

والناس لا مؤاخذه

فى زمن الجوع

يتعشوا كلام

يفطروا تشنيعا

فيه واحد شافنى

بلبله ولاسته

فى باب اللوق

والثانى

لغنى بقفصين موز

على باب السوق

والثالث شافنى

فى كاديلاك

راكب مع بنتين

والرابع

شافنى ف طنطا

بابيع

بلابيع ونشوق!



وصحافه الصاوى

والورد اوى

والجمال

وأباضه ولاظه

وباقى الدلا ديل

والأن دال

بتأكد جدا

جدا جدا بالتدقيق

إن انا محبوس

وباروح يوميا

للتحقيق!



طب اصدق مين

وأكدب مين؟!

ماهى حاجه تمخول أيها عاقل

وانا مجنون

وبياكلم نفسى

وعقلى صراحه

ماهوش مضمون

لو كنت بلبده ولاسه

وماشى ف باب اللوق

طب إيه مشانى



مفلس جدا

جنب السوق؟!

لو كنت بدأت

كتاجر فأكهه

وبقفصين؟

مش كنت زمانى

معلم طمبه

وجوز اتنين؟

لو كنت ف كاديلاك

زى ما قال

التالت بيه

ومعايا بنات

زى الشربات

طب ح انزل ليه؟!

لو كنت يا طنطا

بابيع بلابيع

وسطل ويخور

مش كنت زمانى

مدير على جامع

أومأمور؟

وصحيح الصاوى

والورد اوى



والجمال
حاسبين أفكار الناس
فى بلدنا
وعال العال

إياك قاصدين
إن انا مسجون
زى الملايين؟
كده يبقى تجمام
ولأول مرة
ح اقول "صادقين"
بس انا لا بواخذه
والله قيق
ماحصلش معايلا
ولا تحقيق!



مش حاجه تحير
طب أنا فين؟
حزرتوا خلاص
فزرتوا خلاص؟
عارفين
أنا فين

أنا ساكن قلبى ومتونس
بالناس





والناس الونسه كثير

مالين القلب

وشاغلينه

سارحين فى الدم

وفى التفكير

وجناين قلبى العمرانه

بالناس

الأزهار

العصافير



شاعى

وشاعى الذى باحه

وشاعى معانا

أفاده كثير

شاعى انا فى؟

الشاطر فيكو

يحزر فزر

فى دقيقتين

والأشطر طبعا

حيحزرها

فى غمضة عين

أنا فى؟





الإضراب



باسم الإله الشعب

رب المضربين

الصائم

المحروم على مر السنين

يا منشدين الحى

حيوا حيناً

واحنا هنا

ع العهد دائماً مخلصين

محلا القصائد

فى الشدايد . . والغنا

محلا الكلام الحب

أوقات الشقا

احنا اللى تهنا ع الطريق

من بغضنا

متفرقين



والسجن هوا الملتقى!

آه يا رفاقه

من متاهات الطريق

لما الليالى

بيتخنق فيها القمر

يمشى الصديق

فى الضلمه

يخبط فى الصديق

والسكه بنت الخطوتين

تاخذ سنه!

إحنا النهارده فى

وكام

وبكره كام

وبعده فى؟



فى كل يوم بنزور مكان

وكل يوم

بنزيد عدد

وكل يوم

نفتح ببيان

وكل يوم

بنزيل سد

وكل يوم

يطلع بنا

وكل يوم

ينزل هدد

وكل يوم

نحبيل غنا

وكل يوم

نولد مدد

احنا كده لازم نكون

جوا السجون

برا السجون

محلا المضايك

فى الشدايد والعتايد

محلا الجنداء الحمايد

فى الربع الحمايد

احنا مللى نهبنا الطير

من بعضنا

متجمعين

بنخط صفحه فى الكتاب

ملعونه قامه تنحنى بالقهر

من حاكم .. وخان

ملعونه كلمه تنتنى فى الحلق

تهرب م اللسان

ملعونه ساعه تنحسب م العمر



يطويها الخنوع
 ملعونه لقمه مغمسه بالذل
 ملعونه الجبان
 أه يا رفاقه
 ياللى عملتوا الصلابة للحجر
 بانده لكم
 وسط الكآبه
 والرتابه .. والضجر



يا مقربين الفجر
 نوره ومطلعه
 مدوا المصراع
 فى الجامع
 واسمعوا
 صرخه معلى الخيل من جوف العدم
 اتجمعوا
 اتجمعوا
 اتجمعوا





بابلونيرودا



شيلي البارود
حطى الوعود
والتعليلات
فى المهملات
سفحوا الورود
من ع الحدود
والخضره
من قلب البنات

فين الأمان
جنب الغيلان
يا ملفقين
عصر التبات؟
لا الجرح بات
ولا إتسى
ولا التاريخ
والذكريات



سيدنا الحسين

اسبارتاكوس

الليندى

لوركا

عب رحيم

فلاح بلدنا اللى انشوى

قبل القيامه

فى جحيم

سينا الطعينه المزمه

ارنستو

جيفارا العظيم

خميمس وبقرى

والشفيع

أدهم

ومواله القديم

قطب الرجال اللى ابتلى

لما تلا الذكر الحكيم

عقد العقيق اللى اتبدر

من عهد سقراط الحكيم

زاد النهارده

وانتظم

بالدره والفص اليتيم



نيرودا

زمار الصباح

نيرودا

مزمار النسيم

صباحه الصبيه

«سانتياجو»

تشرب لبنها من هناك

اتروعوا العصفور

وهاجوا

لما نعت البرد

نعاك

وانت الشهيد

ملو البراح



ساعتين تشاور

ع الجراح

ينشد ظهر المطعونين

تتمدد أيدهم ع السلاح

وبعزم ما فى الموجوعين

تظعن فى شريان الطاعون

تجهز

على الداء الدفين



الشمس تطلع بالصبح

ترمى الصبح

على كل الإبد

حاضنه البنادق والجراح

بايد وعافقه الناي

بايد

والشمس تطلع فى النهار

فوق كل قصر

وكل بيد

والشمس تسقط

فى الغروب

عن بابلوا نيرودا . . الشهيد

دواره بتعدى الشئ

يا أرضنا

يا ام البنين

دواره بتعدى اللى

يا أرضنا يا ام البنين

كروب

حروب

محن شعوب

كلاب

عذاب

ضباب



غروب
بروق
رعود
شروق
صعود
نضال
سجال حرام
حلال
والعدل .. كان
فى كل آن
هو القضية
والرهان
والارض عاشت من زمان مسرح لفرسان الميدان
سيدنا الحسين
اسبارتاكوس
جيفارا
لوركا
عب رحيم
نيرودا زمار الصباح
نيرودا
مزمار النسيم





عطشان.. يا صبايا



عطشان يا صبايا

وانا عاشق .. ع السبيل

عطشان

والميه ف بلدى

على عكس ما يجرى النيل

والنخل العالى مطاطى

والجذع الواطى

ذليل

والريح العاكس

كابس

والريح العاطى

بخيل

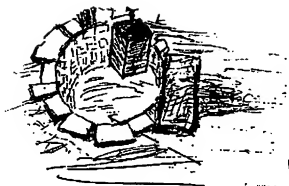
والنسمه اتعكر لونها

من هم الناس

يا خليل

عطشان والنيل فى بلدى

والزراع اخضر



وجميل
وانا كنت امبارح خالى
واليوم دا
صبحت عليل

عطشان ودوايا حبيبي
يسقيني العشق دليل
ودليل الحب .. عمايل
وكلام الحب جميل
وانا كل ما أقول التوبه
تغوينى .. الموايل
تطرح فى القلب جناين
تفقس فيها الزغاليل

عشاق يا حمام الغيه

ولا فمش هذا امنا بدليل

سكته ومحسونه علينا

نسيها

حيل وزا حيل

ج الشوك

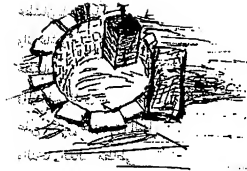
نفرد خطاويننا

فى الليل

تضوى القناديل

حوالينا قلوب حبابه

ومعانا العقل دليل



والشمس تصب صباه

والمنبع

نهر النيل

وان لاموا علينا

يلوموا

ما لهمش علينا سبيل

ما هو شوك العشق

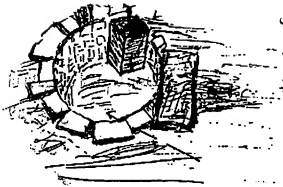
ملامه

والشوك

فى الورد أصيل

ودونى ع السبيل

ودونى ع السبيل





الشاعر الأكره



أنا الأديب لما أتكلم ما باخليشى

لأنى جاهل

وفاجومى

ومخ مفيشى

وأى تغيير فى حياتى

ميتعبنيشى

وأنا اللى قولى على نوبى

مش من بره

وأبدأ كلامى عن الأشعار

واللى زانوها

بيرم وخيرى

وكل الناس اللى صانوها

أما الكلاب عند الجواسيس

واللى خانوها

فدول كلاب



وما مبنذ كروش هنا بالمره

الله الله يابدوى

هنا بالمره

ياعم بيرم وحياتك

واللى أمانك

وخلا الناس مأبين

عايشين على مقالاتك

وواد مباحث يتناول

على مقاماتك

لاجعل الشعرا الأندال

مسخره وعبره

الله الله يابدوى

هنا بالمره

فى كل مولد ياشويعر

لفلفت حزام

ورقصت تبع المزيكة

وكنست مقام

وصاحبت كل الألاتية

ومشيت خدام

لكل عالمة وشبشبهها

حسب الأجرة

حرباية يابن الحرامية

مية المية

على كل لون جاهز تركب

ع التسقية

أما انت مالح ومزيط

وابن غبية

وحصانك اللي راهنت عليه

يخسر بكره

الله الله يابدوى

يخسر بكره

الطبل غير الشعر يا واد

ماتهلشى

وأى شخص يكون شاعر

مايطبلشى

ياتقول كلامك جواك

يا متقبلشى

ملعون ابوك طالع نازل

شاعر أكره





فات الهوى



فات الهوى سلم على
بات السهر ساكن عنيه
عاد الهوى بين يوم وليله
وإحنا سوا يا نور عنيه
فات الهوى

أه يا أسمرانى
لحظه ما فات لحظك
نادانى
عاد الهوى قام التقانى
زى الهوى
قلبى ف إيدى
فات الهوى

يا واد يا خمري

سلم

وأنا سلمت أمرى

عاد الهوى بالشوق يا عمرى
يملا السهر والنوم على
فات الهوى

أه يا بن عمى
زى الهوا شعلل فى دمي
وأما شكيت الوجد لأمى
ضحكت
وباستنى ف عنيه





هوشى منه



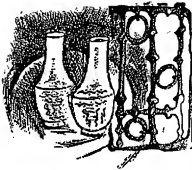
يادى العجب يا رجب
يا مرتب الحكايات
اسمع وشوف واندesh
وأكتبها فى الكتبات
عسى الكلام ينقرى
لو قلبوا الصفحات
خلى الشعوب والدول
تتعلم البطولات

الحزن طول عمرنا
له من حياتنا حياه
نقضيه فى النهنه
ونضيع الأوقات
نبكى على اللي مضى
ونعيش مع اللي فات





سایجون



أبجد هوز
حطى كلمن
افتح صفحه
امسك قلمن
اكتب زى
الناس ما بتنطق
سقطت سايجون

رفعوا العلمن
طلعت شمس اليوم دا
أغانى
كل ما نسمع
نعشق تانى
طلعت شمس اليوم دا
حريقه
تشفى الجرح
وتبرى الألمن



سايجون عادت للشوار

فوق الدم

وتحت النار

جدوا فوجدوا

زرعوا

فحصدوا

واحنا إدينا للسمسار

واللى قالوه السمسارجه

واللى حكاه السمساردار

لما قرره القروانجيه

بالمستعدل والمندار

هتش ونتش

بعزم الصوت

عن أمريكا وهوا أمريكا

زعموا الفانتوم

شايل موت

سقط الموت بعلم أمريكا

جاتكوفضيحه

يا طبقه سطحه

وعامله فضيحه

وجايه العار

قراونجيه



وكتبنجيه

وسمسارجيه

وسمساردار

سايجون دره يا ثوار

عادت حره

للأحرار

داحنا حنشيع بكرة أغاني

إسمع وحفظ يا كتباني

واثبت عندك فى الأوراق

مصر بتنضح بالأشواق

مصر عروسه

وبكره عريس

والعشاق إحنا العشاق

فيما وبيننا ولينا الثوره

إحنا الثوره

وهى الناس

فيما الماضى

وبينا الحاضر

والمستقبل

هو الناس





عنيكى



وعنيكى سكة سفر
فى الصحرا.. والواحه
والشوق.. ودنيا السهر
لا نوم.. ولا راحه
ولا الرموش السود
بينادواع الموعود
وانا اللى خدنى الغزل
ع الجنه طوالى
وشرت نهر العسل
وغزلت موالى
وسهرت فيكى الليل
والناس تقول يا ليل
ورجعت سكة سفر
فى الصحرا.. والواحه
فى عنيكى

وانا باقول يا ليل
ولكل عاشق ليل

يا جنه الملتقى
مين فات سأل عنا
ومين عطف بعدنا
ع الورد .. يا جنه
من لحظه كنا سوا
والعشق كا تباريح
ورجعت سكة سفر
فى الصحرا .. والواحه
فى عنيكى





النيل عطشان



النيل عطشان يا صبايا

للحب والحنين

والشط

لأنور

ولا نسمة

ولا ناي

ولا عود يا سمين

يا شاهنده وخبرينا

يا أم الصوت الحزين

يا أم العيون جناين

يرمح فيها الهجين .

ايش لون سجن القناطر

ايش لون السجنانين

ايش لون الصحبه معاكى

نوار البساتين

كلك محابيس يا بلدنا

وهدمك

زنازين

وغيطانك الوسايع

ضاقت ع الفلاحين

والدخان فى المداخن

لون هم الشغالين

يا بنات النيل يا سبايا

ف حبال الجلادين

ما بقاش فى زمانكم عنتر

لكن فيه الملايين

فارس محسوب الخطوه

يتحرك بالقوانين

لحظة ما تحين الساعة

يركب شهر التنين

ويحطم الحواجز

ويفك المساجين





تاجر



تاجر نزل سوق

شاف غزاله

مع الدلال

قرب يدوق العسل

نهر الدموع شلال

شرب عديم التنا

من دمعنا المسفوح

زاد في السعار والغنا

من خسه الدلال

اخص

اخص

اخص .. على كده

حرب الشعب

ماتقوللش

ماتعدليش

حرب الشعب وغيرها مافيش



حاس يامصاروه
حاس ياولاد
حاس يامداين
حاس يابلاد
حسننا ياناسنا وداسنا الغول
عض بلدنا
عرض وطول
ماتقوللش الجيش مسؤل
جيش من غير شعب
مايمشيش





الشيخ عاشور



سلام مربع يا بلد
للشيخ عاشور
قلب الاسد
سلام يا واد
على دا ودا

لو دسته منه
فى البلد
ما كانش كان
كل اللى كان
ولا كان دا حالك يا بلد
مدد يا شيخ عاشور
مدد
مدد يا شيخ عاشور مدد





يا مصر فلا حينك هما هما



يا مصر

فلا حينك هما هما

فلا حين رمسيس وخوفو

جيش

لا عيش ولا زمزميه

فى الهجيريه تبل جوفه

المرض للموت يجرة

وهو ماشى

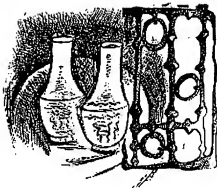
يجر خوفه

أعمى

سالك سكه عتمه

خطوته

على قد شوفه





آخر الكلام



واه يا خى اه

يا خى

كنا نملا الدنيا ضى

بس اه

لو كنا زى

الف اه

واه يا خى

كنا جبنا الشمس

من برج الاسد

واديناها للعيال

غزل البنات

يطبعوها ع الهدوم

والكراسات

يشبكوها

ورد شعور البنات

ينظموها

عقد من شر الحسد

يضوى نوره

لما يضوى

كل حاره وكل حى

بس اه لو كنا زى

الف اه

واه ياخى

كنا المظلوم اذا هاجم

جرى

كنا لو كان السلاح فى يدنا

والمعارضه

يد واحده عندنا

دسنا شاهنا

وامريكانه بنعلنا

وابتدينا الثوره

من اوسع طريق

كان تمتاشر يناير

ف الشوارع لسه حى

بس اه

لو كنا زى

الف اه

واه ياخى





الخط دا خطى



الخط دا خطى

والكلمة دى

ليا

غطى الورق غطى

بالدمع يا عنية

شط الزيتون شطى

والارض عربية

نسايها انفاسى

وترابها من ناسى

وان رحت انا ناسى

ما تنسانيش هى

والخط دا خطى

والكلمة دى ليا

لاكتب على عينى

يحرم عليكى النوم

واحبس ضيا عينى

بدموعى طول اليوم
 قبل الوفا بدينى
 زى الصلا والصوم
 والدين فى عرف الحر
 هم ومذلة ومر
 وشجون تصون ونجر
 احزان مخبية
 والخط دى خطى
 والكلمة دى ليا



لاكتب على كفى
 والخبر من دمي
 يا همتى كفى
 يا عزوتى ضمى
 اول ما ح نوفي
 بالوعد
 ح نسى
 باسم اللى ماتوا صغار
 فى المدرسه والدار
 والمصنع اللى انهار
 فوق الصنايعية
 والخط دا خطى
 والكلمة دى ليا





بلح أبريم



يا بلح ابريم يا سمارة

سواك الهوى ف العالى

هويت

على طمى النيل يا سمارة

وشريت عكار

لما استكفيت

بس احلويت قوى يا سمارة

لما اسمريت قوى يا سمارة

لفيت الشارع والحارة

على زى نقاوتك فين

ما لقيت

يا حلاوة بنار

يا حلاوة بنار الشمس النور

يا سمارة وعمار الصحرا البور

شباك الهوى

داير ما يدور

اتاريك دبت وطبيت
بس اغلويت قوى ياسماره
لما اتدليت قوى ياسماره
ونزلت الشارع الحاره
سوقك
لا رخصت ولا اتدليت
يا بلح ابرم
ياسماره



حصنت بعقدك صدر الناس
من شر النخاس الخناس
يا ابو قلب لا سوسه
ولا سواس
ورقيتك يا اسمر
واسترثيت
الضم حبابيك بقى ياسماره
وافتح شبابيك لقا يا سماره
على جو الشارع
والحاره
تحلو زياده
وتملا البيت
يا بلح ابرم يا سماره





الحمد لله



الحمد لله خبطنا

تحت بطاطنا

يا محلا رجعه ظباطنا

من خط النار

يا اهل مصر المحمية

بالخراميه

القول كثير والطعميه

والبر عمار

والعيشه معدن واهى ماشيه

اخر اشيا

مادام جنابه والخاصيه

بكروش وكثار

ح تقول لى سيننا وما سيننا شى

ما تدوشناشى

ما ستميت اوتويس ماشى

شاحنين انفار
ايه يعنى لما يموت مليون
أو كل الكون
العمر اصلا مش مضمون
والناس اعمار

الحمد لله وأهى

ظاظط

والبيه حاظط

فى كل حته

مدير ظابط

وإن شا لله

حمار



ايه يعنى فى العقبه جرينا

ولا ف سينا

هى الهزيمة تنسينا

اننا احرار

ايه يعنى شعب ف ليل ذلة

ضايح كله

دا كفاية بس اما تقول له

احنا الثوار

الحمد لله ولا حولا

مصر الدوله



غرقانة في الكذب علاوله
والشعب احتار
وكفايه اسيا دنا البعدا
عايشين سعاد
بفضل ناس تملا المعده
وتقول اشعار
اشعار تمجد وتماين
حتى الخاين
وان شا الله يخربها مداين
عبد الجبار





كلب الست



فى الزمالك
من سنين
وف حما النيل القديم
قصر
من عصر اليمين
ملك واحدة من الحرم
صيتها اكتر م الادان
يسمعوه المسلمين
والتتر والتركان
والهنود والمنبوذين

ست فاقت ع الرجال
فى المقام والاحترام
صيت وشهره وتل مال
يعنى فى غاية التمام
قصره يعنى هى كلمة



ليها كلمه فى الحكومه
بس ربك لجل حكمه
قام حرمها م الامومه
والامومه
طبع ثابت
جوه حوا من الزمان
تعمل ايه الست

جابت

فوكس رومى وله ودان
فوكس دا عبقال املتك
عنده ستة خدامين

يعنى مش موجود فى عيلتك
شخص زية يا اسماعين
واسماعيلين دا يبقى واحد
م الجماعة التعبانين
النس داخوا فى المعاهد
والمدارس من سنين

حب يعمل واد فكاكة
بمشى حبة فى الزمالك
والقيامة والفتاكة
يرموا طبعا المهالك
عم سمعة من قيامته



حب يعمل فيها فلة
بعد ما الوظ بيجامته
اشترى حته مجله

قول مشى يقرأ فى حكاية

من حكايات الغرام

واند ماجه فى القرايه

خلا مشيه مش تمام

ع اليمين يحدف بعيد

خطوتين وىروح شمال

لحه فوكس من الحديد

قال دا صيد

سهل حلال

هب نط فى كرشه دوغرى

جانب بيجامته لحد ديلها



اسماعين بدال ما يجرى

قال يا رجلى

رجلى مالها؟

بص شاف الدم سايح

من عاليها ومن واطيها

ويا للى جاى

ويا للى رايح

المجله مش لاقىها



حبه واتلموا الظنايا

اللى هما البوابين

والحكايه والروايه

قال لهم

دا كلب مين

كلب مين

ما كلب مينشى

سمعه لبخ حبتين

قال واحد منهم

امشى

اللى جابك عنده مين؟

قال دا شارع يا مواشى

والجميع بيمر منه

اللى راكب

اللى ماشى

مستحيل نستغنى عنه

كلمه من دا

وكلمه من دا

ظاظو واترسمت فضيحه

قول نهايته

القصد من دا

اسماعين اكل الطريحه



راحو قسم الشرطه طبعا
والنيابه كفيله بيهم
واترموا فى الحجز جمعا
لما ييجى الدور عليهم

حبة والشاويش امين
قال : سعيد النقشبندي
قام غريم عم اسماعين
قال له :



محسوك يا افندي
قام سى سمعه
يروح معا
الشاويش قال :
غور بدمك
راح تعوصنى
وفوق قفاه
كف طرقة
داهيه ف امك
تفتكر يفضل سى سمعه
قد ايه فى القسم نايم؟

استضافه الحجز جمعه

يا بلاش

ادى العزائم





شاف بلاوى

ما تتحكيش

م الديابه المسجونين

قال يا عالم

يا شاويش

يا نيايه

يا مسئولين

خلصوه بعد المناهده

جثه من جحر الديابه

هى يمكن ساعه واحده

كان فى مكتب النيايه

قال له مالك يا اسماعين

قال له زى البمب . . . مالى؟

قال له عضبك فوكس فين

قال له سيبنى اروح لخالى

انت شوف سى فوكس يمكن

خد تسمم

غضب عنى

الوكيل قال برضة ممكن

والشاويش

قعد يغنى

انت فين والكلب فين

انت قده يا اسماعين
طب دا كلب الست يا ابني
وانت تطلع ابن مين
بشرى لصحاب الديول
واللى له اربع رجول
بشرى لسيادنا البهايم
من جمائس او عجول
اللى صاحبه يا جماعه
له غناوى
فى الاذاعه
راح يدوس فوق الغلابه
والنيابه . . بالبتاعه





شجرة لو



يا امانى يا شجره ف بستانى

بتفرع يا ما وتعلو

ويستناها الفكهانى

ولا تطرح غير كلمه لو

لو أغمض وافتح ثانى

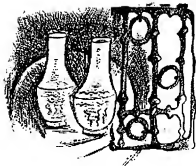
الاقينى طاير فى الجو

والشمس عروسه مقابلانى

بالطرحه الذهبى وبالضو

لاخطف طرحتها وفرحتها

وانزل فى اللحظه وفى التو



ابدري انوراها واشواقى

ع الارض تنور تحلو

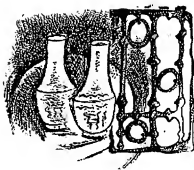
والمس بالكف المتحنى

ع الزرع يبشر ويمنى

والحب يرعى

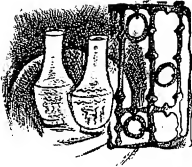
ويغنى
والعمر يهنى
ويغلو

ويقوموا الناس فى الفجره
والصبح بيضحك ها او
والليل بعيونه الحراميه
بيعيط خايف م العو
وامانى كثيره مشاغلانى
ممكن تتحقق يوم او
على راي صاحبنا البستانى
لوتطرح يوم شجره لو





أول كلام

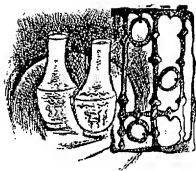


كلامنا عن ايران
ما لوش طبعا مكان
فى اعلام الخيانة
وصوت الامريكان
لان الامن شايف
بان الأخ خايف
ليلزق على الشفايف
ويلبس فى الودان

كلام عن الخيانة
ومن عالم جماعه
فتظهر الادانه
على الشاه اللى خان
ادانه يعنى ثوره
ما تقبلش المناوره
وفضح وكشف عوره
واخر بهد لان

فليه الامن يرضى
يبجبح للمعارضه

دى عالم يابا مرضى
 واغلبهم جعان
 وهكذا الطريقه
 طناش
 على الحقيقه
 فتبقى الناس
 غريقه
 وتسمع شقلبان

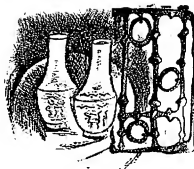


لهذا
 أو لذلك
 حنمشى فى المسالك
 ونطلع م الزمالك
 نخش الترجمان
 وكلمتنا نقولوها
 حليب من بز أبوها
 فناسنا يسمعوها
 فيحصل بنفغان
 فهات ودنك يا خلى
 اقولك وانت قوللى
 وسيبك م اللى واللى
 ونحكى
 عن ايران





أصحي يا مصر



اصحي يا مصر

اصحي يا مصر

هزى هلالك

هاتى النصر

كونى يا مصر وعيشى يا مصر

مدى اديكى

وطولى العصر

اصحي وكونى وعيشى يا مصر

اصحي يا عامل مصر يا مجدد

وافهم دورك

ف الوردية

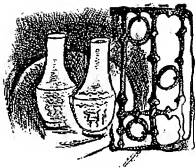
مهما بتتعب

مهما بتصنع

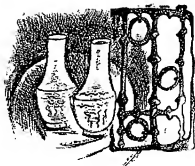
تعبك رايج

للحراميه

جهدك عملك
 رزق عيالك
 عرقك مرقك
 ولا يهنا لك
 اصحى يا عامل
 غير حالك
 صون المصنع
 واصنع مصر
 اصحى وكونى وعيشى يا مصر
 اصحى يا زارع مصر الخضره
 قدره وخضره
 ونور وجمال
 ابدر غيطك
 واحمى البدره
 ضد الافه
 والاستغلال
 ارضك عرضك
 باب الدار
 صبحوا مداسه
 للسماز
 نعطش
 ولا نشرش عكار



وصفه قالوها الحكما يا مصر
 اصحى وكونى وعيشى يا مصر
 واصحى يا جندى
 يا تار الشهدا
 عمى وخالك
 اختى واخوك
 لجل ما تهذا وتارك يهدا
 فرغ نارك ف اللى خانوك
 يابن الشعب يا حامى الشعب
 انت املنا فى يوم الصعب
 اصحى يا جندى ودق الكعب
 حرر مصر وطهر مصر
 اصحى وكونى وعيشى يا مصر





فؤاد حداد





فؤاد حداد من أبرز شعراء العامية فى منتصف القرن العشرين، فهو المؤسس الحقيقى لشعر العامية الملحمى فى مصر، وكان دائما ما يعرف نفسه قائلا: «أنا والد الشعراء فؤاد حداد». أطلق عليه كذلك فنان الشعب، حيث استلهم من الشعب المصرى، عدد من الملاحم التى كتبها، مثل «أدهم الشرقاوى».

ولد فؤاد سليم حداد فى حى «لضاهر» بالقاهرة والده سليم أمين حداد ولد فى ٥ يونيه ١٨٨٥ فى بلدة «عبية» ببلبان فى أسرة مسيحية بروتستانتية لوالدين بسيطين اهتمما بتعليمه حتى تخرج فى الجامعة الامريكية ببيروت متخصصا فى الرياضة المالية ثم جاء الى القاهرة قبيل الحرب العالمية الأولى ليعمل مدرسا بكلية التجارة جامعة فؤاد الاول ويحصل على لقب البكوية وعندما تنشأ نقابة التجاريين فى مصر تمنحه العضوية رقم «واحد». ومازالت كتبه وجداوله تدرس باسمه حتى الآن. أما أمه فهى من مواليد القاهرة فى ١٩ يونيه ١٩٠٧ جاء أجدادها السوريون الكاثوليكيون الى مصر واستقروا فيها وولد أبواها فى القاهرة. أبوها من عائلة «أسود» التى جاءت من دمشق الشام وأمها من عائلة «بولاد» من حلب. تعلم فى مدرسة الفرير ثم

مدرسة الليسية الفرنسييتين، وكانت لديه منذ الصغر رغبة قوية للمعرفة والإطلاع على التراث الشعري الذي وجدته في مكتبة والده، وكذلك على الأدب الفرنسي من أثر دراسته للغة الفرنسية. اعتقل فؤاد حداد عام ١٩٥٠ لأسباب سياسية، ثم عاد واعتقل مرة أخرى عام ١٩٥٢ نشر حداد ديوانه الأول «حنبنى السد» بعد خروجه من السجن عام ١٩٥٦، واعتقل مرة أخرى عام ١٩٥٩ لمدة خمس سنوات، وخرج ليكتب في شكل جديد لم يكن موجوداً في الشعر العربي، وهو شعر العامية فكتب أشعار الرقصات مثل «الدبة» و«البغبغان» و«الثعبان» وغيرها. كتب «المسحراتي» لسيد مكاوي ١٩٦٤ وكتب له البرنامج الإذاعي «من نور الخيال وصنع الأجيال» ٢٠ حلقة عام ١٩٦٩ والذي كانت أغنية «الأرض بتتكلم عربي» قطعة منه. أصدر ٢٢ ديوان منها ١٧ ديوان أثناء حياته والباقي بعد وفاته ولابنه الأكبر هو الشاعر أمين حداد، وهو يعتبر أحد الشعراء الذين خرجوا من عباءة والده مسحراتي الشعراء، وله ابن آخر هو أيمن حداد ويعمل في مجال المسرح.

رغم نشأته في أسرة برجوازية ثرية وتعليمه بالمدارس الفرنسية منذ بداية حياته إلا أن فؤاد حداد ابن الدكتور سليم بك حداد ارتبط بالبيئة الشعبية وعاش فيها ولها وترك الثراء والحياة الأرستقراطية. تأثر كثيرا بـ «بيرم التونسي» وعلاقته بالمهمشين والدهماء إلا أنه تميز عن بيرم بأسلوبه ولغته الخاصة وساعده في ذلك إتقانه للغات الأوروبية وعلى رأسها الفرنسية وأيضا الإيطالية والأسبانية. كانت رقعة ثقافته عريضة وممتدة، فبالإضافة إلى الفكر العربي الذي جعله شديد الصلة بشعراء العربية من قدامى ومحدثين وكان يحفظ قصائده

الام عن ظهر قلب ، كان أيضا شديد التعمق فى التراث الشعبى والصوفى ، وفى نفس الوقت كان شديد القرب من الثقافة الأوربية وخاصة الفرنسية.

أعماله

كان ديوانه الاول «أحرار وراء القضبان» عام ١٩٥٦ ثم «حنبنى السد» ١٩٥٦ ومن أهم دواوينه «قال التاريخ انا شعر إسود... ديوان ترجم فيه الشاعر مختارات من الشعر الفييتنامى ١٩٦٨، «المسحراتى» ١٩٦٩، ومن أبرز القصائد التى كتبها ضمن تلك السلسلة: «سلام» و«حسن أبو عليوة»، «الاستمارة»، «الكحك»، «النسمة هلت»، «والله زمان»، «يا هادى»، «بعلو حسى»، «افتح يا سمسم»، «فى الغيط نقاية»، «عنتر»، «ألف باء»، «هلال»، «حرفة هواية»، «التبات والنبات»، «دواليب زمان»، «على باب الله»، «الارض بتتكلم عربى»، «كلمة مصر» ١٩٧٥، «من نور الخيال وصنع الاجيال» فى تاريخ القاهرة ١٩٨٢ استشهاد «جمال عبدالناصر» ١٩٨٢، «الحضرة الزكية» ١٩٨٤، «الشاطر حسن» ١٩٨٥، «الحمل الفلسطينى» ١٩٨٥، «أشعار فؤاد حداد» ويضم خمسة دواوين ١٩٨٤، وكذلك «ميت بوتيك» و«يا أهل الامانة» و«أيام العجب والموت» و«يوميات العمر الثانى»، ديوان «أم نبات» حققه فؤاد حداد وغيرها .. إلى جانب قصة «الأمير الصغير» لأنطوان دى سان إكزوبرى التى ترجمها عن الفرنسية إلى مسرحية غنائية بالعامية المصرية.





المسحراتى



اصحى يانايم وحد الدائم

وقول نويت

بكره ان حييت

الشهر صايم

والفجر قايم

اصحى يانايم . . وحد الرزاق

رمضان كريم

مسحراتى يا مؤمنين

منقراى مد الأنين

الله على رعدة الحنين

عمره ما كان الأمل ضنين

يا قدس يانوار السنين

كأن عينى فى ميمى

يا قدس مايحتمل ديمى

الا أشوفك وأرتمى

وابوس ترابك المريمى



أبويا وابنى على فمى
 ماأتوهش ياقدس فى المطال
 ياعاصره مهجة الرجال
 سقاك من دمعته الهلال
 ياقدس ياسبحة الشقا
 الأعمى فى سجدتك رأى
 والفجر من صخرتك سقى



ياقدس تتفجر الجراح
 والصبر حرب وأيوب صلاح
 يا أخت من مكه والبطاح
 قلبى انضرب للعرب وصاح
 لا بد من فتح فى الصباح
 المشى طاب لى
 والدق على طبلى
 ناس كانوا قبلى
 قالوا فى الأمثال
 الرجل تدب مطرح ماتحب
 وانا صنعتى مسحراتى فى البلد جوال
 حبيت ودبيت كما العاشق لىالى طوال
 وكل شبر وحته من بلدى
 حته من كبدى
 حته من موال

لما تقول أجمل ما فى الدنيا
الميه للعطشان

يعرفوك عربى

أما للراوى ريحة البرتقان فى مداخل يافا

يعرفوك عربى

لما تقول ابنى اتولد لاجئ

يعرفوك عربى

لما تقول يارب

يعرفوك عربى

لما تباشر جهادك .. ترمى أوتادك

فى قلب دايح ولاد

يعرفوك عربى

اصحى يانايم وحد الدايم

السعى للصوم خير من النوم

دى ليالى سمحه

دى نجومها سبحة

اصحى يانايم

يانايم اصحى

وحد الرزاق

رمضان كريم





الأرض بتتكلم عربى



ياسامعين : أبناء بلد واحد
تحت السما الواحده وياما جبرى
مرت سنين ع الدنيا متقدرة
الغرب سماها العصور الوسيطة
ونظر وقال كان الزمن مظلم
أما الحقيقة البسيطة
بتقول فى دار الشرق
مهما جرى ومهما يجرا
من أول تاريخ الهجرة
كان عندى فجر انشق

نوره فى عين الجبارين مؤلم
حتى اذا ما ألتقوا بالفارس المسلم
عرفوا الحقيقة وعظموا فارس
صلب القوام والدرع تحت العمامة
حتى اذا مانزل من السرج ونصب خيمة

سهل الدموع الا أبتسام الراضى
مايل بجسمه لأستماع الأراضى

وعلى العيدان الطرية

ايديه نديه كيف أيدين الفارس الفارس

هذا الذى رد الثغور البهيه

وينى باسماء الأئمة المدارس

وحضر مع الخصم لمقام القاضى

وأعاد الى الأم الصليبيه ابنها

أما عن المنكر نهى

وأما فى ليلة شجن بالشام

حلف يمين أفضل له

يفقد ولاده ومؤنسته ولا يهدم

هذا صلاح الدين فتى مقدم

حامل لواء الفتية والأجناد

فوق الخيول المسرجات الجياد

وهى ليله من ليالى ربيع

أو هى ليله من ليالى جماد

القاهرة أولى رايات الجميع

عند المقطم كبرت للجهاد

يارب تشفى الصدور

يارب توفى الأمهات الندور



يارب تمنع عن ولادنا الويل
 زاحفين على السواحل سلاسل نور
 والبحر من دمياط يحيى السيل
 وارتبت ع الخطوة رجلين الشهور
 والصبر أملك من عنان الخيل
 حتما على قدام وحتما ندور
 والحصن فى عكة عظيم الليل
 يلقي الأذان يشق فوق السور
 الحق يا ولاد العرب منصور
 فى كل أرض اتكلمت عربى .

الأرض بتتكلم عربى وقول الله
 ان الفجر لمن صلاه
 مات طولش معاك الاله
 الأرض .. الأرض .. الأرض



الأرض بتتكلم عربى
 الأرض بتتكلم عربى ومن حطين
 بترد على قدس فلسطين
 أصلك ميه وأصلك طين
 الأرض .. الأرض .. الأرض
 الأرض بتتكلم عربى

الأرض بتتكلم عربى سبل وكروم
 تجرى اللقمة على المحروم

ما تثبتش حصون الروم
 الأرض .. الأرض .. الأرض
 الأرض بتتكلم عربى
 الأرض بتتكلم عربى ياخيال
 بيعد سيفك أم عيال
 ظهرك ياما من الأجيال
 الأرض .. الأرض .. الأرض
 الأرض بتتكلم عربى

الأرض بتتكلم عربى حتى البور
 بنت الساقية والطنبور
 حتى فى بطون الأرض قبور
 الأرض .. الأرض .. الأرض
 الأرض بتتكلم عربى



الأرض بتتكلم عربى بوجد وشوق
 الفرع اللى يهم لفوق
 لأجل الجدر يشم الضوء
 الأرض .. الأرض .. الأرض
 الأرض بتتكلم عربى

الأرض بتتكلم عربى جدورها جدود
 مد اتوسع زى العود
 انت الباكر والمولود

الأرض .. الأرض .. الأرض
الأرض بتتكلم عربى
الأرض بتتكلم عربى ولا ترتاح
واصل كالسيل المجتاح
فتحك يا عبد الفتاح
الأرض .. الأرض .. الأرض
الأرض بتتكلم عربى





البسمة هلت



اصحى يا نائم وحد الدائم
وقول نويت بكره ان حييت
الشهر صائم والفجر قائم
اصحى يا نائم وحد الرزاق
رمضان كريم



مسحراتى ومعدى
منقراتى ومين قدى
الطبله عاليه فى احضانى
زى البيان زى النشره
فى ستة اكتوبر عشره
من الهلال الرمضانى
كان قلبى صخر الحنيه
فى المعركه للحريه
وللسلام اللى هدانى
والنسمه هلت بحريه

يا مصر يا شهد الشهدا

الجنة شمسك وترابك

اصوم واصلى فى محرابك

واسمع الشط الثانى

الله اكبر وأدانى

اه من هواى فى اوطانى

اه من شقاي ومن طربنى



الارض تتكلم عربى

والدنيا تسمع بودانى

نور الوجود من وجدانى

زقاقى يفتح لى ميدانى

حبيبي خدنى وعدانى

المشى طاب لى والدق على طبلنى

ناس كانوا قبلنى قالوا فى الامثال

الرجل تدب مطرح مائح

وانا صنعتى مسحراتى فى البلد جوال

حييت ودبيت كما العاشق ليالى طوال

وكل شبر وحته من بلدى حته من كبدى حته من موال

دخلت دار بعد دار والكل بيحيى

انا اللى حى وشهيد فى الجنة وفى حىي

الله اكبر كأن الشمس من ضيى

على ارض سيناء فى نار المعركة والصهد

وانا والتراب المنور انتصرنا لبعض
وكننت صاييم ملكت من السماء للارض
وكننت عطشان ما حدش ارتوى زوى
اصحى ياناييم وحد الداييم
السعى للصوم خير من النوم
دى لىالى سمحه نجومها سبحه
اصحى ياناييم ياناييم اصحى
وحد الرزاق





المثال



كأنها فى الغرام

شهيدة للأبد

أهدابها لاتنام

لاتنشى للكلام

لاتستحل الطعام

لا عيش ألا كبد

إذا رأتها العيون

رأت مثال السكون

فى الأرض مثل الودد

أتمت الظهر شمس

شقت غصون الجباه

نادى يتيم أباه

هل كان لليوم أمس

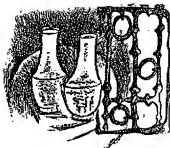
أو كان لليوم غد

أطل ليل تمهل

على رؤوس الجبال

نبض الوجود تململ
أغفى غريب ومال
الى ظلال البلد
تاقت أليها الظلال
وارتج طيف الخيال

لكن أم الولد
ذات الغرام الكبير
لم يغف منها الضمير
أو كل منها الجسد
كانت مثال الجلد
بنيان حق صمد
يفوق كل الدروع
ماضمنته الضلوع
من قوة لا تحدد





بأفتح لكم قلبي



أنا بأفتح لكم قلبي
وأنا باكده إلى ربي
فى عيني الشوق وفى ودانى
يا اهل الله يا أوطانى
ماليش غيركم وطن تانى
ولا صاحب ولا مطرح
وأنا بأفتح

مشيت صحرا بلاواحة

ونار الشمس لواحة

تدلونى على الراحة

أقول ان الشقا أملح

وأنا بأفتح

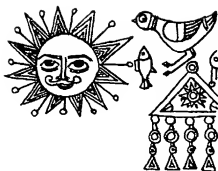
وبين الأرض والنجمة

أروح فى الورد والنسمة

تحدثكم حديث نعمة

ونقرا لكم ألم نشرح

وأنا بأفتح





شريان فلسطيني



اصحى يانايم
وحد الدائم
وقول نويت
بكره ان حبيت
الشهر صايم
والفجر قائم
أصحى يانايم
وحد الرزاق
رمضان كريم

مسحراتى من جنود الأرض
منقراتى كل دقه بفرض
أطلب غنايا زى أب ضناه
القدس لاحت فى الطريق حضناه
يارب علمنى العطش والجوع
واجعل لعينى دموع
وأجعل لقلبى ضلوع

واجعلنى صوت الشهيد

فى النبض والتنهيد

شريان فلسطينى شجر مزروع

فى الارض جدر وفى الليالى فروع

يسمعنى خال فى كل بلده وعم

جرح الملاجئ عمره ما يتلم

تفنى الليالى ولا يبور الدم

ولا طيارات الامريكان تمنع

النور من المصنع

ولا كل ريف تحت السما يسمع

طير الحمام يسجع

ولا ابن انسان الامل يرضع

ولا ليل شجاع يولد نهار أشجع

ولا بد يوم أرجع

ويعد فى كل العرب حبلى

المشى طاب لى

والدق على طبلى

ناس كانوا قبلى

قالوا فى الامثال :



الرجل تدب مطرح ما تحب

وانا صنعت مسحراتى فى البلد جوال

حببت ودبيت كما العاشق ليالى طوال
وكل شبر وحته من بلدى
حته من كبدى
حته من موال :



شيلينى يا دنيا
قبل النور وحطينى
بالراحه بالقوه
فى الريح الفلسطينى
خلينى قبل الصباح
أعرف صلاح دينى
اصحى يانام
وحد الدائم
وقول نويت
بكره ان حييت
الشهر صام
والفجر قام
اصحى يانام
وحد الرزاق
رمضان كريم





قلب عبد الناصر



يا قلب عبد الناصر
وانت اللى فيك الرحمه
وانت الحزين ودموعك
خيط الأمل
كل المسالك ظلام
والعقل هادى



ياما طلوع الفجر
كان الثواب والأجر
قلبك نهض للأمر
نهض لأمر شديد
وعينيك رمت لبعيد
لضى دائما سعيد
انت اللى زيه قريب

يا قلب دائما طيب
وقبل طيب وصادق

وقبل كل المبادئ
 مواطن الأمهات
 من موقع الشعب ناظم
 عمان دخلها الليل
 والنوح على الأرض خالد
 من الشقا واليتم
 ولا شهيد إلا والد
 ولا عيله إلا أم
 والحق دائما واحد
 والظلم دائما ظلم
 زى الرصاص البارد
 زى الرصاص السم



يا قلب عبد الناصر
 قوم للجهاد والفرص
 ولا اجتماع الملوك
 ويتامى يستعجلوك
 الله يحب الجهاد
 ويحب الاستشهاد
 والابتسامه اللى عرض
 الأرض والسموات
 الله يحبك

انت المثل العالى
 اسمك شجر فى الناس
 رافع أتم جبين
 دايس على التعابين
 تستقبل المجهود
 واضح رحيب الصدر
 شعب الحنان والجود
 أصلب رجال الصبر
 تعرف تلاقى الصخر
 تعرف تلاقى منين
 تملك ثبات العين
 ضد العيون العرجا



انت اللى جاي معانا
 انت الأمل فى دعانا
 محمليتك أمانه
 يا قادر الإنسانيه
 يا صادق الابتهاال
 يا ماضى فى المسئوليه
 زى الصلاة الأولى
 تكبيره الأجيال
 الله يحبك





أنا المغنى



ليه كل ما نقول آه

الناس تقول الله

أنا المغنى

ضلوعى زى الشجر

بتفرش الظله

وبتبني سقف البيت

لما الحيطان تعلو

وروح يا ليل بالسلامه

وهات يا ليل ابتسامه

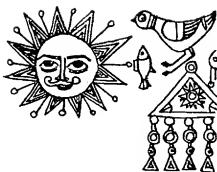
من الجميل الغايب

هو الحبيب فى الحبايب

هو اللى يعرف ياليل

ليه كل ما نقول آه

الناس تقول الله

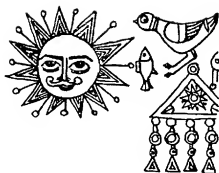


أعمل ضلوعى شجر

علشان ترد اللى غاب

وترد قلبه شباب
أعملها سقف وباب
وأعملها مركب
وأفضل ألف البحار
واغنى فجر ومغرب
واغنى ليل ونهار
لحد ما تستعجب
ليه كل ما نقول أه
الناس تقول الله

كان فيه شجر موعود
يصبح كمنجة وعود
تسمع فى حسه الودود
ضى النسيم ع الغصن بيتمرجح



ويلاغى ظل الشجر
وسقف بيت فى القمر
وجيران تطل وتفرح
وباب يفتح
لكل غايب يعود
ليه كل ما نقول أه
الناس تقول الله





الأسطى
فؤاد موجود



لا كل الخشب يخف
ى الهوا ويطير
يا شيخ دردير
الليلة دى كتير
لك حلمت شوية
أيام العمل فى الشمس
بتشر العرق وعينيه

وشافونى فى دار الأحياء
من رجب الإمام لبولاق
مستعصى على الإلغاء
نعناع العرب وقلبه
أيام العمل فى الشمس
بتشر العرق وعينيه

مش خايب رجا ومتعوس
وديوك يناقروا تيوس

امبارح فى روز اليوس

اجتمعوا فى باط الحية

أيام العمل فى الشمس

بتشر العرق وعينيه

وتيوس يناطحوا ديوك

وانا قلبى موتور مفكوك

وبيحمل كما المكوك

الناس الملى رايحة وجاية

أيام العمل فى الشمس

بتشر العرق وعينيه

كان نور الخيال وياه

بيغنى على ليلاه

باستغرب لأول أه

مش لاقية الآهات فى الحية

أيام العمل فى الشمس

بتشر العرق وعينى





الحضرة الزكية



يا اهل الأمانه والندى والشوق . . يا مجمعين

الشمى الحضرة الزكية . . أوّل ما نبدى

القول نصلى على النبى

المصطفى سيد ولد عدنان

آه يا منى عينى منى عينى

يا سيدى يا ابن الذبيحين

انت الأمين فى هلال محرم هاجر

ذكر هلال نادى على الأم هاجر

إذ هرولت بين الصفا والمروة

وبكت لىالى واسماعيل لم يرو

بتواجه الريح اللى تعوى وتجلىد

وحجر وظلمه وخوف وشمس ورملى

وكأنها بتحمل ضناها وتولد

واتوحت ع الميه طول الحمل

حفيت عينيه ولما سالت زمزم

بعينها سالت وارتوى الظمان

قالت عينها تبسم

عدت غمامه تنسم

ريح الحجاز وتوسم

أحب أرض الله وطن للزمان

ودرج خياله لحد أول يوم

سمع الخليل يطلب من الرحمن

تهوى إليهم أفنده من القوم

اقبل فؤاد من أفنده

تهوى إليك

يا خالق العود البريء

كان الفؤاد زى الحريق

لا ماء ولا زرع يبلى ريق

والأم تبكى على الطريق

هاجر هناك الوالده

اقبل فؤاد من أفنده

تهوى إليك

العين ما تعدمش الدليل

الدمع فى الخد البليل

من فجر أيام اسماعيل

هاجر تنادى على السبيل



زمزم تردّ على النداء

أقبل فؤاد من أفنده

تهوى إليك

لما رأى الرؤيا خليل الله

نادى وأخذ ولده على يمينه

ما أبعده منه وما أدناه

فإن تبدأ الأشواق وفي المرسى

أنا شفت من برّه وجوه عينيّ

الشمس ماشيه بتبكي زى الخرسا

وبلغ معاه السعى قال يا بنى

شفت اسماعيل فى عيونه إنسانان

دمعة حنان زى ابتسامة حنان

بيقولوا يا أبتى بأجمل حسّ

كان نصل ما يحتاج إلى سنّان

ورمش نايم فى الحجر بيمسّ

الله أكبر أيها المؤمنان

سجد ابراهيم للى ناداه يا ابراهيم

ورأى اسماعيل الدنيا زى الميدان

الله هو الرحمن وهو الرحيم

والناس إلى الكعبة فى نور الأذان

أقبل فؤاد من أفنده

تهوى إليك

يا قوة الجفن الجريح
لا يرضى بالدمع المريح
ينظر إلى الموت الصريح
النصل فوق نحر الذبيح
الله قبل فيه الفدا
اقبل فؤاد من أفئده
تهوى إليك

أمرى إلى الله الرحيم
على الصراط المستقيم
سبّحت للعرش العظيم
تحت السما وكان إبراهيم
يرفع أساس الأعمده
اقبل فؤاد من أفئده



تهوى إليك
لما فؤادي اهتدى لمعناه
سجد في صدري شاكرًا لله
اقبل فؤاد بيقول أنا لبيت
وسعيت لأعتاب الذي حببت
من أرض خضرا ومن جبل حببت
ومن البرارى والعواصم جيت
لك يا بلد يا أمنا يا بيت
وكأني طائر أو كأني حببت

اقبل فؤاد من أفنده

تهوى إليك

يهوى إليك فى كل حين

يهوى إليك فى الخاشعين

والطائفين والعاكفين

وفى كل دعوه تقول أمين

منى ومن أم البنين

والأرض تتلقى الجبين

بين الجموع الساجده

اقبل فؤاد من أفنده

تهوى إليك

يقول عبدٌ من عباد الله

شاعر ولا مره فؤادى انعصر

إلا استفاد المعرفه وانتصر

ويبوس على هذا الأثر والأثر

وفى حبّ هاجر يختم الراويه

بكلمه أطيّب فى النبات والوتر

نما لو أن السيل وكلّ المطر

وكلّ أنهار البلاد راويه

صلّى الإله على الرسول وسلّم

"صلّوا عليه وسلّموا تسليما"





المراجيحي



الحركة البركة

يا مراجيحي

يا علو حلو

يا مراجيحي

صابحين فاطرين لابسين أخضر

كلنا على بعضنا بندور

لسة امبارح كنت منور

بفلوسى فانوسى الوحاويحي



يا صلاة النبي نازلة وطالعة

عقل وخف ولعب وصنعة

أنا طائر وفى ريحي القلعة

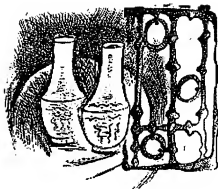
أنا طائر والقلعة فى ريحي

زغروطة فى قلبك من جوه

تنده على أش تلاقيه هو

والدنيا تقول لك يا بو قوة

ما أحلى مجاياتى ومراوىحى
والهوا على البحرى وعلى ودنه
والشاطر أكبر من سنه
والجد يقول أوعى تونوا
واش قد الجد التفاريحى





بضاعة الأمريكان



مسحراتى منقراتى

مرة فى حياتى

دخلت سيما شفت اللى

أتى

كان ياما كان

حمار حصان

بجوزين حوافر .. وجوز

ودان

عليه مسافر شجيع جبان

يشب فوقه .. ويحدف

بطوقه

ويقل ذوقه .. عيان بيان

وحبيبتة شقرا

فى ايديها زهرة

فى عينها زغرة

ودموع كمان



طب سيبنا من دى
سيبها فى أمان
أدى فى الأمام
أحمر وهندى
داهن ودهان
داهندى هان

وأبو عين قوية هات يا نشان
يقتل له ميه ويمضغ لبان
وبعد غيبته يرجع بخيبته
يخض حبيته
شوف الحنان



ودا علم واللا
دا حلم واللا
يا فيلم واللا
دا شىء جنان

سهرتنا ضاعت على
بضاعة الأمريكان
كان ليه ندور فى غير مكان
إحنا اللي نور فينا الأدان
لازم نطور حواديت زمان

فمن الميدان
شعر العروبة

بحر العروبة . . والعنفوان

زى العيدان

نبتت ولادى فى كل ناحية

بهتف لتحيا

فنون بلادى

المشى طاب لى

والدق على طبلى

ناس كانوا قبلى قالوا فى الأمثال

الرجل تدب مطرح ما تحب

وأنا صنعتى مسحراتى

فى البلد جوال





دى سحالى



أنا حرّهُ وأموت فى الحرّيه
ومزاجى أعمل سحليه
أزحف ع الأرض وع الحيطه
واطلع وانزل واعمل زيطه
واضرب فى الشمس طرمبيطه

أنا حره بدىلى وبراسى
وماحدش يكتّم أنفاسى
وما احطش ماسك لإحساسى



ولا احط قزاز
ولا أقفل شيش
عقلى يا هزاز
كلّك نغاشيش
وأنا حره أعيش
أنا عاوزه أعيش
أنا بدى أعيش

أنا نفسى أعيش
 على كيف كيفى
 أنا حرّه وأموت فى الحرّيه
 ومزاجى أعمل سحليه
 أرقع فى الشمس الزغروطه
 واخذ حمام من غير فوطه
 أنا حره براسى وبديلى
 حره بنهارى وبليلى
 حره بمناخيرى القطقوطه
 أنا حره بنخشمى ماهوش خشمك
 وما احطش برقع ولا يشمك
 ولا احط قزاز
 ولا أقفل شيش
 عقلى يا هزاز
 كلّك نغاشيش
 وأنا حره أعيش
 أنا حرّه وأموت فى الحرّيه
 ومزاجى أعمل سحليه
 أنا ابقى سحليه وسيمه
 ويجينى برص بتاع سيما
 وبتاع مزيكا وترا لم لم



واتاوى فى حضنه وأنا باحلم

ويقول لى ابتسمى يا بسيمه

وافرحى بالميه وبالخضره

ما تحطيش احمر ولا بودره

ولا احط قزاز

ولا أقفل شيش

عقلى يا هزاز

كلك نغاشيش

وأنا حره أعيش



أنا حره وأموت فى الحره

ومزاجى أعمل سحليه

سحليه وحبابى سحالى

أنا حره بحالى ومحتالى

حرة أصحصح والا أسخسح

والا أغنى وقلبى يشخسح

أبواب الدنيا فاتحه لى

ما اقعدشى فى الأوده لوحدى

وما احطش إيدى على خدى

ولا احط قزاز

ولا أقفل شيش

عقلى يا هزاز

كلّك نغاشيش
وأنا حره أعيش
أنا عاوزه أعيش
أنا بدى أعيش
أنا نفسى أعيش
على كيف كيفى

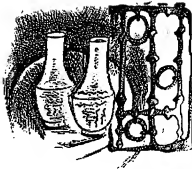




على باب الله

فنان فقير على باب الله
الجيب ما فيهشى ولا سحتوت
والعمر فايت بيقول أه
والقطر فايت بيقول توت
صحيتنى ليه يا شاووش يا شاووش
أنا كنت سارح فى الملكوت
لما بنام بحلم وباعيش
لما بفوق ما بفوقشى بموت
وتقول على كبير السن
وانا فى قلبى ولد كتكوت
وتشوفنى ببكى وبانعى وائن
والدنيا لسه بنت بنوت
اشمعنى قلبى ضناه الشيب
من الشقا مهري ومنكوت
قال اللى قال العيب فى الجيب
والجيب ما فيهشى ولا سحتوت

والعمر فايت بيقول أه
والقطر فايت بيقول توت
على المحطة يا ولداه
حتى المحطة كمان حتفوت





كل الكل..



هات كل الدنيا تنور

هات كل الدنيا تغنى

أنا صاحى الفجر وخايف

لا النسمه تكون فلقته

أنا بأسأل عنها لقيتها

الحلوه بتسأل عنى

أنا زى الحنه فى إيدها

هات كل الدنيا تغنى

هات كل الدنيا تنور

أنا زى الحنه فى إيدها

زى الحنه فى الكف

باتشمس تحت السقف

أنا ليله جديده وألف

زى الزغروطه فى ريقها

هات كل الدنيا تنور

هات كل الدنيا تغنى

زى الزغروطه فى ريقها

تعرف للجنة طريقها

أنا قلبى الطاير طاير

بيسبح للى خالقها

أنا زى الحلم معاها

هات كل الدنيا تنور

هات كل الدنيا تغنى

أنا زى الحلم معاها

الدنيا اللى مطاوعاها

م الفرحه مش سايعاها

والرايحة تقول للجايه

والحنه تقول للفل

هات كل الدنيا تنور

هات كل الدنيا تغنى

الحنه تقول للفل

والشمس تقول للقمره

والريحه تقول للزينه

إحنا بقينا لبعضينا

هات كل الكل الكل

هات كل الدنيا تغنى

هات كل الدنيا تنور





أيا العجب والموت..!

أدى أيام العجب والموت
جات بسرعه زى غمضة عين
ليه ماقلتش زى لمح البصر
كنت باتقلّب على الجنين
والكابوس من كل جنب يجيبنى
زى أعمى يحسّ لما يجسّ
ألقي نفسى والأشوف نفسى
بالتفت من آخر الدنيا
الحمير بتجرجر العربات
السما اللي تحت منها حبابات
عند كوبرى أبو العلا بتشتى
أنكمش فى جتتى من البرد
لسه خارج طفل تحت المطر
وأنحنى ع الأرض وافضل عجوز
اتوهمت الخوف دهسنى الخطر
كل شئ إلا الخيانة يجوز

ألبس التوب اللى مش توبى
أعمل الممكن مع المستحيل
أمشى زى الخنفسه والبد
جنب حيطه فى ركن ع السلم
الحجر الاصفر بيتألم
فيه أثر للعشره مهما تهون
أقبل الظلم اللى فى الأشياء
والليالى بخدّها المدهون

والحياء والناس وحتى فى نفسى
واقرا فى الجرنال كلام تانى
وانتقل فى الماضى واستغرب
وابكى ع المستقبل الفانى
واحمل الضلمه على عينى
وانتبه من نومى واسمع نعى
الزميل جوده سعيد الديب
إسمه بالكامل يا فجر الطيب
اللى ضاعت منى أيامه
وأدى أيام العجب والموت

■ ■ ■



الأمل



حيكون يوم زى تلاته وعشرين

من شهر يوليه

تموز

حيكون يوم زى الفاتح

من شهر زى نوفمبر

والدنيا كل الدنيا حتكبر

فى صف واحد من تمام الصلاة

أستغفر الله



فى ايدين العدو المسجون

مسرى النبى وجبل الزيتون

حيكون

يوم فى تاريخ أكبر من الحرية

أكبر من الحرية

يا دمعة العين ما تخافيش تجرى

لابد منك فى الحماس الحق

الدنيا صيف والجو مش أخضر
والموت ماهوش فى صفحة الوفيات
ولابد من اثنين
الجوع وناكل
العطش ونشرب
الحياة والموت
الهزيمة وننتصر
الصبر

لكن مافيش صبر فى الدنيا يقدر
وإن كنت عمرى ميت سنة
وإن كنت ميت الف لاجئ
مافيش صبر فى الدنيا يقدر
يفطمنى عن وطنى
يا لاجئين طالعين على الضفة
متغربين مستغربين باصين
بعيون طويلة زى نور الشمعة
بوجوه شامية زى والدى صغير
بأيدين بطيئة من الطبق للفم
حيكون يوم وحيكون أم للأيام
يوم فى التاريخ أكبر من الحرية
أكبر من الحرية والبترو

الدم والبتول
الساعة والزلزال
فى كل شبر هلال
بس غشى

والأرض بالنبض اللى قال بورسعيد
تعرف تقول وتعيد
والأمل وجدوره مليون شهيد
مايتقلعشى
ويا صبر ليل
الفجر فى الفجر يدن





القهوة



القهوه تحب كنيكه
والكنكه تحب كنيبه
والكنيه تحب قعده
مبسوطه مربعه
وكنا أربعه
أنا وانت وأنا وانت

وكنا عيون كثير
وطبليه وزير
ولا بنحب نبكي
ولا بنعرف نظير
أنا وانت وأنا وانت
سبنا البوسطه ورانا
فى الترمای اللی دایر
العتبه للإمام
كان ريقك جنبی ساكت



حَبِيتُكَ مِنْ زَمَانٍ
 أَنَا وَأَنْتِ وَأَنَا وَأَنْتِ
 شَمِيتُ لَادِنٍ سَعِيدٍ
 شَمِيتُهُ مِنْ بَعِيدٍ
 شَمِيتُهُ مِنْ قَرِيبٍ
 خَمْسَ سَنِينَ حَاغِيْبٍ
 عَلَى الشَّمَاعَةِ خَائِفٍ
 وَبِاخَافٍ عَلَى الدُّوَلَابِ
 وَبِادُوبٍ عَلَى الْبِلَاطِ
 وَبِاحْسِ الظِّلِّ تَقْلَتِ
 وَبِاسْمَعِ الْوَابُورِ
 وَبِاحْسِ الْمِيَةِ تَقْلَبِ
 أَنَا وَأَنْتِ وَأَنَا وَأَنْتِ



الظُّهْرُ الشَّمْسُ تَلْحَسُ
 الظِّلُّ فِي الْيَمَانِ
 وَالظُّهْرُ الشَّمْسُ تَعْمَلُ
 سَيِّبَرْتَايَهُ دَهَبِ
 بَصِينَا لِبَعْضٍ فِيهَا
 وَمَشِينَا لِبَعْضٍ نَبْكِي
 وَقَعَدْنَا مِنَ التَّعَبِ
 أَنَا وَأَنْتِ وَأَنَا وَأَنْتِ

باقول لك إيه باقول لك

حاجيب حاجات قديمه

قلبي كوره شراب

نلعب والا ما نلعب

فرحت لنا المدينه

وامبارح فى التراب

أنا وانتِ وأنا وانتِ

وينفرش ضينا

على ظلّة بعضنا

واحنا بنبرد هناك

علشان ندفا هنا

والقهوه تقول لنا

على بال النار ما تلسع

بتيقى حنينه

أنا وانتِ وأنا وانتِ ..





بكيت فى الأول بكيت فى الثانى



بكيت مسحت دموعى

بامسح دموعى بكيت

املوا علينا البيت

املوا علينا الخيم

املوا علينا الظلام

أنا القتيلى المتيم

املوا علينا الشجن

أنا قتيلى اتسجن

قتيل فى يوم الفطام

املوا علينا الهوا

املوا علينا عنيينا

نزفنا دم النور

نزفنا فى حبكم

دم الحيال خيلنا

كل البلاد والشهور

بلد وشهر حرام
قليل ما قلنا يا ريت
بكيت مسحت دموعي
بامسح دموعي بكيت
املوا علينا البيت
املوا علينا الطريق
مبلول كأنه طرى



غنيت لقطر الندى
من كتر ما غنيت
شقت جفون اللى نام
رمت صبية و غلام
املوا علينا الصرخة
املوا علينا الكلام
املوا علينا الفرحة
قليلة يوم الانتقام

قليل ما قلنا يا ريت
بكيت مسحت دموعي
بامسح دموعي بكيت
املوا علينا البيت





رسالة من الحمام



رساله من الحمام
فى المسجد الحرام
من أرض الراشدين
تهدى صلاح الدين
والقاهرة
سلام

جئت فى ساعة ندى
الفجر اللى ابتدا
يشق من المشارق
على طول المدى
وطيبت حنين
اخواتها الفرحانين



فى مادنة الإمام
رساله من الحمام ..
أنا من أرض النبى
وقلبى حن بى

الى السيف الذى دمر

الظلم الأجنبى

يايوسف الأمين

يادرع المسلمين

متبارك المقام

رساله من الحمام

عن حبيبى لاتسل

كلمتك بالمثل

وعرفتك من جراحك

ياقاطف العسل

تشفى المستضعفين

ترفع عن البنين

مشقة الانتقام

رساله من الحمام

رساله من . —

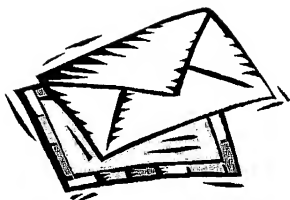
فى المسجد الحرام

من أرض الراشدين

تهدى صلاح الدين

والقاهرة

سلام





فتفتوتة شجن



يا كلهم عارف إنى أنا وهما

لا غبار المصانع

مئات الغيطان

مسيل المدامع

الليل الغميق أرغولنا

الشمس بتغزل على نولنا

طللى وباركى

فى الناس اللى بيغنوا لنا

ملك ذراعى

هدهد كركرى

لازق على دماغى

حبة شمس وحبة ليل

شجر الشارع

نازل طالع وانا بازق فراخى

واغنى سوابق ..





أنا عندي يا ولاد الحلال حدوتة
أنا والدي هو اللي عاشها
ولا حد قبلي نقشها في خبر ولا مخطوط
كان والدي بالطبع زبي أراجوز ولكن حزايني
وانا كنت واد فقطوط
الخالق الناطق دماغى دماغه
الخالق الناطق كما الشموط
كان صوته الله يرحمه صفارة
وجسمه رايع جاى زى الفاره
وعظمه يا نجارين بيلق فى الزعبوط
وفى يوم من الأيام . . خلى بالك معايا
هنا العقدة
نده الملك وكان ملك أعظم من العمدة
وعينه مضحك ولى العهدة
وقال له «يا ألعب من القرموط»

تضحك الولد أعلى مرتبك
تبكى الولد أقطع رقبتك
افهم كلامى وامشى بالمظبوط
والدى الله يرحمه ما كنش ناقصه
طلع سلاح أبيضانى وقطع رقبته بنفسه
راح الولد فى البكا وأنا والدى مات مبسوط
أنا والدى مات مبسوط لأنه عكس أمر الملك
أيام ما كان الملك ملك
ومصروف الأمل مضغوط
من ساعتها وأنا عندى جيوب أنفيه
وعينى كما الحنفية
والدمع منى وفى
بحر ماله شطوط





مع السلامة



اصحى يا نايـم وحد الدايـم
وقول نوبت بكره ان حيت
الشهر صايـم والفجر قايـم
اصحى يا نايـم وحد الرزاق
رمضان كريم



مسحراتى منقراى
ليله فى حياتى
ومع السلامة بسمع بودنى
حسن يعاودنى وبنتى وابنى
مع السلامة

مشيت اعرج عشان افرج
النجم رجرج مع السلامة
انا اللى حارت برجلى حاره
مع السلامة مطرح ما ادور
الاقى منور عمال يشور
مع السلامة

خالصين يا قافيه خليلك بعافيه

مع السلامه

انا عيني بكت وقلبي نكت

ناولني فكه مع السلامه

انا جاي بكره الاجر اجره

افطر بفطره ومع السلامه

انا بكري ارجع اغنى واسجع

تلايمنى تسمع مع السلامه

ومع السلامه

المشى طاب لى والدق على طبلى

ناس كانوا قبلى قالوا فى الامثال

الرجل تدب مطرح ماتحب

وانا صنعتى مسحراتى فى البلد جوال

حببت ودبيت كما العاشق ليالى طوال

وكل شبر وحته من بلدى حته من كبدى حته من موال

رمضان مخلف هلال وهلال مخلف عيد

وكل يوم من ليالىنا قديم وجديد

خلف بنيه وصبى خلف امل وسعيد

وانا طبلى تغنى غنوه وتحكى حدوده

بالسمن ملتوته ونرجع نقول ونعيد

رمضان مخلف هلال وهلال مخلف عيد

اصحى يانايم وحد الدائم
السعى للصوم خير من النوم
دى لياالى سمحه نجومها سبحة
اصحى يانايم يانايم اصحى
وحد الرزاق





الاستماره



اصحى يا نائم وحد الدائم
وقول نويت بكرة ان حييت
الشهر صائم والفجر قائم
اصحى يا نائم وحد الرزاق
رمضان كريم

مسحراتى منقراتى ع الطبله ايدى
ريشه ف دوايتى اسمع ياسيدى
اسمع حكايتى مع استماره
راكبه حماره اول ماراحت
راحت لحسنى قالت يا حوستى
هو انت فاطر قال كنت فاكرا
مش حانسى تانى خليك مكانى

الاستماره راکبه الحمارة

راحت لفكرى قال تيجى باكر
وتروح لزكرى قال روح لشاكر
ولا لشكرى . . شكرى فى اجازه

راحت لبهجت لا حط ماذا

ولا سألها اشر نقلها

راحت لهانى خليك مكانى

هانى الطاطورى قال فيما يبدو

حتروح لعبده لازم ضرورى

ضرورى لازم راحت لحازم

منه لتيفه شاغلاه لطيفه

منه لمكتب راجل مؤدب

بيدله بنى قال لى اظنى

فى تانى اوده عند الموظف

ابو بدله سودا بدله رصاصى

قال لا مؤاخذه مش اختصاصى

ياسيدى لاظوغلى خلص لى شغلى

فى تانى طرقة على شمالى

لبدله زرقا شرحت حالى

قال ثانيه واحده

والاستماره من يومها قاعده

راكبه الحماره

لو كنت راكب ماكنتش اوصل

ولا أؤدى واجب ولا احصل واطلع بلاشى

احسن لى افضل على مهلى ماشى

المشى طاب لى والدق على طبلى

ناس كانوا قبلى قالوا فى الامثال
 الرجل تدب مطرح ماتحب
 وانا صنعتى مسحراتى فى البلد جوال
 حببت ودبيت كما العاشق لىالى طوال
 وكل شبر وحته من بلدى حته من كبدى حته من موال
 انا صايم الشهر طول الشهر ودا فاطر
 وانا ماشى فى الشغل قلبى سخن ودا فاتر
 ما ينتقل شبر الا بحبر ودفاتر
 اصحى يانايم وحد الدائم
 السعى للصوم خير من النوم
 دى لىالى سمحه نجومها سمحه
 اصحى يانايم يانايم اصحى
 وحد الرزاق



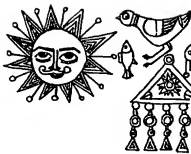


الكعك



اصحى يا نائم وحد الدائم
وقول نويت بكره ان حييت
الشهر صائم والفجر قائم
اصحى يا نائم وحد الرزاق
رمضان كريم

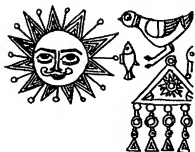
مسحراتى منقراتى
خالاتى عماتى سيداتى
على تل عجوه وعسل وسمن
ولا مجلس الامن سهرانين
لت وعجين بينوا الهرم



قالت حماء المحترم
ياكعك ياسيد الكرم
نبنظلك فى المشمشى
يابنت قومى وفرفشى
لا تحوشى ولا تختشى
احمى الوابور واستحمشى

اشى واشى تلاقيه مشى
 اشى نغبشى واشى حبشى
 واشى دندشى واشى انقشى
 واشى ينحشى واشى رشرشى
 سكر عليه برکه ايديه
 فرحه عنيه قال ايه وايه

المشى طاب لى والدق على طبلى
 ناس كانوا قبلى قالوا فى الامثال
 الرجل تدب مطرح ماتحب
 وانا صنعتى مسحراتى فى البلد جوال
 حبيت ودبيت كما العاشق لىالى طوال
 وكل شبر وحته من بلدى حته من كبدي حته من موال
 قال واحد اتنين تلاته واللى كان فى الجرن
 كله انقتل وانقتل وانشال وراح الفرن
 عيني على رصه راحت ولا رصه جات
 عمال اسحر وانا ماشى ورا الصاجات



اصحى يانايم وحد الدائم
 السعى للصوم خير من النوم
 دى لىالى سمحه نجومها سبجه
 اصحى يانايم يانايم اصحى
 وحد الرزاق





باغنى

باغنى بالقلب يتوزع نسا ورجالُ
وباغنى بالقلب يتجمع على الأهوالُ
باغنى بالفلاحين وباغنى بالعمالُ
باغنى بالدم سايل والعرق سيالُ
باغنى بالأرض حامل من اليبالى طوالُ
باغنى بالماضى شيلنى المأسى جبالُ
من قبل ما اتلقت اتلقت على حبالُ
وباغنى بالحاضر الصاعد مع الآمالُ
وباغنى بالغد يكثر لى البنون والمالُ
باغنى بالأمهات وباغنى بالأطفالُ
باغنى بالثوره من شهداء ومن أبطالُ
بعافية اليد لما تحطم الأغلالُ
باغنى بالمطرقة وباغنى بالسندالُ
باغنى بالجرح رافع صرح الاستقلالُ
وثابت الركن ما يقدر عليه زلزالُ

باغنى بالشعب خدنى الشعب جانبى الشعبُ
 أغنى فى محبتك يا ابو العرب موألُ
 وان كانت الغنوه أكبر منى خدنى الشعبُ
 وقال لى ما اخد كش إلا من الطريق الصعبُ
 يا ابو العرب وادى قلبى فى الحروف انصبُ
 غنى بليالى وبعيون العرب موألُ





حب الوطن



ردى ياسهره

الروح لهذى العين

النبض للخيالين

ياغنوتى السحرية

أنا كنت غايب فين

أنا كنت دايب فين

أنا كنت دائما فين

غيران من السحلية

الخضرا زى الشمس

والا غريق فى الأمس

والا فى غرام هندية

بين الجسد والرمز

والا فى شجر يواقيت

فى ساعة استذكار

فى متجر المواقيت

والا كذا منقار

بيطور الحنية

بيلتفت بيهز

بياض فى ظل النهار

كأنه لبن البز

اللولى زى ماقلت لك

ببلاش

أربع بلاد ع الرصيف

وفى لفة السلم

الأولة ربع خالى

والتانيه عزوة خيالى

قرب وشوف موالى

بالطبع وفلسطين



الأولة مش صفيحه

مش علبة من هونج كونج

وجنيه كانت فصيحة

زى أرتفاع البرج

وبحر يوسف

وبير يوسف

بيناتهم شهر

واللى بيناتهم بلد

اللون رمادى شرد
 زى الغزال من قرونه
 والسبع من ديلة
 بالطبع وفلسطين
 واحنا فى آثار التاريخ
 ولا فى آثار الحفر
 ولا فى آثار النوم فى كلب الغرزه
 الأوله مانى فاكر
 والتانيه مانى فاتورة
 كل القلوب مفطورة
 على ايه ومن ايه
 من حب الضنى وعليه
 بالطبع وفلسطين
 والأولة يا فلسطين
 ياموشوشانى
 فى القصيدة اللى فاتت
 بعد الأوقات الى فاتت
 بعد الزمان
 اللى فات
 كسروا رقبة المثل
 لامات المثل ولا ماتت
 فى دمي باتت

ردى ياسهره
الروح لهذى العين
النبض للخيالين
ياغنوتى السحرية
أنا كنت غايب فين
أنا كنت دايب فين
أنا كنت دايمًا فين ١٩





سجنونى



ليه ما قبلتش أعبد الأوثانُ

ليه ما اكتفتش بأضعف الإيمانُ

سجنونى

ليه قلبى مصرى وعينى مصريه

وحياتى كلمه فى خدمة الأوطانُ

سجنونى

طالب بعدل ونور وحرية

ويهدمه للعريانه والعريانُ

ويراحه للعرقانه والعرقانُ

وبرحمه للعطشانه والعطشانُ

ويساعه للغلبانه والغلبانُ

من إنسانيه يعيشها كالإنسانُ

سجنونى

ليه الطيور بتغنى ع الأغصانُ

لحن السلام وروائع الألحانُ

سجنونى



ليه مش خسيس مش وغد مش حيوان
سجنونى

ممنوع أقول للحق إنت الحق
وأشوف مرانى العين من الأحزان
أو أسمع المسموع من الأشجان
ما رضيتش أعيش من غير عيون وودان
ما رضيتش أعيش من غير فؤاد ولسان
سجنونى

ليه قلت طرد الطاغى فى الإمكان
ليه قلت هان الطاغى قبل ماهان
سجنونى

كان صدقى بيفن عمرو إيدن كان
عهد الضلام والبغى والظغيان
كان شعبى مسجون كان فاروق سجان
سجنونى





فى حب مصر

مفیش فى الأغانى كده ومش كده

تفرقنا عن بعض بالشكل ده

يا مصر اللی جاییة الشجر من زمان

وشایلة الضفاير على البرتقان

وقبل الأوان اللی قبل الأوان

بتحیینى أنفاسك المسعده

مفیش فى الأغانى كده ومش كده

تفرقنا عن بعض بالشكل ده

یا حلوة كلامك تحبه الودان

یشمسنى فى الدروه زى الميدان

یمشینی بین الحیطان الغیطان

عروسه وحصان فى القمر والعدا

مفیش فى الأغانى كده ومش كده

تفرقنا عن بعض بالشكل ده

عنیكى تغمض وتفتح بیان

سطوح اللیالی علیه الأمان

وبحر الدرہ من ورق لامتحان
 وبتغنى موالى يا مولده
 مفيش فى الأغانى كده ومش كده
 تفرقنا عن بعض بالشكل ده
 بحبك كأنى طليق العنان
 وزى العجوز اللى دق البيبان
 وزى الكتاب اللى كان ياما كان
 وزى الرصيف اللى فى السيده
 مفيش فى الأغانى كده ومش كده
 تفرقنا عن بعض بالشكل ده





شمس الحقيقة تحرر..!

من الشيخ فؤاد للأبنودي
صوتك فى صوتى أعلى صوت إنسان

هل المراسلة ممكنه بالشعر

يا عم يا أبنودى ؟

هل الفطار والقعدة

ممكن والمساعدة

القطر

صفافيره مبتعدة

إيديه مرتعدة

صوتك لكل الناس

يرجى

كمثل أخ من أب نودى

تعرف شريعة

سجعى فى الإحساس

وفى الأحداث

انا قلبى عمره ما داس

صوتك وصوتى

صريخ العين . . ونبت يومين
 ألفين سنه
 من التاريخ . . والظمى والمقياس
 أيوب فى عصر الجبرتى ولأ ابن إياس
 السجن عاضض زورى ومخرشه
 لماكان يسقى النيل . . ويبشبهه
 جلنبلق بلق قء صوت الباب الكبير
 إذا انغلق قء فأ
 واذا انفتح بتدافع الطوابير
 للنسمة والتعبير
 والوعد والتصبير
 صوتك صريخ القلب والقلبين
 صريخ القلوب
 رايعين لبعض بقوة المغلوب
 إن كان عليهم يزحفوا ييزحفوا
 ويعوموا . . ويعوموا
 ويطيروا . . ويطيروا
 فى بطن الأرض . .
 يا عيونى اللى تحت عيونى
 بيرسمونى سعيد وبغنونى
 صوتك فى صوتى أعلى صوت إنسان
 وأهدا صوت إنسان

يرمى الشبك فى البحر عند اللسان
منظر فييتنامى ..

لما انتشر واتلف

زى الرحايه ولا أتقل وأخف

«يا بلدنا لا تنامى»

صوتك ميزان عادل

بدليل ما قام السد

شلال مشرّخ بالجدل

والجلد والجنادل

صوتك رأيته بعينى

الفرن قايد

والظهر زى الطواله يستلم لأرغفه

الظهر زى الطواله

يا لهفة الأمهات

طول الصعيد

الدم فاير والسراير حبالى

كان عندى بيت المقام

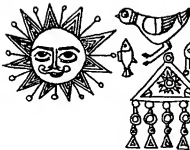
«الحق دائماً مستبد وساطع»

خليته

يمشى على رجليه

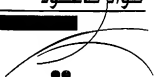
ورجلي

«شمس الحقيقه تخر»





فؤاد قاعود





ولد الشاعر أحمد فؤاد قاعود بالإسكندرية في ٥ أبريل ١٩٦٣ .. في سن السادسة التحق بالعمل في المطابع لتكون نشأته في الإسكندرية حيث صوت الشيخ سيد درويش وأشعار بيرم التونسي تراثا ينهل منه وعمله في جمع الحروف جعلته يعشق الكلمة ليكون وهو في سن السابعة عشر أحد أهم زجالي الإسكندرية، ثم انتقل الى القاهرة واكتشفه الفنان الكبير صلاح جاهين في أواخر الخمسينات ؛ ورأى فيه قيمة أدبية كبيرة فعمل على تقديمه للحياة الأدبية ؛ فأتى به من الاسكندرية وقدمه للأديب الكبير إحسان عبد القدوس، فرأى فيه ما رآه جاهين فعينه محررا بمجلة صباح الخير عام ١٩٦٣ لم تختلف حياته العملية عن روح شعره ؛ فأخلص له وعمل بشكل صادق على تقديم شعراء كثيرين، يدينون له ولبابه الفرازة بالفضل، وكاتب هذه السطور منهم ؛ أثر العزلة الإيجابية ؛ يقرأ ويكتب غير متعال على الواقع ولا منفصل عنه ؛ لكن ليسمو فوق أدران الشهرة وإدمان الظهور الذي يعرض صاحبه لإغراءات قد تصيب صدقه في مقتل كما حدث لشعراء كبار ؛ فسدت تجربتهم في دروب السلطة والمال .

فقد رأى البعض أنه تأثر كثيرا ببيرم وبعدة حداد، بل اعتبره آخرون أنه امتداد لجاهين متأثرين بحقيقة أنه مكتشفه ومقدمه

للمتلقيين والقراء فيقول عنه جاهين (تأثر فؤاد قاعود بالمتنبى فكثرت في شعره الفخر والتعالى وتأثر بالمهجرين فتحا نحوهم في الشعر الفكري وتأثر ببيرم فأجاد النظم والسيطرة على الكلمات وطوعها للأغراض الشعبية وتأثر بعصره فأصبح واحدا من الذين يعملون على ان تصبح العامية المصرية لغة أدبية تستطيع أن تحمل في أحشائها كل الصور والرؤى الشعرية العاليمة) وهنا نلاحظ أن التأثر عند جاهين لا يعنى إلا الوعى لا التقليد .

الحقيقة التى يجب قولها هنا، ودون تردد، هى أن الشاعر لم يفقد الأمل أبدا فى أن تشرق يوما الشمس التى توزع الدفء والضوء على الجميع، وهذا ما يرجح عندى القول بأن هذا القهر ليس كونيا، لكنه قهر موضوعى مرتبط بعوامل محددة فى الواقع الاقتصادى - السياسى الاجتماعى، قهر لا يتعالى على قدرة الإنسان على الفعل والتغيير ..

إن ملامح العالم الشعرى لفؤاد قاعود تتحدد أكثر فأكثر على ضوء هذه البلورات الصغيرة، هذه الفرائد، حين انتظمها خيط واحد هو الذى ينتظم إبداع الشاعر على العموم : القهر، والرفض، والتماس سبل الخلاص .. أشعار قاعود إذن هى ثمرة ناضجة من شعر العامية المصرية، لشاعر أثر أن يعتزل ضجيج السوق، فوقف بعيدا، لا يحول شئ بينه وبين أن يقول كلمته، مؤمنا بأن لا شئ يأتى ويذهب دون أثر .

لقد كان إنتاج فؤاد قاعود متنوعاً بين القصائد التى تحمل رؤية مكثفة ولها أعماق فلسفية والموضوعات الزجلية التى تخاطب وجدان الشعب الكادح البسيط وقد قدم العديد من المواهب الشعرية فى بابهِ الفرازة، كما استمر يقدم مجلة صباح الفل داخل مجلة صباح الخير لأكثر من ١٤ عام وحملت شخصيات شعرية لكل منها قالبه الخاص

وتميزه وإن اشتركوا جميعاً فى نقد عيوب المجتمع وكشف سلبياته هم
(جوعان ابن هفتان ونكد الدولة سخطان وفرقع لوز) .

كان يكتب الشعر للشعر فقط.. من أشعاره:

. من أهواء الملايين.

. أشعر الشعر.

. لا تعليم ولا تدريس.

. إلا بعودة الرئيس.

. أنور أنوريا سادات.

. احنا اختارنا جمال بالذات.

. شكراً شكراً يا زكريا.

. عبد الناصر ميه ميه.

. مكتوب على قلوبنا.

. عبد الناصر محبوبنا.

. مكتوب على ادينا.

. عبد الناصر فعيننا.

. لا رجعية ولا استعمار.

. عبد الناصر شعلة نار.

. يا أمريكا لمى فلوسك.

. عبد الناصر بكره يدوسك.

. لا رجعية ولا أنذار.

. الجماهير عايزاك يا جمال.

. جونسون جونسون يعنى ايه.

. عبد الناصر يقضى عليه.

. لا رجعية ولا أوباش.

. يبقى رئيسنا جمال يا بلاش.

. احنا معاه يا نموت يا نعيش.

- . عبد الناصر غيره ما فيش .
- . لا انتاج ولا اعمال .
- . إلا برجوعك في الحال .
- . للحرية وللأجبال .
- . نتقدم رغم الأهوال .
- . نتقدم بكفاح ونضال .
- . يسقط أي كلام يتقال .
- . بعد كلام شعبك يا جمال .
- . تسعة وعشرة يونية ١٩٦٧ .





الصدمة



لو نزلت المحروسة ملفوفة القوام
أم العيون بنفسجى
من قصرها العالى وشاورت لى
لوحدى من دون الأنام
حأغض بصرى
ومش حرد السلام
علشان أنا من سنة
نفضت إيدى من الغرام

لو دندن البلبل بصوته الرخيم
و ضم عوده تحت جناحاته
و كنت أنا وحدى النديم
حأقفل ودانى فى وش أنغامه
وأهيل عليه التراب
علشان أنا من سنة
شفت الغنا كداب

لو أصطفاني المضحك المشهور
 بلعبه وأتشقلب قصادي
 حيطل من عيني الغضب
 و مستحيل أبتسم
 مهما المهرج هاص وزاط
 علشان أنا من سنة
 عرفت إن المضحك ابن العياط
 لو خصني الفيلسوف
 بحكمته المحفورة في ذهن الزمن
 و بدأ يوجه لى الحديث
 حأخذ طريق غير طريقه
 و أمشى بعيد عن ندوته والزحام
 علشان أنا من سنة
 مؤمن بلا جدوى الكلام



لو أتخشى فرشى بریش نعام
 و لو ستارة غرفتى
 مطرزينها بأجمل الأحلام
 محال أغمض عيوني
 مهما يزيد لومى
 علشان أنا من سنة
 ضيعنى نومي
 لو النجوم تنزل وتمشى فى الشوارع
 و لو العمارات تطير



ولو الضفادع فى الشتا عرقت
والجوف فى أغسطس أصبح مطير
ولو الحمير أتكلمت بفصاحة
والنملة صبحت فى ضخامة الفيل
مش حأند هتش
بعد اللي فات
علشان أنا من سنة
إحساسى بالدهشة مات





الشعر



الشعر .. وزن .. وإيقاع
 مش .. جلب .. صداد
 أو مهنة يدخلها الصبياع
 أو .. ما نفعوش

ياما أديب على فنانه
 ناس .. عطلانه
 دخلوا .. فى .. عشرين .. شغلانه
 بس .. ما فلحوش!!
 فقرروا .. يبقوا شعراء
 والساحة .. فضاء
 من المواهب .. والدخلاء



بقوا .. زى .. هاموش
 واللى بيتحرك أكثر
 يبقى .. الأشر
 وتلتقى .. اسمه الأشهر
 ومواهبه .. فاشوش!!



ياما .. شلل .. فرضت شعارير
 فقراء .. تعبير
 تلقى .. كلامهم .. بلا .. تأثير ..
 بس .. ما .. يأسوش!
 أنصاف مواهب .. أو .. أرباع
 و .. لقت .. بيع
 يعرف .. يقيم .. قعده .. لسماع
 انتاج .. مغشوش
 ويطلعوه .. فا .. التلفزيون
 و .. دا .. شىء .. مضمون
 ومين .. ح يعرف إيه موزون
 أو .. إيه .. ملطوش!!



وللأسف .. ناس (....)
 يرفعوا .. تافهين ..
 لأنهم .. ناس .. منضمين
 والباقي .. ما .. جوش
 ولو .. كان .. كادر .. ثقيل
 مسؤول .. عن .. جيل
 وقام .. يدعم فن .. هزيل ..!
 ح .. يربى .. وحوش ..!





الشاهد



أقر انى شفت عند الشروق

الشمس طالعة

وأقر انى شفتها بتنزل

عند الغروب

لكن جريمة القتل ماشفتهاش

سمعت إيه ..

سمعت موج البحر بيزمجر

على بعد مليون ميل

وسمعت طقطقة الضفادع

من الغيطان البعيدة

لكنى ماسمعتش صريخ الضحية

برغم قربى من مكان الحادث

أيوه أنا شفت النجوم بالليل

وكان مابينهم نجمة حمرا بترتعش

كأن لو زاد الهوا عليها

حتتنظنى

لكنى ماتذ كرش وجه القاتل



مع انه فات
 من جنبى واتبادل معايا الكلام!
 كان شكله إيه . .
 طويل قوى وقصير
 وتخين رفيع أسمرانى وأشقر
 لاله حدود مميزة
 ولاشكل ثابت!
 مادام فى كل قضية يلزمكم
 قاتل ومقتول وشاهد
 ممكن قوى
 أكون أنا القاتل أو المقتول
 لكن بلاش أشهد وأقول الحق!
 يابيه ف عرضك
 ماليش أنا ف التور ولاف الطحين
 طيب . . ح أقول
 بس إبعدوا المخبرين!
 أنا شخص حالم سالم
 من صغر سنى
 والمشى وسط الشجر
 هوايتى بالليل والنهار
 وأول إمبارح
 قابلنى واحد قال لى كلمة وطار
 سألنى ع الساعة وقبل ماأقوله
 تركنى وأتوغل فى قلب الغابة



وشكله كان

يشبه شكل البيه وكيل النيابة!

حاضر .. راح أخرس

أنا قلت من الأول ماشفتش حاجة

لكن بقى إنتوا اللي غصبتوا عليا

وخلتوني أقول

حصلت جريمة قتل وحشية

لكن ماليش فيها ذنب

أو مسئولية

ياتقيدوها بالقضاء والقدر

يا ضد مجهول

وان كنتوا عاوزين توصلوا للعدل

اللى سألنى

إجعلوه مسئول!



أنا لو أفوت م المشكلة دى سليم

ح أقعد ف كوخي

وأقفل جميع الببيان

يحرم عليا السير فى أى مكان

هجم الخطرع الكون ومات الأمان

ومن علامات النهاية

إن اللي شفته قصاد عيونى بيقتل

هوه اللي بيحقق معايا!





عنتر فى الاتوبيس



لنتخيل عنتر .. بعث من الرقاد ..
وجاء ليتفصح فى القاهرة مع عبلته والاولاد
وعندما اراد عنتر ان يركب الاتوبيس قال :
هل يطلع الركاب فى المتقدم
حتى افتش عن مكان لا قدمى
فلم يجيبوه سوى بتدافع
وشكت حريمه ضغط شخص مجرم
فأزاحه من خلفها متعجبا
وصار وجهه مثل لون العندم
وقال للتنبيه ذاك لأنه
قد ظن انه اهل لم يفهم
انى انا يا صاح عنتر نفسه
واللى معى دى عيلة فتحشم
قال .. وانا شفة بتاع روض الفرج
اسأل عليا فى جميع الاقسام

فأراد عنتر سيفه لكنه
 لم يستجب منه بقدر المعصم
 ذا أنه سيف طويل عايز
 لذراعه وسعا فم يتحكم
 وتلألأت قرن الغزال بخفة
 وأتت بقطع فى الجبين معلم
 فصاح عنتر لننزل من هنا
 فرمى به الاتوبيس دون تندم
 وقال انى كنت اجدع فارس
 وبعثت خلقا هائلا لجهنم
 لكن شفة ذلنى وأهاننى
 وسأختفى خجلا بلحد مظلم
 ثم اخرج سيفه دون جهد عنيف
 لانه كان وحده على الرصيف .
 فضرب نفسه ضربه عنتره
 شقته نصفين فاحتشدت البرية ..
 فلما حكى عبله لهم ما حدث للمرحوم ..
 هزوا رءوسهم وقالوا معلوم .. م
 فيش حاجة اسمها عنتر فى الاتوبيس ..
 ثم تركوها عندما جاء البوليس ..





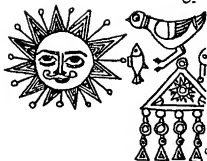
أنا بعترض



لما اعترض ع اللى ما يعجبنيش
تسعد كتافى بحمل مسؤوليتى
وأحس أنى بعيش
وأنا بعترض

أنا بعترض ع الباطل المطلق سراحه
والحق متكتف بجنزير حديد
وبعترض على قلة البركة
فى كل إيد

وبعترض على قسمة الخالق



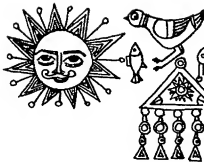
حراس وسادة وعبيد

أنا بعترض ع الهوا
لما يكون مقصور على الشرفات
وبعترض على الميه
اللى ما ترضاش تمشى فى العالى

وبعترض ع الشمس

لما توزع ضوءها من غير عدل

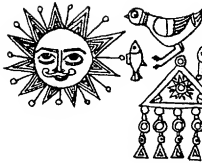
وتطلع القصر بس
وتهمل الأكواخ
أنا بعترض على ندوة المحاسب
لما يكون الرأى خدام مصالح
وبعترض على خمسمية ألف طالح
بيعربدوا ويخربوا فى البنا
واعترض ع الغنا
لما يكون إعلان فى الانتخابات
أنا بعترض ع الزحام
الماشى من غير كلام
غرقان فى بحر السكات
وبعترض على ندرة الأصوات
رغم الزيادة كل يوم فى العدد
أنا بعترض ع الألم



الى انكتم فى الضمير
وع الوجوه الخالية م التعبير
وبعترض على الحرج
الى العجايز بتعانيه
لما العيال تسأل سؤال واضح
مالهوش جواب عندهم
وبعترض وبعترض
على ملايين الحاجات



أشياء كثير لو قلتها
البحر ما يكفّيش مداد
لكن اعتراضى الأهم
ينصب قبل كل شئ
على العيون الكارهة للحرية
اللى بتنظر لى بغضب وعداء
وأنا بعترض





لكل فعل رد..



كتب الشاعر الكبير هذا العمل
قبل قيام ثورة ٥٢

لكل فعل رد... ولكل رضى شد
دى المعمة يا واد... باين ح تبقى جد
دول ناس كتير كتير... ما يخضعوش لعد
وفجر بكره زاد... من خطوته ومد
أندر ما فى الولاد... أئمن ما فى العدد
أظهر ما فى البنات... بيزودوا العدد
أثبت من الثبات... ومن الحر أشد
ولا يقدر السكات... يبنى قصادنا سد
ولا يقدر الظلام... يكون لنورنا قد
وإن شعب مصر قام... مش راح يخلى حد





مذكرات خمسہ وعشرين قرش



أنا ورقه ماليه من فية خمسہ وعشرين
بت فى سرايات بهوات وساعات ف بيوت مساكين
وعرفت حياتكم ولقيتكم عالم مجانين
ياما ناس من بينكم سرقونى من ناس تانيين
ومعارك قامت علشانى بين الملايين
والقرش فضيله ورذيله ف البنى آدمين





فى القهوة



القهوه زى الورشه
 راديو وكوتشينه ودوشه
 وف شارع شمبليون
 مانساش براجل جرسون
 خدنى ف حساب كوتشينه
 حظنى بسلامة نيه
 ف الجيب والجيب نفادى
 طبييت وماحسش بيا !

شاف الموضوع ده زبون
 لابس بدله وببيون
 قاعد ف الركن لوحده
 طالب واحد ينسون !

قال الينسون دا عمر
 عايزين توصيلة سكر
 وماصدق ان الراجل



يبعد عني ويتدور
راح ناطط زى الفهد
ونزل فوقى مضبوط
يربط ف رباط الجزمه
مع انه كان مربوط !

ولهفنى وهوه عارفنى
انى بتاعة المسكين
وده نوع م الناس يقربنى
أسفخس على الطفسين !





مخالفة



وف مره أفندى معذب

يائس ف حياته وحاير

خذنى من واحد صاحبه

قابله ف الشارع ساير

طبعاً علشان يتغدى

ويجيب ببقيتى سجاير

ومشى المسكين هيمان

يتنقل ع الرصفان

وقوام لقى نفسه فى ورطه

واقع ف ايدين الشرطه

قال للعسكرى يا شاويش!

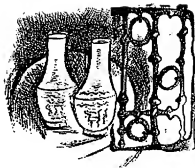
أنا أسف وما قصدش

قال له ف شارع سليمان

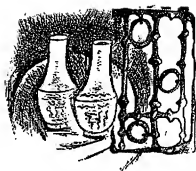
ممنوع يمشى الانسان

من أى رصيف للتانى

من غير الاستئذان



ودفعنى وهوه حزين
من بعد ماكان فرحان
ورجعت خزينة الدوله
والراجل لسه جعان !





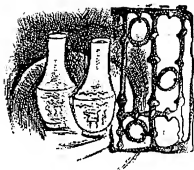
شوفلى بنت حلال



جدع معلم قال لخالتك ام هلال
 شوفلى لنا بنت حلال تكون لطيفة وعال
 بنات كتير حلوين عند أهلهم قاعدين
 ما بين طبيخ وعجين ويختهم بطل
 عايزها لحم فصوص مش عود قصب مخصوص
 ومحريقه بعصعوص وعامله روحها غزال
 عايز قوام يتهز إن دزيتيه يندز
 وف كل مفصل حز يفكر ك بهلال
 عايز نتايه صحيح من ريع شمع تسيح
 مهوش بشكل قبيح لكن بذوق ودلال
 عندك بنات جمالات مقلوظين نتايات
 ودمهم شربات يسكر نسا ورجال
 تحققي فى الزين البنات ترخى العين
 دى مهرها ألفين أحطهم فى الحال
 أما اللى عاملة سبور وجدها بلفور
 وعايزه واد دكتور خسارة فيها ريال



ولا اللى عاملة إله وشعرها قصاه
 و أكسجين صابغاه دى تجلب الإسهال
 وإن جبتى واحده بكرش من الحمير ما تغيرش
 مانيش واخدها بقرش واحط فوقها شوال





الرب



الرب فى الشام عبيده علقوه على عود
ويا ما أرباب هنا شبعث ركوع وسجود
رب السبرتو . . ومن مثله مفيش موجود
ورب للنور بيطلع من إديه معدود
ورب سايق ترام . . سلطانه غير محدود
ورب فى حيننا . . إسمه الشاويش مسعود
والعمده فى كفرهم غيره مفيش معبود
واحننا لنا رب واحد قدهم وقدود
فى سابق الغيب خالقهم طعام للددود
وإن كنت تفهم حاتوصل من عامود لعام





فراق



يا سكندرية
ياللى زاینه البحر الابيض
يا نور عينه
عالشباب وعليكى يعوض
كتمت نارى
من نهار البين فى ضلوعى
وفضلت ادارى
عن عيون الخلق دموعى
رأيت موانى
عن يمين ملكك وشمالك
ما شفت تانى
فيه أثر من بعض جمالك
واللى طويته
كان علم يخفق فى هواكى
فراق يا ريته
كان فراق الموت وعزاكى





الحماس



الحماس ما اتبط من أيام عرابى .. وانتهينا
 لنجليز شالوا المدافع والطوابى .. واتلهينا
 الخازوق ماسك متين والفرقه نينتى .. بالمدافع
 والحقوق تطلبها بالروب والجوانتى .. وابقى رافع
 للبلد جايين حكمدار من جلاسكو .. واستلمها
 متحمص لو كان فى مدريد ولا مسكو .. كان هدمها
 فى الفوتيل قاعد أمير والشغل داير .. حمري جمري
 وإن زغر لاعظم وزير بردون يا ماهر .. بطنه تجرى
 مشروعات اتنفذت وسيادنا تنهب .. فى الفوايد
 من سكات ون كنت تزعل ياللاهيهب .. فى الجرايد
 المعسكر ينبنى يوم المفاوضه .. ونت مالك
 دى الأوامر .. والمرافعات والمعارضه .. خلوها لك
 وقت ما يهف الغرام قول ياللا بينا .. عالمراتب
 ستميت كبتن يجولك ع المدينه .. م المراكب



نتفق أو نختلف برضه انت تطلع .. بالبشاشه
والنشان الخلو فى صدرك بيلمع .. ونت باشا
ياللى قصر الزعفران مقفول عليكم .. كلمونا
سلمتكم مصر روحها بين يديكم .. طمنونا





النسوان



فى كل عام للورد أوان .. إلا النسوان
 بقدرتك نابتين ألوان .. أبيض واحمر
 وأنت اللى تعلم ونا أجهل .. فيه إيه أجمل
 من دى الحدود اللى لا تدبل .. ولا تتغير
 ودى العيون اللى اشهد لك .. بها واسجد لك
 دى خلعت الطاغى انقاد لك .. والمتكبر
 والشفيتين اللى فالقهم .. كنت خالقهم
 للابتسام ولا رازقهم .. دانت تحير
 العبد يعشق بالقوه .. وعشق لجوه
 كمان جهنم ؟ إيه هو .. محناش معشر
 بدمتى انت اللى جاذبنى .. يا معذبى
 وبالى ذوقك يعجبنى .. لما تصور
 لك صنعه فى العين والحاجب .. بها تتعجب
 وتقول وجود الله واجب .. مين به يكفر
 ولك قوالب فى الأجسام .. غلب الرسام
 ويقلدك بحجر ورخام .. يلقاك أشطر



يا ست يام زناق محبوبك .. وقميص مفكوك
حطى على القلب المشبوك .. إيدك يعمر
ويام نص ملایه حریر .. والنص يطير
على الكتاف انا عقلی صغير .. غطى الممر
وياللى ساقك يسوى رقاب .. حارت للباب
فى لون حقيقته إن كام بشراب .. ولا مقشر
وياللى خصرک له حركات .. تقفل شركات
ويضح منها داود بركات .. لما يحرر
فوقه الحزام متشعبط فيه .. النبى شديه
لتحت همسه يا روحى خليه .. يبقی محرر
وياللى خايغه الفرق يميل .. قامطه المنديل
طيب وصدرک بالهلاهيل .. ليه متحشر
وياللى لابسالى جوانتى .. أریعه سنتى
فى إيه خفيتى وبينتى .. للى ما يظهر
وياللى بالدراعات تمشى .. ولا تسألشى
متشمرالى وما اقدرشى .. عالمتشمر
ويام شمسیه يا عايقه .. على فين سايقه
يا مرشقه الورد اللایقه .. عالمتشجر
هواكى بالياسمين هاف .. وحلق رافف
يصافح العقد اللافف .. على دى المنحر
يا مسلمين الله يا حريم .. أنا مالى غريم
غيركم أروح وياه فى جحيم .. يوم المحشر

الدنيا والنسوان وخلاص .. والرجل لاص
لا طلبه ينفع ولا بلاص .. لو يتكسر
عليه قفا عايز اخيه .. وخلقه رديه
وجتته المشعرانيه .. حاجة تقشعر
ولا الشنب والدقن يا هوه .. مهما حلقوه
باين وعايز لعن أبوه .. برضك أخضر





الجماهير



م المستحيل إنت تخدع أى طفل صغير
وتلف عقله وتعطيه القليل بكتير
لكن بأهون طريقه تخدع الجماهير
لو كنت أغبى غبى تجرى وراك وتسير
خليل يصقّف ، يصقّف شعب ويا خليل
من غير ما يسأل عن الأسباب والتفاصيل
وحمار يغنى ، وجايب من يقول له : آه
حالا تقول الخلاق كلها وياه
الحق يخفى وفى وسط الزحام ينداس
وناس فى فهم الحقيقه , تتكل على ناس
ويساعدك الحظ ياللى تحسن التجعير

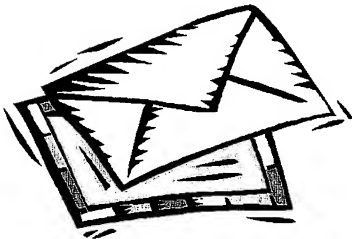




خطاب إلى الموميه



فى مصر كنت الملك لك جيش ولك حاميه
ودوله غير دولتك ما تعمل الموميه
وامه غير امتك ما تزرع الباميه
ولما خشوا عليك المقبره يلاقوك
نايم مفتح .. ولكن فى بلد عميه





الصنم...!



هبط الجنيه من قَمَّتِه والمليونير : ضج ولطم
ولما تهبط ذمته الحزن ينساه والألم
ولما تسقط حرمة يظن روحه محترم
عنده الجنيهات كل شيء وكل شيء غيرها عدم
أما الفقير قام واستجار ومن الهلع قلبه انخلع
بايت يفكر . . ليل نهار ليرتفع سعر السلع
واللحمه أهيه والخضار أسعرها حتسوق الدلع
ياما الجنيه رخص رجال وغلَى أسعار الغنم
دى جيفه منتنه صار ابن آدم عبدها
فليسقط الصنم الجنيه اللى بتسجد له الأمم





عبدالرحمن
الابنودى





شاعر مصرى من المهمين الذين كتبوا بالعامية المصرية فى القرن العشرين.

ولد فى قرية أبنود فى محافظة قنا فى صعيد مصر عام ١٩٢٨م، والشاعر عبدالرحمن الأبنودى متزوج من المذيعة المصرية نهال كمال وله منها بنتان آية ونور.

بدأ كتاباته الشعرية باللهجة العامية منذ صغره ونظم عدد من القصائد الوطنية، عاصر جيل الحداثة فى مصر وشهد تحولات سياسية واجتماعية مختلفة فى عهد عبد الناصر وأنور السادات ووجه انتقادات إلى كلا النظامين بقصائده الساخرة، إلا أنه مازال متحمساً وموالياً للرئيس الراحل جمال عبد الناصر.

شاعر الأصول وعاشق مصر صاحب الاشعار الموسيقية الخالدة أشعاره هى نغمات وتقاسيم للنأى على ضفاف نهر النيل تأتى نابضة بروح الحياة وفى لون الطمى والخضرة أنه مجدد دماء الأغنية الرومانسية حين عرفت كلماته الطريق الى حنجرة عبد الحليم ونجاة وفايزة أنه مجدد روح الاغنية الشعبية عندما تعاون مع بليغ حمدى ومحمد رشدى أنه دماء جديدة أعادت للشعر نضارته وحيويته خلال ما

يقرب من نصف قرن وأعاد توظيف أدواته واكتشاف أهدافه القومية والفنية رغم وجود المعوقات أنه الشاعر الذى كتب القصيدة - الرواية لأول مرة فى تاريخ الشعر العربى منذ ديوان «أحمد سماعين .. سيرة انسان». ذلك الديوان الفريد فى علاقته بين عامل فى السد العالى وزوجته وبلغ من جماهيريته وكأنه لم يكتب غيره من اعمال مثل «جوابات حراجى القط الى زوجته فاطمة» و«وجوه على الاسفلت» عن مدينة السويس أثناء حرب الاستنزاف و«الموت على الاسفلت» الذى بدأ بمرثية صغيرة للرسم المناضل الفلسطينى ناجى العلى أنه الشاعر القادر على الالتحام بوجودان البسطاء و الذى جعل الشعب يعترف بوظيفة شاعر العامية ويعرف قيمته ويحمه فى ضميره ذلك انه اقترت كثيرا من البشر بحكم النشأة والتجربة والمواقف فهو شاعر يعرف الحفاة العراة فى أبعد قرية مصرية ويعبر عن نبض الشارع العربى..

وهو من مؤسسى الحركة الادبية المتميزة التى برزت فيها اللهجة العامية والتاريخ الشفاهى بشكل رئيسى..

وهو عضو لجنة الشعر فى المجلس الأعلى للثقافة فى مصر..

●●

كتب فى عدد من الصحف والمجلات الدورية المصرية ومازال مستمرا.

ويعدّ من أشهر شعراء الشعر العامى فى العالم العربى شهدت معه وعلى يديه القصيدة العامية مرحلة انتقالية مهمة فى تاريخها.. هو مكن اسرة فى قرية ابنود وعاش حياة فقيرة جدا وانشأ قصة عن ابن عمه الذى كان يعتبره مثالا اعلا له وهو احمد إسماعيل بطل قصته وهو محمد مصطفى ابن عمه والده كان يعمل مأذون شرعى وانتقل



إلى المدينة قنا حيث استمع إلى اغاني السيرة الهلالية التي تآثر بها وكان ضليع في اللغة العربية بشهادة اساتذته وكان يسمى في الطفولة رمان من شدة حبه للرمان.

ومن أشهر أعماله السيرة الهلالية التي جمعها من شعراء الصعيد، دور الأبنودي يتمثل في جمع بعض نصوص الهلالية وليس تأليفها وهو دور ليس هينا، رغم أن طريقة كتابة اسمه على الأجزاء المطبوعة والمسموعة، قد توحى بنسبتها إليه.

كما انه يذكر ان الشاعر عبد الرحمن الابنودي قدم العشرات من القصائد إلى كبار المطربين امثال عبد الحليم حافظ وعلى الحجار وغيرهم الكثير.. وللأبنودي أيضاً عدد من الدراسات الأدبية التي تبحث في التراث الشفاهي و الموسيقى لمصر ومن أهمها كتابه (غنا الغلابة) دراسة عن الأغنية و القرية.

من مؤلفاته الشعرية:

- الأرض والعيال، صدر عام ١٩٦٤.
- الزحمة صدر عام ١٩٦٧.
- عماليات صدر عام ١٩٦٨.
- جوابات حراجي القط ١٩٦٩.
- أنا والناس شعر ١٩٧٣.
- بعد التحية والسلام ١٩٧٥.
- السيرة الهلالية وتتضمن أربعة أجزاء.
- فرس جابر العقيلي.
- حروف الكلام ديوان شعر.

ترجمت أعماله الى عدة لغات أجنبية منها على سبيل المثال (شئ من وعى سيرة بنى هلال) والتي ترجمت الى الفرنسية عام ١٩٧٨.

وصدر له أيضاً عددا من الرويات الشعرية منها على سبيل المثال (أحمد سماعين) عام ١٩٧٢.

ولشاعرنا الأبنودى أيضاً عدد من الدراسات الأدبية التى تبحث فى التراث الشفاهى والموسيقى لمصر ومن أهمها كتابه (غنا الغلابة) دراسة عن الأغنية والقرية.

وقد أدى عدد من المطربين أغنيات من كلمات شاعرنا الأبنودى وبخاصة خلال حريى ١٩٦٧.

كما كتب قصائد وطنية وقومية لفلسطين والقدس ومازال متمسكاً بمواقفه القومية الثابتة ويتابع إبداعاته ويساهم فى إحياء الأمسيات الشعرية فى عدد من المنابر الثقافية فى الوطن العربى.





وفجأة



وفجأة

هبطت على الميدان

من كل جهات المدن الخرسا

الوف شبان

زاحفين يسألوا عن موت الفجر

استنوا الفجر ورا الفجر

ان القتل يكف

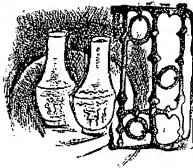
ان القبضه تخف

ولذلك خرجوا يطالبوا

بالقبض على القبضه

وتقدم الكف

الدم



قلب الميدان وعدل

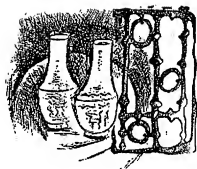
وكأنه دن نحاس مصهور

انا عندي فكرة عن المدن

اللى يكرهها النور

والقبر اللى يبات مش مسرور
وعندى فكرة عن العار
وميلاد النار
والسجن فى قلبى مش على رسمه سور
قلت له لأ يا بيه
انا اسف

بلدى بربيع وصباح
ولسه فى صوتى هديل الينابيع
لسه فى قلبى صهيل المصباح
لسه العالم حى رايح جى
بيفرق بين الدكنه وبين الضى



بلدى مهما تضيع مش حتضيع
ما ضايع الا ميدان وسيع
يساع خيول الجميع
يقدم المقدام
ويفرسن الفارس
ويرتك الشجاعه للشجيع

ولا باعرف ابكى صحابى غير فى الليل
انا اللى واخذ على القمر
ومكلمه اطنان من الشهور
وعلى النظر من خلف كوة فى سور
واللى قتلتنى ما ظهر له دليل



وفى ليله التشيع
كان القمر غافل . مجاش
والنجم كان حافل
لا بطل الرقصه ولا الارتعاش

لما بلغنى الخبر
اترحم الباب
وجونى الاحباب
ده يغسل . . ده يكفن . . ده يعجن كف تراب
وانا كنت موصى لا تحملنى الا كتوف اخوان
اكلوا على خوان
وما بينهمش خيانه ولا خوان
والا نعشى ما حينفدش من الباب
ما اجمل نومه على كتوف اصحابك
تنظر صادقك من كدابك
تبحث عن صاحب انبل وش
فى الزمن الغش
والرؤيه قصاى اتسعت
بصيت واحسب نفسى بين خلان
تعالوا شوفوا الدنيا من مكانى
حاشتنا اغراض الحياه عن النظر
بالرغم من نبيل الالم والانتظار
اتعلمنا حاجات اقلها الحذر

ونما سنوات مدهشه

نحلب ليالى حلمنا المنتظر

وامتلات الاسواق بالمواكب

تبيع صديد الوهم والمراكب

وفارشه بالوطن على الرصيف

بالفكر والجياح والكواكب ومذله الرغيف

شويه فات سقراط

مسلسلته من القدم للباط

ومتهم بالياس والاحباط

وبالعدم وبالزنا وباللواط

وبكل كافه التهم

وهو عابر للجحيم على الصراط

ينظر على الشعب التعيس ويبتسم

الى الجحيم للفلسفه

دنيا لا كانت يوم

ولا حتكون فى يوم كويسه

دنيا فى هياة خنفسه

دنيا فسه

ما اتعس الانسان

ما اسعد الحيوان

وعبر

وصف من الزوانى وراه



متلطنحين بالبودة والمعاجين
حاصرين غطاوى الروس
بطونهم عريانين
بيغنوا طوبى لضحكه المساجين
وعيال عرايا
تفيض بها الطرقات
من القرى ومن المقاطعات
اطفال فى لون الجوع
صوت النفس مسموع
اطفال شبه وضلوع

اما انا

فاتسعت الرؤيا
وبصيت للمسا وللحياء المتعسه
وللنسايم المنعسه
وقلت ورا سقراط
دنيا فى هيئه خنفسه
ما اتعس الانسان
ما اسعد الحيوان
قبل مرورى على بعض مكان
كنت موصى يه افوت
هجمت من الحارة مجموعه نسوان
رجعوا بالصوت

قالوا يا عبد الرحمن
وقد رت تموت
وتفوت اللحم العارى المتهان
فى المدن اللى معداش منها ريحه انسان

انا مت

ومش منظور لى جواب
متحصن بكتوف الاصحاب
ولذلك فت
عند التربه
قعد الشيخ اوصانى
وادانى كتابى بيمانى
قال لى لو جوك ملكان
قول انا عبد الله مش عبد الرحمن
ودعا لى فى لحظه ما يقوم للعدل ميزان
ينوبنى شىء من العفو وبعض الغفران
وفى لحظه ما انا متزحلق
فى قماشى الابيض
من جوف القبر
التقدم ضابط واتعرض
قبض على الجثه
وطلب الاوراق
مزع الاكفان



عدل الوش
ووقف وركلنى
وقالى بلؤم شديد
حتى فى الموت بتغش
شيلوه

ولقيت نفسى والعريه داخله القلعه
كانت الدنيا ضجيج والشمس نيران والعه
قوم يا انسان
انا قلت
انا عبد الله مش عبد الرحمن
زى ما الشيخ اوصانى
قالى عندى اوراق تثبت انك مش مرتاح
امرك فاح

ولقيت نفسى محاصر تانى وتحت الرجلين
قلت لنفسى وبعدين
راح تفضل كده لامتى يا غلبان ؟
بتد اري ايه ؟
ايه باقى تانى علشان تبقى عليه ؟
وطنك ؟

متباع
سرك ؟
متذاع
الدنيا حويطه وانت بتاع

ويهين المعنى الضابط
 ويدوس بالجزمه على الحلم
 ربنا رازجه بجهل غانيه عن كل العلم
 ماذا تعنى بالكون يا يساعك يا يسعنى؟؟
 رد يا جريان يا ابن الوسخة يا كلب
 اظنك حتقولى تانى الشعب
 وصفعنى وتننى على بطنى بالكعب
 يا سعادة اكبيه وانا ايه؟ او ليا فى العمال ايه ؟
 ما تضيع الدنيا والعمال دى تغور
 يا صاحب هذا المبنى الموروث
 ضل جدودك فى الجدران مغروس
 انت السلطان وانا المملوك
 انت السجنان وانا المهلوك
 انت المنصور وانا المسفوك
 انا الصعلوك وامتى الصعلوك
 يقدر يتجاسر على السلطان
 اللى فى ايده بدل البرهان مليون برهان

رفع الهد

ما هو برضه دول يفهموا فى الكذب
 اول ما اتلفت جه غارس الجزمه فى قورتى
 وجيت اقعد بركنى على الاسفلت
 ولقيت نفسى محاصر تانى وتحت الرجلين



قلت لنفسى وبعدين
 راح تفضل كده لامتى يا غلبان ؟
 ما لقتش الراحه فى الموت
 يمكن تلاقيها ورا القضبان
 اطلعت على الشبابيك وعلى القضبان
 على الموقف
 على السجن وعلى السجن
 ولقيتني طول عمرى كنت كده
 كلب .. محاصر .. متهان .. منبوذ .. جربان
 وانا يا ابنى الحلم اللى ما لهش اوان
 معروف عشى فى قلب البستان
 معروف صوتى فى زمن الاحزان
 وفى اى زمان
 واتذكرت سنه ما اتبنت القلعه
 وكنت انا اول مسجون
 وكان الضابط ده اول سجان
 يوم ما ركلنى نفس الركله
 يوم ما صفعنى نفس الصفعه
 نفس طريقه الركل
 وآخر الليل جانى بدم صحابى فى الاكل
 استأذنت ارتب اقوالى
 قفل الباب

واتفتح الباب

وخلص

يا عم الضابط انت كذاب

واللى باعتك كذاب

مش بالذل حاشوفكم غير

ولا استرجى منكم خير

انتم كلاب الحاكم

واحنا الطير

انتم التوجيه واحنا السيل

انتم لصوص القوت

واحنا بنبنى بيوت

احنا الصوت ساعه ما تحبوا الدنيا سكوت

احنا شعبين .. شعبين .. شعبين

شوف الاول فين؟؟

والثانى فين؟؟

وأدى الخط ما بين الاتنين بيفوت

انتم بعتم الارض بفاسها . بناسها

فى ميدان الدنيا فكيثوا لباسها

بانث وش وضهر

بطن وصدر

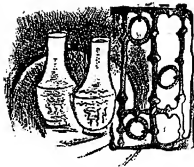
والريحه سبقت طلعه انفاسها

واحنا ولاد الكلب الشعب



احنا بتوع الاجمل وطريقه الصعب
 والضرب ببوز الجزمه وبسن الكعب
 والموت فى الحرب
 لكن انتم خلقكم سيد الملك
 جاهزين للملك
 ايديكم نعمت من طول ما بتقتل ليالينا الحلك
 احنا الهلك وانت الترك
 سواها بحكمته صاحب الملك
 انا المطحون المسجون
 اللى تاريخى مركون
 وانت قلاوون وابن طولون ونايليون
 الزنزانه دى مبنيه قبل الكون
 قبل الظلم ما يكسب جولات اللون
 يا عم الضابط
 احبسنى
 سففى الحنضل واتعسنى
 رأينا خلف خلاف
 احبسنى او اطلقنى وادهسنى
 رأينا خلف خلاف
 واذا كنت لوحدى دلوقت
 بكره مع الوقت
 حتزور الزنزانه دى اجيال

واكيد فيه جيل
اوصافه غير نفس الاوصاف
ان شاف يوعى
وان وعى ما يخاف
انتم الخونه لو يصدق ظنى
خد مفاتيح سجنك واترك لى وطنى
وطنى غير وطنك
ومشى
قلت لنفسى
ما خدمك الا من سجنك





المتهم



عشب الربيع مهما اندمس

بالقدم

أو انتنى فى الريح

بیشب تانى لفوق

يغنى للنخضره وطعم الألم

حبیبتى وإن یسألوكى

قولى مسافر بعيد

رايح یقابل العید

على قلعة فوق الجبل

واللا فى سجن جدید

فى غرفة ضيقة فى ساحة الإعدام

یرمى الرصاص واللا الخلاص

فى خية المشنقة

مشوار بعيد المعنى

على الصوت

إذا مارحتوش أموت

وعالمى ينقل

والشمس تسحب خيوطها وتنسحب فى خجل

وسعيد كل ما قربت المواعيد

وهل فجر جديد

سعيد بكل اللى متأله

كل الألم فى الدنيا متعلمه

فى زماننا ده ما أخيب اللى

الحزن يقطمه

تعبت أقرأ الوجوه بحثا عن

الإنسان

وتعبت أقرأ اليفط بحثا عن

العنوان

كل الخرايط ما توضح تبتهت

الأوطان

لكن خلاص كتبت اسدى

بومض الرصاص

وفديت عيون الوطن وفديت

عيون الناس

ويا أمى إن يسألوكى لا

يترعش لك حضن

ولا تحسى بحزن وتقولى مات



فى السجن
 ساعتها يبقى الحزن بلا موضوع
 والسجن بلا موضوع والموت
 بلا أكفان
 وكفاية جرينا سنين الموت
 بالمجان
 والتافه المتهمان أهانا بالمجموع
 الموت مجرد سفر
 لاشواك ولا زعابين ولا عفر
 ولا كلاب بتطل من جورنان
 تخطب بألف لسان
 تصبغ وجوهنا النيره بأصبغ
 الألوان
 ويا أمى كل ما يوهموا بموتى
 اتذكرى صوتى بذا متك مش
 كان عظيم الآن
 قالت له صوتك نشان
 قالت موتك بيان
 طالع يقول موجود يا أسمر يا أبو عيون سود
 فكيت طلاس سحرنا المرصود
 وعدلت وش الزمان





سید طه



زى المسمار القلاووظ
قصير .. وتحس أنه قصير أكثر
لما يقوم
أسمر .. وكأنه قديم
الدم صعيدى ما زال
الوش الحامى والقول
صادق .. م القلب
وعمره ما كان كذاب
أو معمول

إذا حط ايديه فى مشروع
لا بد يبوّظ
صرachte بتفسد أيها موضوع
لكن الصدق
ما بيتبعش بمال
ما دام الدم صعيدى ما زال
ولا بيعرفش الا الصدق



حتى لو هو وولاده
 يموتوا من الجوع
 حاحكى لك قصة صاصا يا أستاذ
 كان صاصا ده قول فرعة وزارعها شيطان
 كان أكره شئ عنده هم البريطان
 وسياسى صح
 يقعد حنب الراديو فى ميعاد النشرة
 ومعين واحد عنده لقراية الجرنان
 مش يعنى معينه بمرتب
 ليه .. ما تقوله .. معينه بالضرب
 لكن كانوا بيعبوه والا لاء ؟ ... ويحموه ولا لاء
 بس يا استاذ
 كان فيه خبصية والا مفيش
 الإنجليز فى البر التانى أخذو علم
 وصادوهم بفكارزاتهم .. والرشاشين
 خراطيش خراطيش
 واللهى الميه بين الشطين يومها غلت من سهج النار
 قلنا ضاعوا الولدات
 وام على اب سلمى تصرخ وتقول يا ولادى
 طلع الشط يومها بناسه وعياله
 من جبلاية السيد هاشم والفار واب عارف
 واللى جه من الشلوفة والكمامنتو

صوت الضرب الجامد صحى الناس من النوم
قول وطلعنا النسوان تصرخ
والرجالة بتدعى والعيال بتقول
يخرب بيتك يا خواجه
يخرب بيتك يا خواجه
مات حد يا سيد طه
ولا حد

واحد بس اتعور كان اسمه غريب
الناس قالت سيدك الغريب . نجاهم فيه
جابههم هم سلامه وخذ الطلقة فى دراعه
طلعوا يا أستاذ من المية
وكنالنا دى فى الشتا أسقع م الثلج
ولعنا الفرن
ودفيناهم

حبة طلعوا فوق
والباقى كان لافف من حوالين الفرن ف وش النار
وفاكرهم
وكأن ده لسه بيحصل دلوقت تمام
كان بيتنا ورا بيت عم «اب سلمى
وكانت أمى لسة عايشة
برضة بالنسبة لدلوقتى يا «على اب سلمى»
كنا عيال
إى هـ»



وأديكى برضه رجعتى من تانى للشقا . . . يا كنال
 للنار . . . وخراب البيت والهجرة
 برضه رجع لك تانى الكاكى
 ده أنت غريبة بشكل . . . غريبة يا كنال
 بتحبينا احنا أكثر
 والا بتحبى العسك أكثر؟
 والا بتشتاقلنا احنا لاتنين؟
 بتضايفى دول نوبة
 وتضايفى دول نوبة
 إحنا فى أيام الزرع
 وهم فى أيام الحرب
 عمرى ياخى ما شفت «كنان»
 بيعحب الدان ذى ما بيعحب الرمان
 الا انتى يا «كنان»
 «إحكى لنا يا حاج اب سلمى حكاية كوبرى بور توفيق . . .»
 «ليه . . . هو لسة فاضل حد ما يعرفهاش؟»





الموت على الأسفلت



من الزوايا والأركان

خرج الطوفان :

ألوفات شبان .

إصعد يادخان

إبعد ياشيطان

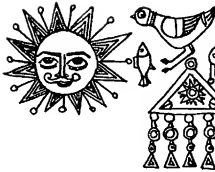
إجبـنـ ياجبان

رجع الاسم ورجع العنوان .

يغلى البركان

ويفور

ويدور



إتهـد السور . . طلع الإنسان .

الصدر العالى عليه الوشم :

خريطة الدم . . فلسطين يا أحلا الأوطان .

مين قال بعنا . . ؟

مين قال ضعننا؟

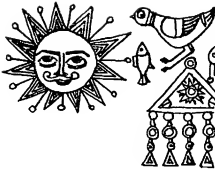
يا تمانية واربعين كدابه وكدابه ياسبعه وتسعين .



التار له نار طى الكتمان
واليوم يا خليل
يا جليل
يا بيت لحم .. الإعلان
يا .. صوت الطفل اللى بيحررنى ف بلدى
بارك ربي فيك يا ولدى
يا .. نهر النار الفايره اوعى تبطل جريان
دراعات الوحش الغاضب .. أصوات الكروان
راجع
فالح
مازن
مروان

وأخذنا بتارك يا غسان
يا كمال ناصر
دمك حاصر
أعداءك .. مش بس فى لبنان
يا ... ماجد يا ابو شرار جينا
دمك فينا
لسة سامعينك تنياديننا
ما عادتش الدمعة مكتومه
صبحت صرخة
صبحت صرخة روح محموه
تصفع روما

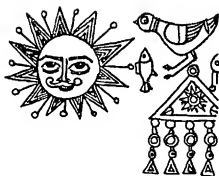
ع الكتف نشيلوا سرير الفندق ونشيلك
 مواويل الثوره مواويلك
 تحت قميصك غنوة شهدا
 من كل مخيم ...
 زاحفه يا ماجد تحت الثوره تغنى لك
 عطر الانبياف مناديلك
 أولادك يابو شرار بالطوب
 عدلوا المقلوب
 شطبوا كل القدر المكتوب
 فتحوا بوابة الفجر
 وواجهوا الغدر
 وصاحوا : يا فلسطين
 يسقط كل الكذب العربى
 يسقط كل الاخوه الخائنين
 نرسم بالدم خريطه للآوطان



إتفلت الجان
 والمسجون قام يأكل السجان
 دارت دارت
 لعبتهم بارت ..
 قوتهم خارت .. وانهارت
 والدائره على الباغى دارت
 دارت .. دارت



يادنان الكبت . . الظلم . . القهر . . على الطرقات . . فارت .
ومخيم بات . . وصبح ميدان
صبح ميدان والدنيا
الدنيا انحطت واتشالت





يأمنه



والله وشبت يا عبد الرحمان ..

عجّزت يا واد ؟

مُسْرَع ؟

ميتى وكيف ؟

عاد اللى يعجّز فى بلاده

غير اللى يعجّز ضيف !!

هلكوك النسوان ؟

شفتك مرة فى التلفزيون

ومرة .. ورونى صورتك فى الجورنان

قلت : كبر عبد الرحمان !!

أمال انا على كده مت بقى لى ميت حول !!

والله خايقة يا وليدى القعدة لتطول

مات الشيخ محمود

وماتت فاطنة اب قنديل

واتباع كرم اب غبان



وانا لسة حية ..

وبايين حاحيا كمان وكمان

عشت كتير

عشت لحد ماشفتك عجّزت يا عبد الرحمان

وقالولى قال خلّفت

وانت عجوز خلّفت يا اخوى؟

وبنات .. !!؟

أمال كنت بتعمل إيه

طيلة العمر اللى فات؟

دلوقت مافقت؟

وجايهم دلوك تعمل بيهم إيه؟

على كل ..

أهى ريحة من ريحتك ع الأرض

يونسوا بعض

ماشى يا عبد الرحمان

أهو عشنا وطلنا منك بصة وشمة

دلوك بس ما فكرت ف يامنة وقلت : يا عمة؟

حبيبي انت يا عبد الرحمان

والله حبيبي .. وتتحب

على قد ماسارقاك الغربية

لكن ليك قلب

مش زى ولاد الكلب



اللى نسيونا زمان
حلوة مرتك وعويلاتك
والآ شبهنا . ؟
سميتهم إيه؟
قالولى : آية ونور
ماعارفشى تجيب لك حتة واد؟
والآ أقولك :

يعنى اللى جبناهم ..
نفعونا فى الدنيا بإيه؟
غيرشى الانسان مغرور !!

ولسه يامنة حاتعيش وحاتلبس
لما جايب لى قطيفة وكستور؟
كنت ادبتهمنى فلوس
اشترى للركبه دهان
آ . با . ي ما مجلّع قوى يا عبد الرحمان ..
طب ده انا ليا ست سنين



مزروعة فى ظهر الباب
لم ظلّوا علينا أحبة ولا أغراب ..
خليهم ..
ينفعوا
أعملهم أكفان .. !!
كرمش وشى



فاكر يامنة وفاكر الوش؟
 إوعى تصدقها الدنيا ..
 غش ف غش ..!!
 إذا جاك الموت يا وليدى
 موت على طول ..
 اللي اتخطفوا فضلوا أحباب
 صاحبين فى القلب
 كإن ماحدش غاب ..
 واللى ماتوا حتة حتة
 ونشفوا وهم حيين ..
 حتى سلامو عليكم مش بتعدى
 من بره الأعتاب
 أول مايجيك الموت .. افتح ..
 أو ماينادى عليك .. إجلىح ..
 إنت الكسبان ..
 إوعى تحسبها حساب ..!!
 بلا واد .. بلا بت ..
 ده زمن يوم مايصدق .. كداب ..!!
 سيبها لهم بالحال والمال وانفد
 إوعى تبص وراك ..
 الورث تراب
 وحيطان الأيام طين



وعمالك بيك مش بيك عايشين . !!

يو يا زمان . .

مشوار طولان

واللى يطوِّله يوم عن يومه يا حبيبى . . حمار

الدوا عاوزاه لوجيعة الركبة

مش لطوالة العمر .

إوعى تصدق ألوانها صفر وحممر .

مش كنت جميلة يا واد؟

مش كنت وكنت

وجدَّة تخاف منى الرجال . . ؟

لكن فىن شفتونى . . ؟

كنتوا عيال . !!

بناتى رضية ونجية ماتوا وراحوا

وأنا اللى قعدت . .

طيب يا زمان . . !!



إوعى تعيش يوم واحد بعد عمالك

إوعى يا عبد الرحمان . .

فى الدنيا أوجاع وهموم أشكال واللوان . .

الناس مابتعرفهاش . .

أوعرهم لو حتعيش

بعد عمالك ماتموت . .



ساعتها بس ..
 حاتعرف إيه هوَ الموت .. !!
 أول مايجى لك .. نط
 لسه بتحكى لهم بحرى حكاية
 فاطنة وحراجى القط .. ؟
 أ .. باى ماكنت شقى وعفريت
 من دون كل الولدات ..
 كنت مخالف ..
 برأوى ..
 وكنت مخبى فى عينيك السحراوى
 تمللى حاجات ..
 زى الهداية ..
 تخوى ع الحاجة .. وتطير ..
 من صغرك بضوافر واعرة .. ومناكير ..
 بس ماكنتش كداب ..
 وأدينى استنيت فى الدنيا
 لما شعرك شاب .. !!
 قديم البيت ..
 اتهدت قبله بيوت وبيوت ..
 وأصيل هو ..
 مستنينى لما أموت .. !!
 حاتييجى العيد الجاى؟

واذا جيت
حائجيني لجاي؟
وحتشرب مع يامنة الشاي ..؟
حاجي ياعمة وجيت ..
لالقيت يامنة ولا البيت





يا أمة قومي



يا أمة قومي بقى .. ده انتى فضحتينا ...
الأمريكان سكنوا مش وسطينا .. لأ فينا
والآ اليهود اللي سرقوا حتى أغانينا
حرتوا الأراضى وقتلوا هناك أعز الولد
الشهدا أكوام على الأكتاف .. إوعى تعد
أبدان جميلة .. بتاكلها النسور والحد
إحنا انتهيينا ... تعالوا ياللى بعدينا
يا أمة قومي بقى لأ حسن فضحتينا
الأمريكان سكنوا مش وسطينا .. لأ فينا
ياللى فى عسرى وضيق اليد نسيوتونا
أهى الفلوس نفسها .. حاتروح لأعاديها
بترول أراضى العدو ده اللي فى أراضيها .
شفتوش كده؟ والبلاد ممنوع نحميها
نحميها من مين؟ دى مش أراضيها .. أراضيها
هوه بسلاحه المميت .. جاي ينزرع فيها

وانتو .. بدخان صمتكم يا أهلى عميتونا
ياللى فى عسرى وضيق اليد نسيتونا
أهو جه ياكلوكوا الللى على حربه انتو لُمتونا
يا أمة ترمى ضميرها للكلاب .. ببلاش
يا أمة قبلت مصيرها (خدمة الأوباش)
كله كلام .. لا انتماء .. ولا وطن .. ولا دين
قاعدين سنين تحلموا بظهور (صلاح الدين)
ماكان ما بينكم قتلته انتو يا فالحين
كل الللى صدوا العدو .. راحوا ومش راجعين
ولا بصلاح ديننا يا ناس ولا حتى زفت الطين
الحى ميت يا ناس أما الللى ميت عاش
يا أمة ترمى ضميرها للكلاب ببلاش
يا أمة قبلت بفرحة .. خدمة الأوباش
ما اعادش إلا انتظار الموت .. يا إما نقوم
نسجد فى ساحة النضال وعن البلاهة نصوم
لو الدما تبقى بحر .. فى دمنا .. خنعوم
إزاي يعيش الوطن .. من غير رجال تحميه؟
تموت وتحيا معاه .. تموت وتحيا ليه ..
كإن ابن العرب مولود يا ناس .. مهزوم
ماعادش إلا انتظار الموت يا إما نقوم
نحمى الوطن بالصدر .. ونفجر المكثوم



كل الشوارع بتصرخ فى المدين بجنون
 توقّف الحرب .. تفصح فكرة المجنون
 فى أوروبا حتى ف أميركا .. لأ فى كل الكون ..
 إلا احنا إرتحننا قدام أى تليفزيون
 أدى العراق فى طريقها للغرق يابا
 واحنا حواليه خطبنا فجة ... كدابة
 نتخانقوا من غير سبب .. لأ فيه سبب طبعاً
 وحنغرقوا فى الزمن .. يا أمتى جمعاً
 متملعين ... إنما ... عدونا ألعن
 قدأمة حملان .. لكن .. على بعضنا ديابة
 الكل عايز ساعات المؤتمر تمضى ..
 علشان ما يجرى على دار العدو .. يمضى
 كيان بعضى ينازعنى .. على بعضى ..
 معظمنا هو العدو .. يعنى العراق يا هو
 مش أمريكان والإنجليز .. إحنا اللي حنهده
 واحنا اللي بتروله رايجين للعدو نهده
 وبعده بترول جديد .. وبعده بترول جديد
 وأنا منتظر مقتلى وإيدى على خدى
 الكل عاوز ساعات المؤتمر تمضى ..
 علشان ما يجرى على دار العد (يمضى)
 أنا باهيب بالشباب .. إنسوا اللي قضاوا العمر
 يتكلموا ويخطبوا وسابوا سنينكو ... تمر ...

ده انتو القلوب الفتية والوجوه السمر
ترضوا تبيعوا الوطن بتفاهة الغايات؟
وتبقوا إنتو وأعداء الوطن إخوان؟
متربصة بيكو أم العولمة والجات
تتمسحوا م الكون كما مسحوا الهنود الحمر
أنا باهيب بالشباب انسوا اللي قضوا العمر
يتكلموا ويخطبوا وسابوا سنينكو تمر

يا أمة قومي .. وانتي يا مصر .. ماتونيش
وإلا عشرين سنة .. حاتمر زي مافيش
تعلا اليفظ أعلا ميادين أمة الإسلام
شركة إسرائيلية ايه لصناعة الأقلام
واستديو صهيون هنا لصناعة الأفلام
والمصنع الإسرائيلي لعلبة الورنيش
يا أمة قومي وإنتي يا مصر ماتونيش

بغداد .. يا أم التاريخ والحكمة والأشعار
بغداد يا أم القصور والنخل والأنهار
ماعادش إلا الصمود الليل في آخره نهار
دافعي بشرف واتركي للأمة طعم العار
ملو التاريخ .. الفصول صادقة وكداية
سنتين تقدم .. وألف .. نعودوا للغابة
الأمة فيها فرح لأرمله ندابه
الدنيا كلتها تهتف باسمك المظلوم



بكره الجراح تندمل .. عُمر الظلام مايدوم
 أطفالك اللي التاريخ حيحكى قصتهم
 ونساكى فى صبرهم . الدنيا نسيتهم
 يا دى العراق العريق صحى العرب م النوم
 يا طاعم المحرومين .. إزاي تبات محروم ؟
 ومهما كانوا الطفافة .. الدار لأهل الدار
 الدار لأهل الدار .. الدار لأهل الدار

❖ ❖ ❖





البدل



مرثيه لـ
جمال عبد الناصر

أبادلكم حرية .. بسجن .

أبادلكم سلم .. بحرب .

أبادلكم صوتى .. بصمت .

أبادلكم اسمى .. بصوت مجهول .

أبادلكم فدادين الطين

بالعتمة فى رطوبة الزنازين .

أبادلكم حاكم عادل بالفرعون الجبار .

الجنة .. بالنار .

الراحة .. بتعب القلب .

أبادلكم أمن .. بخوف .

زهريّة ورد .. بكباية دم .

وحياة مرتاحة أبادلها بموت .

أبادلكم ضحكاتى .. بنغم

ورفيقى أبادله بمخبر كلب .

أبادلكم لو كنتوا تبادلونى

تاخذوا سنواتكم وتردّولى السنوات .

صعب تردّولى السنوات .



صعب تبادلونى برجوع العزة

ومعنى الوطنية والأوطان ..

للشعب .

ورجوع دمّ الشهداء .

والوجه الأصلى لكلمة أعداء .

ونضارة وجه الفقراء .

وكرامة تساوى كرامة كلّ اللى اتسلبوا .

والنصر .. لكل اللى من غير حرب

اتغلبوا

بأذلونى .. وجوه بوجوه

ولغات بلغات .

خدوا كل اللى حيلتنا من ألوفاة :

اللى اتنهبوا .. واللى لسه حيتنهبوا

وردوا للأمة رجولتها ونخوتها وقُدرتها .

ردّوها من تابع مذلول

لزعيمة لاستقلال .

من قُطعان سايحة .. لرجال .

ردولها كل اللى سرقتوه من مال .

ادفعوا عنها ديون الأطفال .

ردوا لها شمس المستقبل

واكنسوا أطنان العتمة من درب الأجيال .

أخلاق الشعب اللى انداس ..

واللى أصبح ناس مش ناس



ردوا للشعب رغيْفُه المخطوف .
 صوته الأصلي وعرقه المسفوف .
 وبالمجانى .. رجعوا للطفل الكراس .
 ابنوا على شط النيل المصنع جنب المصنع .
 رُدوا للجندى المصرى وظيفة المدفع .
 رُدوا للإنسان العادى ياخذُ قيمةً ما يدفع .
 والفلاح ردوه من ذُل الغربه
 وردوله حُبّه للفاس .
 رُدوا الوطن المسروق
 اللى اتمرغ فى مخالب السوق .
 فكوا عنه الطوق .
 شِلُّوا القدم الصهيونية الساكنه فى الدقى
 وماشيه فى باب اللوق .
 رُدوا الجمعية للفلاحين
 والمصنع للعمال .
 لو تقدرُوا تخرجوا م الأغلال
 اللى كتفكم بيها اللى علمكم لعبه رأس المال ..
 لو غيرتوا الحال ..
 أقسم قدام شعبى أغنى لكم من قلبى
 وعمرى ما غنى تانى
 لـ .. (جمال)





رسائل الأسطى حراجى



(مجموعه رسائل الاسطى حراجى
لزوجهه فاطمه عبد الغفار)

الجوهرة المصونه

والدره المكنونه

زوجتنا فاطمه أحمد عبد الغفار

يوصل ويسلم ليها

فى منزلنا الكاين فى جبلايه الفار

أسوان ...



الرسالة ١

أما بعد .. لو كنت هاودت كسوفى ع التأخير

سامحينى يا فظنه فى طول الغيبه عليكم

وأنا خجلان .. خجلان .. وأقولك يا زوجتنا أنا خجلان منكم ..

من هنا للصبح ..

شهرين دلوقت ..

من يوم ما عنيكى يا فاطمه .. بلت شباك القطر ..

لسوعتى بد معك ضهر يدى

لحضتها قلت لك :

(قبل ما عوصل عتلاقى جوابى جى ...)

نهنتى .. وقتلى لى بعتاب :

(النبي عارفك كداب .. نساى

وعتنسى أول ما عتنزل فى أسوان ..)

حسيت واليد بتخطفها يد الجدعان

بالقلب ف جوفى ما عارف ان كان بردان .. دفيان

والبت عزيزه والواد عيد

قناديل فى الجوف .. زى ما بتضوى .. بيقيد ..

.....والقطر إتحرك ..

وقلبى بينتقل من يد لإيد .

والقطر بيصرخ ويدودو

اتدللت بوسطى من الشباك ..

(خذى بالك م الولد .. راعى عزيزه وعيد)

والقطر صرخ ورمح لكأينه داس على بصة نار ..

ولقطت الحس قريب .. قد ما كنتى بعيد :

(قلبي معاك يا حراجى هناك فى أسوان ..)

ورميت نفسى وسط الجدعان .. ويكيت ..

وبلدنا اللى كنا بنمشيها ف نص نهار

كان القطر فى لحضه .. فاتها بمشوار .

سامحيني يا فطنه على التأخير ..

ولو الورقه يا بت الخال تكفى



لأعبي لك بحر النيل والله بكفى

وختاماً ليس ختام ..

بابعت لك

ليكى ولناس الجبلايه ولبتى عزيزه والواد عيد

ألف سلام

زوجك ... لوسطى حراجى

أسوان

زوجى الغالى

لاوسطى حراجى القط

العامل فى السد العالى

جبلاية الفار



الرسالة ٢

زوجى حراجى ..

فوصلنا خطابك ..

شمينا فيه ريحة الأحباب .. رينا ما يورى حد غياب ..

مش أول مره البسطاوى يخطى عتبة الدار ؟؟

عمرنا يا حراجى .. ما جلنا جواب .

النبي ساعة مرزوق البسطاوى .. ما نده ..

كده زى ما كون .. دقت فى حشايا النار .

وكان العمر بيصدق .. بعد ما كان كذاب ..

اتأخرت مسافه كبيرة كبيرة على
عارف فاطنه يا حراجى لاليها عايل .. ولا خى .
ليه تتأخر كده يا حراجى .. ؟
طبه والنبي كأن ورقتك دى
أول قنديل بتهزف جوف الدار .
أول ندعة ضو .

الدار من غيرك يا أبو عزيزه .. هو .
وعزيزه وعيد ..
من غيرك يا حراجى زى اليتما فى العيد .
الواد على صغره حاسس بالغربه والبعد .
ولا عاد حتى بيطلع يلعب فى القمارى مع الولد .
اطلع وأخش .. أطلع وأخش القاه .. غيمان
وكأنه محروق له دكان .

ويقوللى : (فين يامه أسوان .. ؟)
وأبا سابنا ليه يا مه ؟ ما يمكن زعلان .. ؟
شهرين يا بخيل ؟

ستين شمس وستين ليل ؟
النبي يا حراجيما أطول قلبك
لاقطع بسنانى الحته القاسيه فيه

كل الجبلايه تسلم فرداً فرداً ..
م الحاج (طلب حامد) لعيلة بيت (على سعيد)
وانشالله يا حراجى ما يورينى فيك يوم



وانشالله تكون تعلمت ترد قوام .

وما دام احنا راسيين ع العنوان

والله ما حنبطل بعثان . .

مفهوم . . أسوان

زوجى الغالى

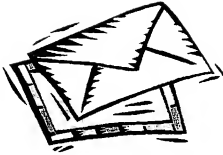
لاوسطى حراجى القط . .

العامل فى السد العالى

زوجتك

فاطنه أحمد عبد الغفار

جبلايه الفار



الرساله ٣

الجوهره المصونه

والدره المكنونه

زوجتنا فاطنه أحمد عبد الغفار

يوصل ويسلم ليها

فى منزلنا الكاين فى جبلاية الفار

أما بعد . .

فهذا تانى خطاب . .

باعتين طيه ما قدرنا المولى عليه . .

وعنبتلك فى ظرف الجمعه . . طرد

الطرحه والجزمه بتوعك . .

وكساوى عزيزه وعيد .

دورت الحسبه ف راسى وقلت يا واد يا حراجى ..

هو يعنى قانون العيل ما يدوقشى الكسوه ..

غير فى العيد ؟

أمال كيف العيل حيحس أبوه جنبه

إذا كان الأب .. بعيد .. ؟

بقى أول ما دلقتنا يا فاطنه بابور السد على محطة إسوان

أنا والجدعان

حسيت بالدوخه

مش أول مره باسيب جبلاية الفار .. ؟

رحنا المكتب

طبعتا البطاقات ..

ومضينا على الورقات

أه يا (فطانى) لو شوفتى الرجاله هنه

قولى .. ميات .. أولوفات ..

بحر من ولاد الناس ..

إلى من (درجا) وإلى م (البتانون)

وإلى من (أصفون) و(التل)

جدعان .. زى عيدان الزان .. ساين الأهل .

وتطفى فى عين الواحد يا ولداه ع الغريه ..

عارفه يا مرتى الراجل فى الغريه يشبه إيه .. ؟

عود دره وحدانى .. فى غيط كمون ..



حسيت بالخوف ناشع فى عروقى زى البرد .
قضينا الليله الأولانيه فى أى مكان .
العين مشقوقه . .

والبال . .

زى الغله اللى بتسرسب من يد الكيال
وندهت عليكى قلت : انا بنده
امعانى ؟

سامعينى يا عيال ؟

النبي لولا الخوف واللومه من الرجاله . .
لاركبت القطر وعدت

قبل ما أروح لموظف

قبل ما أرد سؤال .

وقعدت أعقل نفسى وأقول : يا حراجى يا بوى
أمال جيت ليه ؟

الخايف من الغريهه ما يجيش

اتحمل علشان كسوة عيد . . ورغيف العيش

لكإنك ياخى رحت (الديش)

من خوفى يا مرتى

قعدت أهذى الرجاله .

فاطنه . .

أول ما تفكى الخمسه جنيه

اطلعى ع الفور . .



وإدى حساب (عمران) وجنيه (ببة الصباغ)

والباقي زبحوا بيه القارب

لما يعدلها الرحمن

سلمى ع الولد .. وع ((الحاج التايب))

بلا كتر كلام ..

سلمى على كل اللي لينا فيهم تايب ..

وإوعى يا فطنه لما ارجع وأبص ف وش اللولاد ..

أعرف إن أبوهم كان غايب .

وإحنا هنا بنستنى الجوابات بفروغ صبر

طول ما الجوابات رايحه وجايه .

اعتبرى كإنى باجى أشوفك ..

واجى .

زوجك لاوسطى حراجى



أسوان

زوجى الغالى

لاوسطى حرجاى القط

العامل فى السد العالى

جبلاية الفار



الرسالة ٤

وصلنا الطرد وجانا المبلغ يا حراجى ..
أحياك الرب وأبقاك ألفين عام ..
ولا عاد يقطعلك عادة ولا حس ..
ولا يقفل لك كف ..
ولا يطوى من قدامك سجادة الخير والسعادة ..
اما بعد ..
فإحنا وزعنا المبلغ زى ما قلت ..
ولعلك ما تشغلش بالك فينا وتبقى فى راحة بال ..
إحنا يا حراجى - بعيد الشر - إن ضاقت بينا الحال يكفيننا ريال
كفايه علينا البسطاوى الظهر يخطى عتبة الدار
إمبارح .. جانا (الشيخ قرشى) .. وخبطع الباب ..
جه ساعة المغرب
قاللى لا بدن ما نبص لعيد ..
قاللى : (يا بت المرحوم ..
الواد لازمه الكتاب ..
يوم السوق ..
إتدلى هاتى له قلمين بوص .. ودواية .. ولوح) ..
وضحك .. بعدين قاللى : (لاحسن يطلع لوح)
وأنا بينى وبينك يا حراجى عاوزاه يكبر
ويعوضنا عن الأهل ويعمل لنا قيمه ..
عاوزاه تكون قيمته ف جبلاية الفار قيمة القيمه ..

اللى بتقوله عن أسوان يا بوعيد ..
 حكاية ولا حكايات أبو زيد ..
 هيا يعنى .. مش زى بلدنا .. ؟
 آمال ناسها بيسووا إيه .. ؟
 ما بيشتغلوش ليه ؟
 وانت .. طول عمرك راجل صاحب فاس
 فهمهاني دى
 لاحسن عامله فى راسى زى الخطه ..
 كيف صاحب الفاس يصبح أوسطى .. ؟
 صاحبك (تكرونى) لما أتى بالطرد ..
 شيعنا معاه الموجود ..
 فى الليل يا حراجى تهف عليا ما عرف كيف ..
 هفغان القهوة .. على صاحب الكيف ..
 وبامد إيديا فى الظلمه ألكا جنبى ..
 طب والنبي صُح ومش باكدب يا حراجى .
 وباحس معاك إن الدنيا لذيده .
 كيف حال (عبد العال التابه) و(على ابو عباس) ؟ ..
 وقوللى يا حراجى ..
 بتاكل كيف . ؟ وبتلبس إيه ؟ وبتقلع إيه ؟
 بتنام فين ؟
 قاعد فى المطرح مع مين ؟
 مين اللى بيغسلك تويك



ويتتسبع فين ... ؟

فى نهاية القول ..
أنا رح أشيع عيد ع الكتاب ..
فا إبعث له ووصيه على شد الحيل ..
وجميع الناس فى الجبلایه
عايزين لك كل سعادته وخير ..
وبيتمنولك تانى ترجع فى السلامه ..
تعمر مصطبتك ..
وتقيد اللنضه فى الدار ..
زوجتك

فاطنه أحمد عبد الغفار
جبلایه الفار

الجوهره المصونه
والدرر المكنونه

زوجتنا فاطنه أحمد عبد الغفار
يوصل ويسلم ليها
فى منزلنا الكاين فى جبلایه الفار
أسوان



الرساله ٥

مشتاق ليكى شوق الأرض لبل الريق ..
شوق الزعلان .. للنسمه .. لما الصدر يضيق
مشتاق .. وإمبارح ..
قاعد .. قدامى عرق حديد .. وف يدي الفحار ..
غابت عن عيني الحته اللى أنا فيها ..
وغابوا الأنفار
تحت النفق .



الضلمه يا فاطمه
بتساعد على سحب الفكر
تلاقيكى ولا عارفه الأنفاق .
ولقيت نفسى يا فاطمه طيره مهاجره
والطيره جناحها محترار
ولقيت نفسى على بوابة جبلاية الفار ..
باخذ الأحباب بالحضن
كانس كل دروب الجبلايه بديل توبى
طاوى كفوفى وبأخبط بيهم على صدر الدار
قلتلى لى مين ؟
مسيت الدمعه ف حزنك بإيدى ..
مسيت الدمعه اللى ف حزنك ..
ماعرف خدتك فى حضان
ولا إنتى خدتينى ف حضنك



وعزیزه وعید حوالیا بیشدوا الجلابیه

ویشموا ف غیبتی وفی ایديا ..

وقعدت بیناتکم .. وبکیت .. وضحکت

لما لحت عصایتی وتوبی .. وفاسی .. ومداسی

یمكن ساعه .. وقف اللمهندس علی راسی ..

ولس کتفاتی بصابعه .. قمت لفوق ..

طبطب علی کتفی ..

وخدنی من یدی بره النفقات فی النور ..

ضیعنا نص نهار ..

وسألنی .. قلت الشوق

قاللی إسمع یا حراجی أقولک ..

ویا فاطنه قعد یحکی ویتکلم ..

ألقت کلمه ومیه تروح ..

وکلام .. م اللی یرد الروح ..

و-حکی لی عن أسوان والسد ..

وحکی لی عن اللفرنج وعن حرب المینا ..

فی الجوابات الجایه یا فاطنه عاقولک وإحکی لک ..

اما عن نفسی .. فأنا لا یخیل ولا شی ..

کیف اللی ف قلبی بس یا ناس .. أرویه فی جواب .. ؟

أما عن عید ..

فأنا من بدری یا فاطنه قلت یروح الکتاب ..

وأقل ما فیها ..



عيفك الخط ويحفظ له كام سوره
والأمر ده بس يا فاطنه يعوز شوره .. ؟
على خيرة الله ..

ووصلنا فطيرك ..

قعمزت ما بين الرجاله وكلناه ..

يعنى أنا دفته .. ؟

والنبى بعنيا قعدت أتفرج ع الرجال بياكلوه

كنا طالعين م الشغل نشر عرق ..

بت يا فاطنه ..

النبى فى الدنيا .. ما فيه واحده بتسوى فطيره زيك ..

شفت ده فى عين الرجاله ..

سلامتى لكل اللى يقولك شحوال حراجى

وسلامى لعزیزه وعيد ..

أما نه عليكى لحين ماجى ..

زوجك

لوسطى حراجى



أسوان

زوجى الغالى

لاوسطى حراجى القط

العامل فى

السد العالى

جبلاية الفار



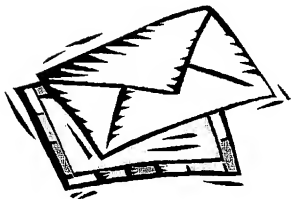
أما بعد ..

فنعرفكم .. إحنا بخير ..
 ولا يلزمنا إلا رؤية وجه الغائبين ..
 (مرزوق البسطاوى) .. مرته وضعت .. حدفت ولدين
 وجوابك وصل الجبلایة إمبراح ..
 لكن مرزوق .. ما سرحشى غير اليوم ..
 وما دنتو فى صحه وعال ..
 إحنا ما يلزمناش .. أكثر من ورقه فى ظرف ..
 ناس الجبلایه كبيراً وصغيراً عاوزين رؤياك .
 قوللى يا حراجى بحق ..
 عامل كيف بس ف ليل الفرقه .. ؟
 واللهى ما خش دماغى حاجه من اللى كاتبه فى الورقه ..
 ويا خوفى عليك ..
 بيقولوا فيه ناس .. ماتوا فى اللى إسمه السد ..
 طمنا عليك يا حراجى .
 قسمنا مع بيت العطار .. بلح النخله الشرك ..
 إذا كان لازمك منه يا حراجى .. إبعث قول ..
 مش راح تاجى .. ؟
 طالقالك فى البيت فروج ..
 علشان لما تعود م الأسوان دى .. تلاقى لك حتة لحم ..
 وإم (على أب عباس) مشغوله عليه ..

بدري ما راسلهاش ليه ؟
 أهى طول اليوم .. قاعده على العتبيه إيد على خد ..
 وماسمكه عود قش بتبكي وتخطط فى تراب الدرب ..
 طمنا عليه يا حراجى يرضيك المولى ..
 وإذا كان عال وف خير ..
 الضحك مع الجدعان .. ولا رساله لامه المشغوله أولى .. ؟
 قلب الأم أصابه الشوق يا بوعيد ..
 يبقى أسخن من رمال القيهاله لما يقيد
 يبقى عش خراب بيسرخ على طيره ..
 وعلى أب عباس عارف أمه ..
 مالهاش فى الدنيا غيره ..
 وإمبارح كانت وسط الحريمات ..
 قاعده تمسح دمعته .. ف طرحتها وتقول :
 اللى مانعنى من الموت ..
 اليوم اللى أشوف (على) فيه متهنى وفاتح بيت ..
 يومها أقول للدنيا ضحكت عليكى
 خلاص غورى ..
 فولله يشيع يا حراجى .. الناس زعلانه ..
 كل الجبلای واخده فى خاطرها منه ..
 وإمه عنيتها كستها الدخانه ..
 أختك (نظله)
 رجعت بيت الحاج ركابى إمبارح من (درجا)



قالت جايه تريح عند خالاتها وحتولد فى اللى يهل . .
يا حراجى . . جوابك بيرد الميه للزور الناشف ويبل .
ده إحنا عايشين هنا ع السيره . .
وزادنا الأخبار . .
زوجتك
فاطنه أحمد عبد الغفار
جبلاية الفار





زمن عبد الحليم



فينك يا عبد الحليم
فين صوتك اللي كان
فرح وهموم
وكان سما بنجوم
اللي طلع م القلب
عارف يعيش .. ويدوم
فينك يا عبد الحليم
فينك

يا احلا من يغنى الفراق
تيجي تغنى زحمة الشهداء
والدم فى فلسطين
وعلى توب العراق
فينك يا عبد الحليم
فينك يا زارع الحلم
بعد الحلم
بعد الحلم



الدنيا .. ربح .. وغيوم

الدنيا .. موت .. وسموم

ولا حد سامع

صرخة المظلوم

ولا انة المهموم

الدنيا منتظرة صوتك

ومحوشالك هم

اكثر من الايام

الدنيا منتظرة صوتك

ليه رحت قوام

ضاقت مساحة الكلام

والشوك

ما زال يوعد بصحبة ورد

الشوك خسيس

عمره ما يوفى بعهد

الشوك - كما تعرف

خبيث .. خوان

وفجرنا اعمى

ساكت ما لهش اذان

وكل صبح جديد

بحزن قديم

فينك يا عبد الحليم



لا عاد حبيب ينضم
ولا عبير ينشم
ولا ضحكة ملو الفم
هربت ليه يا عم
مش كنت تنتظر الليالى الهم
ملونة فلسطين
بطعم الدم
والضحكة



اناقتا . اذا تتلم
وكل مانشد الامل
ننشد
الكل راحل . . والجناح منحول
فى غربة تقتل قلبنا المقتول
رحل فى صوتك .
احلى ما فى صوتى
ورحل بموتك
فرحتى بموتى
هاربة الحدود وبيطاردها الحد
الاغتصاب
ما لوش حدود ولا حد
كله بيرحل
من دموع الحد





للشهاد

نايمين ع الكتاف . . واليد

ابدان

بطول حزن الحياة . تتمد

صوت البيوت الطيبة

بتتهد

صرخة وليد اخضر

صرخها بجد

الطيارات

الحراتات

الجرافات

تقتل تاريخ الارض

والحزن

خيطة ضى الاسى الممتد

الحزن صاحب حميم

فينك يا عبد الحليم

فيما احنا يا عبد الحليم دلوقت

مين اللي قتل الثانى فينا

احنا والا الوقت

اتعسا فى الحياه

النوم وقلة الانتباه

الصمت والصوت

ييقوا شىء واحد
سكت والا نطق
الكل فى البعد اتنسى صوته
وانا اللي للصوت القديم
اشتقت
فينك يا عبد الحليم

فات ايه

وامتى

وكام

هل لما غنينا الوطن

كنا بنفرش بيه على الرصفان

وناكل الساقطة من الاغصان

نتجاهل النكسة ورا النكسة

ونندغ التواريخ والاحزان

ويشتم الشام

نقول «احسنت»

والامة تدخل دايرة التحريم

فينك يا عبد الحليم

انا هنا

اشبه غروب لشعر والاحلام

انا هنا

مطرح ما مديت ايد وقلت سلام



فارش فى ضلة حيرة الايام
انا يالى كنت مليح
والخلق شردها عويل الريح
الدنيا تزحم فى طريق مسدود
تلف قدامى وخلفى عباد
وكانى مش موجود
وكان عمرى ما خش قلبى ناس
فى وشى تقرا ملامح الامة
الضلمة نور والنور جبال ضلمة
اهتف اناذى بحق من غير صوت
اهتف اناذى حق



شبعان موت
اتدللت فتايل القناديل
واتنجست سجادة المواويل
مهر الفساد
وسط الخلا مفلوت
وباقول يا ليل
أرواحنا متباعدة بتمن الموت
كل الجرتم ما تثن
شوقى القديم بيحن
لحبر غير الحبر
وشعر غير الشعر

وسن غير السن

ازاي هريت

من البلا الى يجن

وزمن ينسى اللي يثن . يثن

تعال شوف الدنيا

من غير حسن من غير ناس

وانا بنفس الوؤم

نفس الطريقة القديمة

فى زحام البكم

بارخى لجامى

واخدع السياس

فينك يا عبد الحليم

مين اللي

هيحصد أهات الارض

ويبلغ الاحساس

انا اللي مسكون بالسكوت

لو موت . . ما نيش ملفوت

وانت

بتضحك جنب منى . تفوت

الكذب مالى الكون

الكذب ما لوش لون

الكذب . . بلغ الالسنه والصوت



مين اللى ردم اللون ده

فى الاحزان

مين اللى ردم الاهل

تحت الهد

مين اللى خان يونس

سؤال فى خان يونس

عليه

ما جاوينى ابدًا . . حد

فينك يا عبد الحليم

الامة بتعانى وبتعانى

ما عادتش نفس الامة

نفس الخلق

والكذب

ما عادش زى ما كان ايامك

ما عادش نفس الحق هو الحق

ارحل باحلامك

رحل زماننا يا صاحبي

قدامى وقد امك

وامتك

بكذبها اتباهت

الامة

فى دروب الاسى تاهت



الامة زى العادة بتعانى
لكن معاناه . كذب . برانى
مش زى ما كانت

أدى المسيح
شايلى صليب تانى
اظنه غير دكهة
دهه . باهت

عن وصفه عاجزة كل احزانى
والعدرا

من يوم البكا بتبكى
ولدها مقتول

ع الصليب . متكى

الدمع مات

من كتر ما ناحت

كل النسا فى ارض وجيل

ليها ولاد ماتت

العدرا تبكيهم سوا . وتثن

تبكى

وتندارى ف صليب الابن

يا ام المسيح

من قعدتك قومي

أدى الصهاينة بيمشوا فى دروبى



وقلعونى . ومشىوا بهدومى

والحزن

فى القلب القديم . فاحت

وف كربلاء

أدى الشهيد . محمول

كل العراق

زى الحسين مقتول

والدنيا فاهمة

وانا اللى لسه غشيم

فينك يا عبد الحليم

اهو زى ما سبتنى

يوم الرحيل ونويت

وسمعت بالموتة وانا

باعبر طريق . ومشيت

ولا كانك مت

كملت خطوى وفت

ما حصلش غير

طراطيش اغانى وضحك

وهموم وطنية

تمر زى الطير

وصوت

ما عادش يدق باب البيت



وانا فى الحقيقة
مش باقول مشتاق
عشان مشتاق
كل الحكاية
فى زنقة الاوطان
وميلة الميزان
لما تخوى حدادى اللوعة
والغريان
كنت انت نافعى

اذا قلت يا فلسطين او يا عراق
او اغنى احلامنا اللى ضاعوا هباء



وكل يوم اوطان
بيغيبوا فى الاجواء
يغيب عنا الصوت
وتفضل الاصداء
ويتملى الجورنان
بضحكة الاعداء
وقليلة ع الكلب
قولة لثيم
وانا فينك يا عبد الحليم

كتبت سطرين
بس كنت حزين



ادى ورقتى لمين

فينك

نغنى تانى موال النهار

يا صاحب الرحلة ف طريق الشوك

انت ما متش

هم شبعوا موت

المسالة مش صوت

المسالة

هم الجميع يتحضن

المسالة

تترجم المعاناة . وطن

المسالة امتنا فى التيه

تفتكر

وتنتفض

وتعود

تنفض غبار الياس

على رمل الحدود

نمر من باب الوجود

نعيش جنود ونموت حنود

نفضح ونهزم العدو

مازال يحاربنا بكل سلاح غشيم

نفضح ونهزم العدو



نفس العدو التدل القدم
كما فعلنا ف مصر
لاجل النصر
مش ده اللي خلاك فى الضمير
عبد الحليم





البت جمالات



لسه ما شبعتش طوافة
ياللى بتطوف من سنين
لسه ما كرهت الليالى ؟
لسه ما شبعتش مشاهدة .. ؟
يا قمر .. حالك .. كحالى ..
ضيعونا .. بالمعاهدة !!



يا قمر .. هدوا قبورنا
واستباحوا اللى ف صدورنا
دمروا قلوبنا ودورنا
حقنا أصبح خرافة
وضعت يا بلدى الأمين
يا قمر .. تصعد فى «يافا»
ترمى فى «دير ياسين» !!!
ع الزاتون والبرتقالة
ارمى ضياتك أمانة
احنا يكرهنا اللى خاين

واحنا .. تكررنا الخيانة

يا قمر ..

وغيوم بتحجب

دمنا .. لما يسر سب

دنيا .. تحترم اللي يغلب

حتى لو شيطان لعين .

يا قمر

بشر في «يافا» واتصلب في «دير ياسين» .

يا صبور .. الصبر واعر

للدماغ .. وللمشاعر

قلبي ندل وحزنه داعر

ليتني ما كنت شاعر

كنت أفلم الكمين

صرختي بتموت في همسي

ليتني ما غادرت أمسي

ليتني ما صاحبت نفسي

ليتني ضميت خوامسي

يوم ما أقسمت اليمين

يا قمر عاشني في «يافا»

وانقتلنا في «دير ياسين»

يا قمر ..

خدت ليافا ..

خدني هوه .. لدير ياسين





بياع الوشنة
 اللى العصرية بيزمر ويفوت
 م اليوم مش هيفوت
 ولا هينادى على المنجة والتوت
 زى ما كل الناس بتموت
 بيع الوشنة يا جمالات مات
 عدى الموسم
 وشجرة النبق اتخضت
 والتكعيبة عرف سكّتها الموت
 التعابين كترت فى الهيش

كيف بس يا خالى تقول حاجى
 ولا تحيىش؟
 طب مش تيجى تسأل عل جمالات
 لسة بتعيش؟
 لسة عايشة يا جمالات؟
 عايشة وزى العفاريت
 والديناميت . ؟
 الديناميت والنار دايرين
 وانا فى الفدان ماسكة المنجل
 وبجيب للفرسة حشيش
 الكلب ألسود؟
 الكلب ألسود تعيش انت

وديقة خدته الدانة

مش ناوى يا خال تقعد لك جمعة معانا

خواف

أمه ..

خالى عبد الرحمن خواف

بقى زى الافنديات اللى من مصر

إستنى اما اروى لك حاجة تفتس م الضحك

مش مرة كان الضرب شديد

الإسرائيلين بعثوا صواريخ

الواحد كد الزير

الواحد منهم ييجى حاتم كدة

وكأنه جاى فى البى

جدتى إيه ..؟ شافت فى الجو صاروخ

وتقول جاى مخصوص

ما قدرناش لا نفر ورا الشجرة

ولا نرقد فى البوص

جدتى دى رقدت على ظهرها

وترفضله برجليها

إبعد يا فطيس

إبعد يا نجس يابن الملاعين

واحنا هنموت من الخوف والضحك

إتفجر ورا بيت عيد



صح ده كان يوم رينا ما يوريك
والا الديك

اتفرقت فى الديناميت فرفيت

جدى براهيم يومها

لما لاقينى بكيت

قاللى وهوه بيضحك

أوه . بكرة يا جمالات

الأرض هتطرح مليون ديك

وحيفنى خالك عبد الرحمن

دى الدانة فرشته ع الفدان

إيه قاعد تتلفت حواليك ليه

خايف م الدانة ؟

خواف

أمه خالى عبد الرحمن خواف

وأنا أقوله قال

اقعدلك جمعة معانا

سيبك من الديك دلوقت يا جمالات

خلينا فى حكاية الكلب اللسود

ماله

من بين بهائنا وطيرنا

هو اللى انصاب

انصاب نويتين



المرة الأولانية خد شظوف رجليه

والمرة الثانية صاروخ

كأنه ركب له أجنحة زى الطير

اتبعزق زى التبن ما يخذه الريح

منع المدرة

هوه كان كلب ولا كلبه يا جمالات

كلبه أصيلة واصله ما يخفش ع السامعين

إن كلاب الدنيا

دى زى البنى آدمين

فيها الزين والشين

فيها المجرم والمسكين

اللى أصيل واللى عويل

واللى خاين واللى أمين

إنما دى كانت كلبة مش كلب

كلبة إنما واللهمى يا خالى

تقول لها قلب

نتاية يا خالى بس أصيلة صح

ونبيهة صح

وهوه دلوقت كلابنا يا خالى

بقى فيها كلاب . . ؟





يا عنكبوته



يا عنكبوتة كملى عشك

لا حد حيزيحك

ولا يهشك

لمى مهاجرينك

وثبتى دينك

اتمطعى

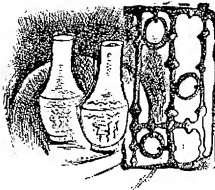
وخدينا فى وشك

بلاد بلا غرة

ممكن نجيبى اجلها من هزة

بلا ضفة

بلا غرة



بالدم رشى اللى بماء رشك

وكملى عشك

لمى مهاجرينك

ولو ملاين

يا عنكبوتة

احنا مش فاضيين
مدى الخيوط خيط خيط
واكسى كل الحيط
نامى بأمان
واتمطعى بفرشك
من وشنا ما بنسمعوش وشك
لمى مهاجرينك
وتعاليلي



لا تهم تباريري وتعاليلي
انا فى الخلا بنفخ شعاليلى
واوزن قوافى وتفاعيلي
اغش نفسى وعمرى ما اغشك
واحش روس اهلى ولا احشك
حتعيشى ابد الدهر

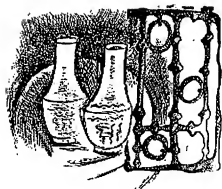
حتوحديها انتى نهر ونهر
نشى اللى ما قدروش على نشك
انا زى ما بعت السنين الخرس
ورضيت برقع الربع خمس الخمس
مجانى حوهلك عيون القدس
مين اللى سألک تتركى عرشك؟
طب دحنا خدامك
فى النوم بنوحيلك باحلامك



واحنا اللي بنحققها قدامك
.. اسف ..

سكوتى ربما دوشك
فتربصى بينا ولا يهمك
دمننا فدى دمك
وبعترينا واحنا بنلمك
ولو تحاصر ك الام
ويكتفوكى بالتهم
احنا سبيلك للخلاص فى الكون
لما تضيق ..

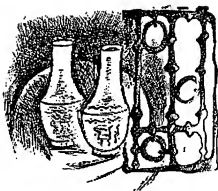
دايما بيطلع مننا مجنون
يهتف يعيش صهيون
ونفش بعضينا ولا نفشك
بالعكس
بندلع
وبنهشك
ناكل فى بعض
فيتملى كرشك
وقرشنا بثانية يصير قرشك
يا عنكبوتة



انتى

وزعيقنا

واصواتنا
 ودم احياءنا وامواتنا
 هدى عشوشنا
 وكملى عشك
 لا حد حيزيحك
 ولا يهشك
 لا حد حيزيحك
 ولا يهشك





خايف أموت...!



(خايف أموت من غير ما اشوف تغيير الوشوش)

خرج الشتا وهلت روايح الصيف

والسجن دلوقتي يرد الكيف

مانتيش غريبة يا بلدى ومانيش ضيف

لو كان بتفهى الأصول

لتوقى سير الشמוש ..

وتعطلى الفصول .

وتنشفى النيل فى الضفاف السود

وتدودى العنقود

وتطرشى الرغبة

ما عدتى متمتعة وانتى فى ناب الغول

بتندغى الذلة وتجترى الخمول

وتثنى تحت الحمول

وتزيفى فى القول

وبأى صورة ما عا دش شكلك ظريف



دوس يا دواس
 ما عليك من باس
 واكتم كل الأنفاس .
 الضهر مليئ بالناس
 إالى حبيتهم دون ما يبادلونى
 الإحساس .
 وأنا عارف إنى ما باملكهمش
 لأنى ما مضيتهمشى فى الكراس
 الناس اللى دمغها الباطل دمغ
 اللى بتنضح كذب وتطفح صمغ
 اللى بتحشش
 وما بتحسس
 واللى بتضحك كل ما تنداس
 الجامعة طالعة رايتها ضلتها



هدارة
 جبارة
 صادقة فى نيتها ..
 بتتجه ..
 يم الوطن والموت .
 و«شبرا» زاحفة تأكد التهديد
 وتجمع التبديد
 وصلت ميدان الفجر ..
 فى المواعيد ..



النهر .. والضفة .

نبت هلال العيد

ومالت الكفة

وصحيت الرجفة .

مصر اللي لا لحظة ولا صدفة .

ثورة ف ضمير النور .. بتكون .

رايات .

بدم البسطة .. تتلون ..

سدوا الطريق ..

كيف المؤامرة تموت؟

«فلتسقط الخيانة

والقيادات الجبانة

ندأغة الإهانة

كريهة الريحه

كريهة الصوت»

الغضب ..

بيوالى إنشاد البيان

والوجوه الصامدة فى وش الزمان .

والرحابة ..

فى الصدور .. وفى الليمان ..

غابت الأسر الصغيرة فى الوطن

. استوى ع الأرض وعى .



صحيت الأمة ف هدير السعى .

الوطن .. مفهوم

وحلو

ويتحضن ..

التفت صاحبي يقوللى :

«لسه نايح .. ؟»

مش مظاهرات ..

دى حاجات يفهمها شعبك .

إقفل العقل القديم ..

وافهم بقلبك .

رقصة الزار القديمة ..

الفرعونية

ع الخصيبة السندسية ..

لما يجتاحها الألم .

لما تغمرها الإهانة ..

والقدم ..

تسحق الإنسان ..

وتدهس القيم»

ابتسمت ..

رقصة الزار القديمة

الخميمة

العظيمة .. لحد فكرناها ثورة

فرق بين رقصة .. وثورة .



لا هى جاية فوق حصان
ولا فى لحظة زمان
حتهب نابته فى الغيطان
ولارقصة

برجل حافية
ف مهرجان .
دكه هادية .

تيجى هادية .. وصوتها دامى
تعزل الكداب ..

وتقبض ع الحرامى .
تعرف الناس .. مش كتل
تعرف الناس ..
بالوجوه .. وبالأسامى .

تيجى . فاتحة القبر
نادغة الصبر
نيسة الجمر

تنصب محاكم الشعوب فى كل قصر
تغير العصر ..

إلى آخر الصفحات فى سفر الثورة .

ابتسم صاحبى وقاللى :

"حاذرم الارتفاع

سيبك م الاندفاع



حفر حكومتك وساع"

ابتسمت

جفت الرقصة الحبيسة

عادت الأمة التعيسة

اختفى كل اللي كان

اختفى كل البشر

واختفى كل المكان

تحت سنوات الهوان .

تتعسنى فكرة إننى هموت

قبل ما اشوف- لو حتى دقيقة-

رجوع الدم لكل حقيقة ..

وموت الموت ..

قبل ما تصحى ..

كل الكتب اللي قرئت

والمدن اللي ف أحلامى رأيت

والأحلام اللي بنيت

والشهدا اللي هويت

والجيل اللي هدانى

والجيل اللي هديت ..

قبل ما أملس ع الآتى

وادفن كل بشاعة الماضى

فى بيت .



حاقولها بالمكشوف :
 خايف أموت من غير ما اشوف
 تغير الظروف .
 تغير الوشوش ..
 وتغير الصنوف .
 والمخدوفين ورا
 متبسمين فى أول الصفوف .
 خايف أموت وتموت معايا الفكرة
 لا ينتصر كل اللي حبيته ..
 ولا يتهمز كل اللي كنت أكره ..
 اتخيلوا الحسرة .

مأساتنا .. إن الخونة .. بيموتوا
 بدون عقاب ولا قصاص ..
 مأساتنا



إن الخونة بيموتوا .. وخلاص .
 بدون مشانق فى الساحات ..
 ولا رصاص .
 على كل حال ..
 صدقى مازال .
 صدقى على قيد الحياة
 بيفجر الدم النبيل
 ويبطش بالاستقلال

ويعرغ الجباه
تحت الجزم والحيل
ويفتح الكوبرى علينا
كل صبح وليل .
والإنجليز ..
مازالوا بيقهقهوا
ويضربوا .. ويسجنوا الشباب
على كوبرى عباس ..
أو
فى «معرض الكتاب» .





القدس



القدس قدسى ..
 يمامة صيف فى غيتها .
 تطير . تيجينى ..
 بأشواقها .. وغيتها .
 فاكرانى من يد صيادها
 أنا اغيتها

فاكرانى صوت الأذان الحى
 فى «حطين»
 ومخبى فى ضلوعى قلبك
 يا «صلاح الدين» ..
 شابل صراخ اليتامى
 ولوعة المساكين
 فاكرانى كفن الشهيد
 وخيمة اللاجئ
 وأول الأتقيا ..
 وآخر الهارين ..

تجيني وتبوسني
 وتملس على حدودي
 هاربة بـ حدودها القدام
 تنحامي في حدودي
 تبكي على صدري
 دبكة حزن على عودي
 تبكي وفاكرة حد هدها
 وأسكتها

أنا ..

ياللى من موت شراييني
 اتنسخ موتها
 وصوتي ..

يوم الغنا الباطل
 بلع صوتها
 مافيش فى قلبى
 ولا آهة أموتها
 كل الآهات ميتة



أنا حبيس همسى
 نزعـت صورتها من بُكرايا
 من أمسى
 حطين ولا حطيني
 ولا قدس الهموم .. قدسى



ولا عارفة تنساني
 زى ما تهت .. ونسيتها
 القدس ..
 تيجى يمامة نور
 مطفية
 طالعالمى م البرد
 للصيف الجديد تسعى
 فاكرة فى كفى طعام
 وف قلبى أخوية
 هية اللى مش واعية ..
 والا أنا اللى مش باوعى .. ؟
 لا دمع يسقى عطش عينى
 ولا مية .
 يا حزن لا تترجمه أهة ..
 ولا دمعة ..



ما كنا فاكرينا
 أطفالك
 يا ست الكل .
 الكذب ما يجيبش همه
 إحنا مش أطفال
 وكنا فاكرينا أبطالك
 أيادى السيف
 سيوفنا من قش

ودى ..

ماهيش إيدىن أبطال

ضيعنا ع القهوة

نص العمر

نتاوب

نتمنوا من ربنا ..

تتحسن الأحوال

يا قدس

لمى جناحك وارجعى تانى .

ولا تصدقنى قولى ..

ولا تتمنى

أحضانى

نامى فى حضن العدو

هوه العدو الأول

يا قدس ..

خافى قوى ..

من العدو الثانى .

الخنجر المختفى

وانتى فاكره

ضلع

الأفعى ورا

ضحكتى ..

والموت فى أسنانى .



وصفحتى فى النضال

بيضا بياض الثلج

لمى الجناح يا قدس

لمى الجناح ..

«البنانى» ف قلبى مسكونة

ببمام .. غريب الوطن .

يوم ما التهم خضرتك

فدان ورا فدان .

يوم ما طرد أسرتك

إنسان ورا إنسان .

يوم ما هدم مادنتك

وكسر الصليبان

يا قدس ..

قولى لحيطانك

اثبتى بقوة

حيخلصك ابنك

اللى أنا .. مانيش هوه

لا تبحشى عن حلول

الحل من جوه

احل من جوه

الحل من جوه .





عالمحطة



أمايه .. وانتى بترحى بالرحى ..
على مفارق ضحى ..
.. وحدك .. وبتعددى
على كل حاجه حلوه مفقوده
ماتنسيش ياامه فى عدوده
عدوده من أقدم خيوط سودا فى توب الحزن
لا تلولى فيها ولا تهल्ली ..
وحطى فيها اسم واحد مات
كان صاحبى يا امه ..
واسمه
ناجى العلى

ياقبر ناجى العلى وينك ياقبر
ياقبر معجون بشوك مطلى بصبر
الموت يقرب عليك .. يرتد خوف
واذا ماخافش الموت .. يرتد جبر
ياقبر ناجى العلى .. يادى الضريح
كان ميتك .. للأسف .. وطنى صريح



تحتك فتى ناضر القلب . . غص
كان قلبه . . أرض مخيمات الصفيح .
الأرض متغريه . . والحلم ملك
خريطه شبه الوطن محاصرها سلك
واقف وراها شريد عاقد إيديه
حن الوطن ذلك . . للأرض . . تلك
غشيم فى حب الوطن . . طبعاً غشيم
ياللى تحب الوطن . . من الصميم
على طريقة العرب فى الحب . . عيش
ولي . . نقى . . متقى . . لكن لثيم
أمايه . . وانتى بترحى بالرحى . .
على مفارق ضحى . .
. وحدك . ويتعدى
على كل حاجه حلوه مفقوده
ماتنسيش يا امه فى عدوده
عدوده من أقدم خيوط سودا فى توب الحزن
لاتولولى فيها ولا تهल्ली . .
وحطى فيها اسم واحد مات
كان صاحبي يا امه . .
واسمه
ناجى العلى





قصيدة خيط

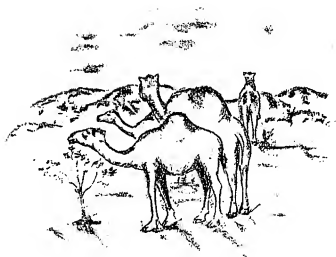


الليل جدران اذا يدن الديك من عليه يطلع
نهار وتنفلت من قبضه الشرق الحمام ام
ام الجناح الابيض فى لون قلب الصغار
اه يا حبيبتي يا ام خصله مهفهفه قلبى اللى
مرعوش الامان لسه بيحلم بالدفاءوالشمس
كلمه طيبه وفيها الشفا قلبى اللى كان قرب
يموت لسه بيحلم بالبيوت زى الخرز والدرب
خيط حرير ولاضم كل حيط وفى كل دار
يترش حب الحب غيط يتنفس البلاب على
الباب الكبير وبرضه ملضوم بحرير

يا ام العيون الدفاينين لو تعرفى من فين
سمار النيل ؟ منين ؟ او عك ان تقولى ان جوفه
عب طين اسمر لا الشمس فوقه من سنين
لو تعرفى طول السنين على شاب عريان
البدن ودراعاته مكشوفين وانتهى عينكى



اسمروا من شيل الحنين ولانهم متكحلين
بشيء حزين بشئ فى كل عيون صحابى
الطيبين اللى فى عينيهم انتظار واليل جدار
اذا يدن الديك من عليه يطلع النهار





الحارة الفلسطينية



شوف كم سنة عدت وانا صاحى
اسم بلادى هو سلاحي
والثورة بتظهر صباحى
فى الحارة الفلسطينية
الف سلامه

يا علمى اللى ظلموك ياما
حتى الدنيا ليها قيامة
فى الحارة الفلسطينية
أعلامى سودا من الهم
أعلامى حمرا ودا دم
فى الاكفان البيض نتلم
من الحارة الفلسطينية



يا سلالم طالعة
يا ثوارها
اجسادنا سلم لقمرها



الاطفال خلعت اعمارها

فى الحارة الفلسطينية

يا أرض الرسالات باركينا

بنوفى النذر اللى علينا

الثورة ضد الصهيونى

هى عقلى وهى جنونى

واتقهقر لما يردونى

للحارة الفلسطينية

لساها بتنجب انبيا

موجة البحر الراحه وجيا

للحارة الفلسطينية



يا حجارتى

لسلاح الواطى

يا قنابل

يا رصاص مطاطى

انا ماشى معدول

وسراطى

الحارة الفلسطينية

انا بادى ويبدى حجارة

وجهنم اولها شرارة

الوعى اللى كانه بشاره

من الحارة الفلسطينية

انا ثورة وسبنا لكو الدولة
بتقولى لا قوة ولا حول؟
اهو لينا شرف المحاولة
فى الحارة الفلسطينية
وبواجهه كل ما بتقدم
الدولة ام الجيش متنظم
امريكا هزمها الخيم
فى الحارة الفلسطينية

مولود محتل ومتكتف

مولود متنمر متصنف

اشتقنى ..

اعدم ..

اتعسف ..



الحارة فلسطينية

انا اعلى ما فى صوتى

سكوتى

واحلى حياة بعشقها

موتى

انا ارضى وجوى وملكوتى

الحارة الفلسطينية





بغداد



مهما أقول أو تقول ..

إيه راح يفيد الكلام؟ ..

حكمانا صاحبوا العدو ..

وإحنا رحنا ننام

قالو لنا : حنجلها إحنا فى خمس تيام

أدى بداية انهيار الأمة قدأما

بعنا حقيقتنا وسكنأ فى أوهامنا

عشنا وزادنا الخطب ..

كرهتنا أحلامنا

أنا ما بنيت الدار إلا لأحارب

ودار بلا حرب ... عليها حرام ..

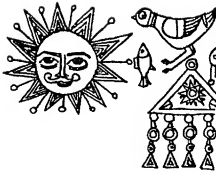
مهما أقول أو تقول ..

إيه راح يفيد الكلام؟

مش قالوا حنجلها إحنا فى خمس تيام؟ ..

أدى العراق منطرح ع المقصلة .. بناسه ..

مستننى حكم الغريب الجأى ... بمداسه



يدوس على الأمة .. وتسممنا أنفاسه
 واحنا بنسأل : صحيح فيه حرب يا اخواننا؟ ..
 وقال صحيح .. طامعة أمريكا فى بترولنا؟؟ ..
 مش هيه كانت صديقتنا .. كما فهمنا؟ ..
 يا أمة .. جزم العدو .. دايسة على رقابنا
 وازاى بنسعد قوى .. فى كل ما داسوا؟ ..
 وأدى العراق منطرح ع المقصلة بناسه
 وكأنا إحنا .. ولا أهله .. ولا ناسه ..
 بيننا ما بين الدمار .. الدؤس على الأرزار
 وتبتدى الكارثة وتصعد جبال النار
 أمريكا .. فى كل ساعة .. تبدل الأعدار
 والأمة قاعدة بتتفرج وتشكك ..
 تشوف صورها على الشاشات تقوم تضحك
 وتسألك .. تفقّعك .. وتقول : صحيح فيه ضرب؟ ..
 من كتر ما نعسنا فى الضلة .. نسينا الحرب
 نقفلها م الشرق يفتحها علينا الغرب
 عدو .. ما بينامش لا فى الليل .. ولا فى نهار ..
 بينا ما بينه .. يا دوب دوسه على الأرزار
 وتبتدى الكارثة وتشعلل جبال النار ..
 أمريكا يمّ العراق زاحفة بلا قوانين
 زى إسرائيل اللى قاتلة ولادنا فى فلسطين
 لاتنين على نية .. ريحة الدم .. هيه الدين



جايين . . معاهم سلاح يقتل بلا تنشين
 واحنا اللي إيدنا بلا حنة عصاية توت
 واللى أخذنا خلاص على ابتسامة الموت
 متلطفشين م اللي مش فايت وم اللي يفوت
 وسلاحنا طوب . . إنما . . إحنا اللي متهمين
 وامريكا يم العراق زاحفة بلا قوانين
 زى إسرائيل اللي قاتلة الشعب فى فلسطين
 قال إحنا لؤما قوى وقال ايه نتحايل
 وقال بنخفى السلاح . . فى الضل لو مايل
 فى لقمة الطفل أو فى مشية الحامل
 سلاح رهيب . . مستخبي فيه دمار شامل
 يا ريت يا سيدى ما كانش الحال بقى مايل
 ولا كنا نتسول التأييد من الغربا
 والجرح يوسع يوماتى لا طب ولا طبيا
 وأقلها كلب . . يشتمنا . . ويتناول . .
 قال إحنا لؤما قوى ع الحيلة نتحايل
 وقال بنخفى السلاح فى الضل لو مايل
 وإحنا ضعفا . . . بنصرخ . . زى طفل غريق
 قوتنا ضاعت ما بين الكره والتفريق
 وكل دولة ثلاثة متر . . عاملة فريق
 قال ده أخويا اللي لعدوى . . أعز صديق
 يحب وش العدو . . وش العرب لأه

ياكل طعام العدو .. لقمة اخوه .. لأه
 يلبس قماش العدو .. وقطن أخوه لأه
 تقوله : أهلاً .. يروح يشكيك لأعداءك
 قول رأيك ايه لما تصبح أمتك .. داءك؟
 تفطر بكاس العداوة كل يوم ع الريق؟
 وإحنا ضعنا .. بنصرخ زى طفل غريق
 وكل دولة ثلاثة متر .. عاملة فريق
 السكره راحت أهه .. وطلت الفكرة
 وكنا خايفين مجيئ بكرة .. وجه بكرة ..
 بدأوا بأرض الديانة : القدس وب الناصرة
 بيت لحم وجنين و نابلس . واسألوا "غزة"
 أعز أولاد .. لأمة متاجرة فى العزة
 الركلة آخر مزاج .. والصفع له لذة
 كل العذاب ده ولا عرفناش يا ناس نكره؟ ..
 وكنا خايفين مجيئ بكرة وجه بكره
 والسكره راحت أهه وفضلت الفكرة
 إشمعننى يعنى العراق ولا فيش غير هوه
 علشان تغير نظامه إنت بالقوة .. ؟
 الأنظمة كلها .. ما بتختلفش يا أخ
 مد المواطن قفاه ومنعتوا أه أو أخ
 مش أنظمة .. فى الحقيقة دى مجرد فخ
 لو المواطن جمل بحملكم كان نخ



وكل حاكم لثيم .. براه .. غير جوه
 واشمعنى يعنى العراق؟ .. ولا فيش غير هوه
 علشان تغير نظامه إنت بالقوة؟ ..
 قلنا زمان .. اعتدى على الكويت ظلما
 وكنا ضده ... وقررنا يعود حتماً ..
 دلوقت لا راح على أيسر ولا أمين
 حكايتكو يا الأمريكان ألفتز من الألغاز
 وف تبريراتكو المريبة باشم ريحة الجاز
 الكذب على وشكم .. ما ينقصوش برواز
 شعب العراق لن يموت .. الموت لكم إنتم
 إنتو اللي جرتوا عليه .. وانتو اللي أجرمتم
 ولا راح نفوت تارنا مهما رجعتوا وبعدتم
 يا دى الرئيس اللي على قول الضلال .. أدمن
 مطلق علينا .. كأنك ديب جعان شارد
 وجاى علينا .. بتمطع قوى ... وفارد
 فى كوريا نعجة وعلينا جاى عامل مارد
 لا إنت عمى .. ولا أمى .. ولا الوالد
 علشان تيجى لبلادى بكل أسلحتك
 تنقذنى م اللي حاكمنى ... كنت عينتك؟ ..
 عارفك ما تعرف يا قاتل .. إلا مصلحتك؟
 مش أنظمة .. إنما .. قابليتها يا بارد
 مطلق علينا كأنك ديب رهيب شارد

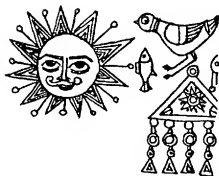
فى كوربا نعبجة .. وعلينا .. جاى عامل مارد
أطفالنا ماتوا .. ولا سائلش عنهم حد
تحت البيوت قبل حتى ما البيوت تنهد
ونسألك إنت .. وكأنتك نسييت الرد

الدنيا تطلع مظاهرات والهتاف يقول
واللى فى مخك فى مخك .. لا يهمك قول
قلبك على إسرائيل وعينيك على البترول
واخدينها إحنا هزار .. وانت واخدها جد
أطفالنا ماتوا ولا سائلش عنهم حد
والدنيا تسأل .. وكأنتك نسييت الرد
أدى العراق القريب م القلب راح منا
بعيد بعيد .. ابتعاد النار عن الجنة
واحنا زى النُظْم .. خطبة .. وقفلنا
ونرجعوا للبيوت تانى بنتمنظر ...
الطيارات بالذات والشاشة بالمنظر ..
واحنا لا حوله ولا يعذرنا من أنذر
ولا فى عرق اتنفض فينا ولا أنه

أدى العراق القريب م القلب راح منا
بعيد بعيد .. ابتعاد النار عن الجنة
خلاص نسينا النضال .. اليوم نقول بغداد
وبكره حنقول كذا .. وبعده ياما بلاد
واحنا كما المربوطين .. فى أوتد الأوتاد



الشهدا بيموتوا يومياً قصاد العين ..
 من تحت عينيك عيون شايغانا يا فلسطين
 أميرة إنتى ما بتلوميناش .. تلومى مين؟
 ما ظنش اللى شبهنا تجوز لهم رحمة
 إذا بدم البلاد ... بيلونوا الأعياد
 خلاص نسينا النضال .. اليوم نقول بغداد
 ويكره حنقول كذا .. وبعده ياما بلاد





الإمام



إلى فؤاد حداد

إنت الإمام الكبير .. وأصلنا الجامع ..
 وانت اللى نقبل نصلى وراك فى الجامع
 بسيط يا مولاي .. والضحكة فى صدرك .. قوت
 فقير يا مولاي .. ورازقنا حرير .. وياقوت
 ونشيد عشان الأرض



ودعوة .. للى يموت
 وخريطه لفلسطين
 وكُم .. للدماغ

إنت الإمام الكبير .. وأصلنا الجامع ..
 وانت اللى نقبل نصلى وراك فى الجامع
 إن تمدحوا الشعر بامدح سيرة الشاعر
 واشهد بإنه صبور .. العارف .. الطاهر
 الصاحى سهران .. ونايم نومة الساهر
 على حرف ورقه .. بنصل يمض دمه الحر
 دقق فى «بيت» تلقى تحته ميت وريد بيشر



اتبع خطا الدم تلقى الجرح ولونه يسر
 فؤاد ما قالشى ف يوم .. المر ماله مر
 متبوع .. وليه تابعين .. عمره ما كان تابع
 إنت الإمام الكبير .. وأصلنا الجامع ..
 وانت اللى نقبل نصلى وراك فى الجامع
 وحق من جاله يحبى النبع فى صحراه
 والنهر غير عشانه لهجته .. ومجره
 وحق أحلا اللى قال : وطنى وشد الآه
 وحق أحلا اللى حبوه رففته وصحباه
 من شد شرايينه ركبت ع العصب أوتار
 من دمع عينه انسقت فى كفنا الورد
 وحق من أثبت إن السجن فيه أحرار
 دول أربعين ضلع ولأ أربعين جلده
 إالى طلع ع الجبل يقطف زهور النار
 ويرشها ع العباد فى الحارة .. والشارع
 إنت الإمام



الغنوة دى عن شعر فؤاد
 وفؤاد ده اسمه فؤاد حداد
 لازم مناوره ومداوره
 مادام بتكتب عن ثوره
 مش كل من يعرف يقرا ... قرا شعر فؤاد
 تفرق تمد لها القشه

تولع .. تطفئها برشه
تسكر قلوبنا وتتعشى ... من شعر فؤاد
قاللى القوافى على كتافى
سواقى دايره على مافى
ما يبرد القدم الحافى ... غير شعر فؤاد
يصفها صفوف مرصوة
لا زايده .. هه ولا منقوصه
واثقة لكين مش مجعوصه ... فى شعر فؤاد
كل المنازل .. مفتوحه
كل المسائل مشروحه
الدنيا ذلمتها اللوحه ... فى شعر فؤاد

كان للخلايق إنسانهم
للفلاحين حد فيسانهم
غنوا الفقارى بلسانهم ... فى شعر فؤاد
شوف الكلام طالع نازل
كإنه مغزول فى مغازل
متربى فى أعلى منازل ... يا شعر فؤاد
تنزح .. وبيرك نضاحه
على قلب ما عرفش الراحه
ليه الحياه كده لماحه فى شعر فؤاد
والغنوه دى عن شعر فؤاد
وفؤاد ده اسمه فؤاد حداد



عمرى ما شفتش جبال الفجر لونها اسود
 ولا دى قضبان وقاصده تقصقص الرؤيه
 والحلم عود شق أسفلته وبيعيد
 تسقيه بموال تقوم جامعة فى أغنية
 ما تعدديش .. ياللى واقفه فى الحلا تعدد
 الدنيا مش زى مانتى شايفه .. مش ديه
 أحلا ما فى السجن قضبانه اللى بتحد
 خطاوى فى الإنسانية .. وشكل .. وهويه
 قرئت حيطان السجون .. من الهرم .. أفرد ..
 قدمى .. ينام المقطم .. تحت رجله
 أنا باحمده واحمده .. وكل يوم حاحمد

ربي اللى دل الضميرع الاشتراكيه
 فوق مادنه ريفى فقيره .. تقول بلا مسجد
 أدنت صايم .. ولا لقمه .. ولا ميه
 مع النبى قلت : كل الناس سواسيه
 شعارات حماسيه لكن من عصبت موجوع
 لو بطن واحده بتبكى من عطش أو جوع
 ماكانش يطلع كلامى كلمته مسجوع
 عاش المربى .. وعاش السجع والساجع
 وانت الإمام الكبير .. وأصلنا الجامع ..
 وانت اللى نقبل نصلى وراك فى الجامع
 الفرد ما يقدره غير حسن أفعاله



وكل فرد .. حيتجازى .. بأعماله
 يوم ما ناديت فى العباد : خافوا زحام الحر
 صحيتنا على طبلتك ولا صراخ أبو زر ؟
 وكنت واقف تشهد ع اللثيم ماله
 وانصف ما فيهم ما تستعناش بأقواله
 وكانك انت الميزان وكأنه يوم الحشر
 كل اللى أسعد وأبهج .. واللى أذى وضر
 وكل سارق بهيمه .. ف حبلها منجر
 وكل شاعر كدّب .. مربوط فى مواله
 أحلا ما فى النيل .. بيان للضفة مستسلم
 وأقوى ما فى النيل عيونه .. لحظة استسلام
 م الدولة والثوره .. ولأ من صحيح مسلم
 إنت الشهيد .. اللى مات بياسلم الإسلام
 الخصم انت .. وإنت مت بتدافع
 إنت الإمام
 والغنة دى لفؤاد فؤاد
 وفؤاد ده اسمه فؤاد حداد
 فؤاد وتر .. مات العازف
 أخضر .. يضلل ع الناشف
 طبله وكمنجه .. وشفاف .. لفؤاد فؤاد
 ندى .. نداوة الفجرية
 قمر .. ومولود ع الميه



ينفع يكون للأنبيا . . . ده فؤاد فؤاد
 السبع ينفع من ديقه
 عصب السواقي ف تزييقه
 والشعر يتهجى طريقه . . . لفؤاد فؤاد
 ولما يخطر فى الوادى
 وطنه يقول له : يا بلادى
 ويدفع الشعب العادى . . . لفؤاد فؤاد
 وهو متكى ف زنازينه
 يضحك على اللى حاجزينه
 مفتشينه وفارزينه . . . لكن ده فؤاد
 والغنوة دى لفؤاد فؤاد
 وفؤاد ده اسمه فؤاد حداد



شباب بلادنا الصغير
 إالى إذا عتمه . . نور
 ومسك دوايتك وصور
 خريطه . . بس بأصولها
 وكلمه يعرف يقولها
 وموته . . يفهم ينولها
 والموته إنت تغازلها
 بغنوه قلبك غازلها
 من تانى يصحى فى غزلها
 شهيد على يد شاعر

ده كاس ودابير على الدنيا مالوش علامات
 ولا حد دايـم على الدنيا غير الباقي
 كثير باحس الزمن خلصان .. وانا .. على مات
 والنخل له طَرَحٍ وَخَرَى .. وطرح سبَاقِي
 يغوى الغراب إلا يسكن .. شجرة ع اللـمات
 ما يوقع إلا اللي هيه .. تقدر انه مات
 والسبع لو مات فى أحضان الوطن باقى
 ياللى فى حب الوطن والرحله عزيزتى
 ويوم ما مت انت جيتنى وانت عزيزتى
 وقلت لى : عزتها وهيه ما عازتنى
 وفتها لندل .. عاز يكسر .. وعاز يتنى
 أنا فُتته اسمى سراج .. والخلق بيه عالمات
 الجسم راحل لكن شوف .. الأثر باقى
 دمي بيصبح عساكر
 منصوره .. راجعه لبيوتها
 حصد السنه .. لم يفوتها
 ولا زيارة البنادر
 اللي بيزرع بيزرع
 واللى بيصنع بيصنع
 واللى رجع للمحطه
 وعاد .. لقطع التذاكر
 واللى يكمل يذاكر



الشمس تطرح سناكى
والدم بيصيح يكاكى
بلبل . . لبس بدله كاكى
والأمهات اللى طلعت
شافت ولادها وسمعت
زغاريدها عافرت وطلعت
ودبكه لاجل اللى جالها
وادى دية رجالها
بالكام قصيدة اللى قالها
قال له التاريخ المذاكر
فكرتنى . . ياللى فاكر



الدم هوه علمها
والدم هوه ألمها
والدم هوه حروبها
والدم هوه سلامها
وازاي تصدق كلامها
ان هيه نسيت بطلها
جاعت . . وأكلت عيالها
أو قدمتهم بطوعها
يا كلهم اللى أكلها
اللى ابتسم والمناجل
دايره تحش السنابل
بالفرض والسنه

والجبر . . . والواجب
كل القصايد بتتبع فى الأذان صوتك
لا يغير الأمر . . . لا غيابك ولا موتك
من ألف عام جايه
من ألف عام راحت
شجر بينفض ورق
وجاروف كبير فاحت
لكل حلم انطفأ
ولكل قلب غياب
ولكل اسم اختفى
ولكل صدق عقاب
ولكل موت احتفى
ولكل موت أسباب

من ألف عام جايه
لألف عام راحت
شجر بينفض ورق
وجاروف كبير فاحت
وحلم ما نطفأش
وقلب عجيب ما غابش
واسم ما اختفأش
مكتوب فى عين الشمس
والموت ما يخصناش



فؤاد حداد ما ماتش
هل عندكم مانع ؟
وانت الإمام الكبير .. وأصلنا الجامع ..
وانت اللى نقبل نصلى وراك فى الجامع
بسيط يا مولاي .. والضحكة فى صدرك .. قوت
فقير يا مولاي .. ورازقنا حرير .. وياقوت
ونشيد عشان الارض
ودعوة .. للى يموت
وخريطه لفلسطين
وكُم .. للدماغ





بيرم التونسي





الشاعر المصرى التونسى الأصل محمود بيرم التونسى الذى يعد أهم شاعر وزجال... شاعر ترك للموت راحته فقتله احتراق جحيم الكلمة.. وثائر ضرب عرض الحائط بالثوابت السياسية فى عصره المظلم فدفع الثمن من دمه وعمره.. وتكالبت عليه المؤامرات وكأنه رسول عصره، ولا غرابة فى ذلك فقد كانت الكلمة الإبداعية فى ذلك الزمن سلاحا يعطى ثماره إذا امتلكه من يحسن فنون قتاله مثل بيرم.

وجاءت أولى ضربات القدر حين يسمع بزواج والده من امرأة ثالثة، ولا ترحم أمه طفولته فتحكى له عن زيجات والده . وبعد فنرة بسيطة يموت والده وهو فى الرابعة عشرة من عمره، فينقطع عن المعهد و يرتد إلى دكان أبيه وأعمامه ولكنه يفشل بالتجارة ويخرج منها صفر اليدين أكد له أولاد عمه وشركاء والده فى الدكان أن الوالد قد باع لهم الدكان فاضطر إلى العمل كصبي فى بقالة لإعالة والدته وأخته من أبيه التى تكبره بعشرين عام وسرعان ما يطرد عندما يتسلل خارج عمله و يحضر بعض المواويل فى المولد . بدأ يهوى فن الموال وسماع الطقاطيق والأدوار . ومن خلال هوايته تلك

بدأ بقراءة كتب الأساطير الشعبية وخاصة تلك التى تحتوى على
أبيات من الشعر او الزجل مثل ألف ليلة وليلة وابو زيد وعنترة.
وحتى بدأ يقرأ لكبار الشعراء من امثال ابن الرومى وغيره.



ومن أبرز ما أنتجه بيرم، نقد ومقارنة اجتماعية بين باريس
ومصر وسماها «السيد ومراته فى باريس»، وكان بيرم يرسل أجزاء
هذا العمل إلى صديقه «عبد العزيز الصدر» الذى جمعه وأصدره
فى جزأين على نفقته الخاصة ولحسابه، وتم استخدام هذا العمل
فى دراسة اللهجة العامية المصرية فى قسم اللغات الشرقية فى
جامعة برلين؛ إذ يتناول قصة سفر رجل وزوجته إلى باريس
وتأثرهما الإيجابى بالعادات الغربية مع تمسكهما بهويتهما العربية..



توفى بيرم العظيم بعد ان نال منه داء الربو فى ٥ كانون الثانى
١٩٦١ وقد نعته أم كلثوم على الهواء مباشرة فى حفلتها الشهرية
وغنت له هو صحيح الهوى غلاب





أعوذ بالله



إلا البلد يا ولاد مالها مقلوب حالها
فى عز عصر استقلالها شبت تشخير
كانت صلاة النبى أحسن من كده واتخن
و العملة ماشية عدل معدن و رغيفها كبير
أما البلاد الدون ربحت مصر اندبحت
غاية ما فى التهويش صبحت جرايدها كتير
يادى الغلا اللى ورانا بالخرازانه
و المقرعة لما هرانا و بقينا حمير
أول ما تسمع يا رمالى بخبر خالى
تبات و تصبح طوالى ناوى التصغير
و الفرانين كل معلم جلف مبلم
صدغه فى الأزمة يتلم و لا صدغ مدير
طحن البلاطة و سكتنا ياللا اهتكنا

حطنا ف قعر التكنة و خلطها شعير
 أعوذ بالله ، دى الأروام و لا دى الأغنام
 اللى ما ينجح فيها كلام إلا بفواتير
 ما حد حقه الحرق بجاز غير الحباز
 و قلع عينه بالخرزاز ابن الخنازير
 نهار ما تبقى الناس فى هلاك يبنى الأملاك
 و يجيب مصاغ لمراته هناك و جنله حرير
 و بحق ليه القمح يا ناس ينشال فى اكياس
 و يروح لابو بيصل و مداس و التانى أمير
 قال العمى يعمى الأبعد على رأى اسعد
 دى بلادك انت يا حاج احمد ياما فيها فقير
 ما أصبحوا أهل طبنجة و روم و كمنجه
 و اتعلموا يمزوا برنجه و خص و جرجير
 زرع الأراضى اليوم طيب بكره يخيب
 و الظاهر الفقر قريب جاى فى مواسير
 نهار ما تسرح بصواني عال يا سودانى
 و يقول معانا القبانى فى القناطير
 بقت هو الحى الباقي شرقى شراقى
 فى الغيط خمس ست سواقى و المنزل بير



يا عم يا عبد الرحمن الشرا هو هان
 أرجوك تعيد لى الحظ كمان و بلاش تفسير
 حط المسدس فى يمينك الله يعينك
 و اعمل لنا صهبه و دينك و املاها نعيم
 لأن فيها برم فارت و همم بارت
 و حدايات عفارت طارت فى أرض ابو قير
 و خزانات جوه اتمدت و عين انسدت
 و ع الطوابى اللى انهدت حانحط غفير
 يقف عليها بكبوته و بنبوته
 و النسافات دى بشلوته من وحده تطير
 اسمع كلام مخلص أبده اهبد هبده
 خليها تفرم فى الكبده فرم المناشير
 من مد فى فرشك رجليه اتكه عليه
 بالحيل و بظظ ننى عينيه من دون تأخير
 صنف الأوروبواوى مرخرخ بشت ملخلخ
 من شخطه و الثانية يسخسخ زى ام بكير
 المصرى واد جن مقارد و تلم بارد
 لو يلقي يوش يصبح فارد للردح حصير





الشرق



من قبل ما اكتب أنا عارف القول ضايع
 و الأجر بالتأكيد ذاهب حسب الشايح
 و الشتم حايجيني مسووجر من واد صايح
 مهما انكويت بالنار و الزيت برضك فنان
 يا مصرى و انت اللى هاعنى من دون الكل
 هزيل و يحسبك الجاهل عيان بالسل
 من دى الكيوف اللى تصبر على كتر الذل
 و نمت و العالم فايق قوم بص و ظل
 وشوف الشعوب و اتغص و دوب وارجع إنسان
 واللى أمنى و بكانى انت يا شامى
 ع الأكل نازل طول عمرك بارد حامى
 و قلت لى لما نهيتك مصرى حرامى
 لحد ما الجزار خلا جرحك دامى



والله الخروف سايب معلوف ما يفوته جعان
 والمغربى المسلم راخر أبو زر فاشوك
 لما انتقدته فزع قاللى يلعن . . . بوك
 و نا اللى قصدى أشوف قيده يصبح مفكوك
 لقيته فرحان به راضى طيب مبروك
 خليك فقير دق البندير و كل التعبان
 روح للعراق راخر قول له كيف الأحوال
 لإمتى تفضل يا أختينا بحرام و عقال
 ما تعرف الجاز يستعمل غير للمشعال
 الظم بقى و قول ويايه الجاز أموال
 و اوعى المداس يقلت تحتاس و تقول لى أمان
 يا شرق فيك جو منور و الفكر ضلام
 و فيك حرارة يا خسارة و بزود أجسام
 فيك سبعميت مليون زلمة لكن أغنام
 لا بالمسيح عرفوا مقامهم و لا بالإسلام
 هى الشموس بتخلى الروس كداهو بدنجان





العيون



من العيون يا سلام سلم شوف و اتعلم

تحت البراقع تتكلم و الدنيا نهار

عيون تقوللك قصدك إيه بتبحلق ليه

ما لكش شغل تعس عليه يا راجل يا حمار

و عيون تقوللك أنا عارفك و النبي ما انساك

من يوم ما شفتك م الشباك يا جدع يا صغار

و عيون تقوللك روح يا رزيل يا بو دم ثقيل

ياباى كبه فى الخاليل يا ما هما كتار

و عيون تقوللك أنا حببت ياللا بنا البيت

و عيون تقول انشالله ما جيت أنا رايحة الزار

و عيون تقوللك بالمحسوس أنا عايزة فلوس

و انشالله حتى تحوس و تدوس أنا عاملاه كار

و عيون تقوللك إمشى يا واد أنا أم ولاد



و عيون تقوللك عندى معاد و يا السمسار

و عيون بسر الحب تبوح كدا بالمفتوح

و تعرف القلب المجروح ما عليهش ستار

و عيون تسبل فوق الخد دى جد ف جد

و عمرها ما تكلم حد عيون أحرار

و عيون تحقق فيها بشوق تهرب على فوق

بتقوللك ابعد عنى بذوق نظراتك نار

و عيون ما تعرف زعلانة أو فرحانة

صباح مسا أهى سهتانة صاحبة أفكار

و عيون لها ضحكة ف وشك بس تغشك

و تبص من تحت اليشمك تلقى المنقار

و عيون كدا يبقم ساهتين صفر و باهتين

بالشكل دا عيون الخاينين تضرب بصفار

و عيون تبص و تتسفلق واقفه شلقلق

و عيون تبرق و تبخلق عايزين مسمار





المركب



يا موج البحر يا رايق
واصل منين وفين سايق
اروح شرقى تتابعنى
واروح غربى تطاوعنى
وانا فى الروحة والجاية
بفكر فى حبيب ليه

احبايا اللى زاد شوقى اليهم نسونى
قد ما فكرت فيهم
أمانة يا نسيهم سلم عليهم
ولا طفهم ولا غيهم وفكرهم وعابثهم
على قلة مكاتبهم ..





الورد



فى كل عام للورد اوان الا النسوان
بقدرتك نابتين الوان ابيض و احمر
وانت اللى تعلم وان اجهل فيه ايه اجمل
من دى الحدود اللى لا تدبل ولا تتغير
ودى العيون اللى اشهد لك بها و اسجد لك
دى خلعت الطاغى انقاد لك والمتكبر
والشفتين اللى فالفهم كنت خالقهم
للابتسام و لا لازقهم دانت تحير
بذمتى انت اللى جاذبنى يا معذبى
ويا للى ذوقك يعجبنى لما تصور
لك صنعه فى العين و الحاجب بيها تتعجب
وتقول وجود الله واجب مين بيه يكفر
ولك قوالب للاجسام غلب الرسام

يقلدك بحجر و رخام يلقاتك اشطر
 يا ست يام زناق محبوك وقميص مفكوك
 حطى على القلب المشبوك ايدك يعمر
 ويام نص ملايه حرير و النص يطير
 على الكتاف انا عقلى صغير غطى المرمر ...
 وياللى ساقك يسوى رقاب حارت الباب
 فى لون حقيقته ان كان بشراب و لا مقشر
 و ياللى خصرك له حركات تقفل شركات
 ويضج منها داوود بركات لما يحرر
 وياللى لابسه لى جوانتى اربعه سنتى
 على ايه خفيتى و بينتى فى اللى ما يظهر
 وياللى بالدراعات تمشى و لا تحتشمى
 متشمه لى وما اقدرشى عالمتشم
 و يام شمسيه عايقه على فين سايقه
 يا مركبه الورده اللايقه ع المتشجر
 هواكى الياسمين هاف و حلق رافف
 يصافح العقد اللافف على دى المنحر
 يا مسلمين الله يا حريم انا مالى غريم



غيركم اروح وياه فى جحيم يوم المحشر
الدنيا و النسوان خلاص و الراجل لاص
لا طبله تنفع و لا بلاص لو يتكسر





بخمسين قرش



بخمسين قرش

ترفع ميكرفونك

لوش الفجر

وزيادة شويه

و خمسين قرش

توضع نص درهم

فى جيب خصمك

وترميه فى بليّه

و خمسين قرش

تنهب أجزخانه

من المستشفيات القاهرية

و خمسين قرش

يعفيك المفتش

من الغرامات

ويشطب لك قضيه



و خمسين قرش

تتبدل محاضر

بتهمه عليك

و تتحول عليه

و خمسين قرش

شيخ حازتك يخلّي

ولادك يهربوا

من العسكريه

و خمسين قرش

محفظتك تعود لك

من النشال

بالوسطه القويه

و خمسين قرش

أكتب لك مقاله

بأنك من رجال

العبقريه





رباوسكينة



يا ولاد حكاية فى البلد
 ما تتنسيش طول الأبد
 شابت لها راس الولد
 واختل عقل اللي كبر
 يا خلق سامع صوت أنين
 وشيء يقول يا مسلمين
 ولما مالقاشى المعين
 سكت ولا بان له خبر
 يا من سمع صوت القدوم
 فى بيت على شارع عموم
 وحس بيقول ياللا قوم
 افحت يا عبد العال حفر
 وجسم مين اللي اندفن



و نزلوه من غير كفن
من بعد ما انداس و انطحن
فى الليل و نادى يا غفر
يا بنت دى أمك بكت
لما لقوكى فى الجتت
متقطعة حتت حتت
و متقلينك بالحجر
لا بد أبكى عللى راح
من الصبايا و الملاح
الممدودين تحت السلاح
عشان رقابهم تنجزر
لا بد أبكى عللى غاب
و له سنين تحت التراب
ممتد فى بيوت القحاب
لجل المقدر و القدر
ريا و جوزها فى الظلام
نايمين على الروس و العظام
كأنه من ريش النعام
و لا الحرير المعتبر

اللبوة أم نيا ب حديد
بتسامر الضبع العنيد
و حش الجلفات الوحيد
و ابن بياعة الجزر
بيسكروا فوق اللحد
فوق مرتبة محشية دود
تقرب تنام فوقها القرو
من دهنها اللي ينعصر
طابخين فاصوليا و سلكمه
و يغرفوا فى الجمجمة
عنداً فى أحسن محكمة
و لو فيها القاضى عمر
الشىء دا داير من زمان
و الخلق تشهد و الجيران
و ريا و سكينه ف أمان
ما عندناش عنهم خبر
طالع من الشباك ساروخ
من ريحة الشيخ و الفاسوخ
و العفنة تضرب فى النافوخ



أدى اللى خلا الشىء ظهر

انزل يا حاكم بالصرم

و اكسر لنا كل البرم

بزيادة دا اللحم انفرم

فوق الطوايل و انتظر

البنت قبله تنصطل

و بعد منها تنقتل

و الحبل حالاً ينفتل

و الجوزه ضوغرى تنكسر

هاتوا المشانق و النعوش

و ريحونا م الوحوش

و انت يا بو البنت حوش

بنتك فى بيتك يا بقر





صدفه



إزاي زمان النور و الحرية
صّادف زمان القنبلة الذرية
يا هل ترى صدفه كده طبيعية
و لا الصدف تخفى فى حكم إلهيه
شوف لما كنا زمان الحشمة
كان ربنا ناظر لنا بالرحمه
و لما أصبحنا مجرد لحمه
اللحمه يلزمها تبات مشوية
سكتت على المنكلا قسس و مشايخ
و اللى بيوعظ زى حالى
رايح واحدة و النبى إنك بايخ
و التانيه قالت يتليك برزيه !





غاندى



السلام لك والسلامه

من هنا ليوم القيامة

ياللى أظهرت الكراه

بعد عهد المرسلين

ياللى من لعبك بمغزلا

تطلع البورصات وتنز

فوق دماغ لندن وتعزلا

لا نكشير الغزالين



فيلسوف مايخيبش قولك

كل فلسفتك فى نولك

والتلاميذ اللى حولك

بالمكاكيك شغالين

لنجليز عايشين فى لذّه

عندهم أسطول وعزه
وانت تضربهم بمعزه
سوده بنت اربع سنين
من هنا تيجى المقابل
اللى مغلوب يبقى غالب
واللى مطلوب يبقى طالب
والهزيل ياكل السمين
قول بدل بفتيك وبيرى

يطبخوا بسيرج بابورى
والبودنج ان كان ضرورى
ياخدوا حته من العجين
لا نجليز تاخد ما تدى
بالحفان من كل هندى
واتنبج صوتك ياغاندى
ماالتقيتش المنصفين
قول مادام الحق ضايع
والغرض بيع البضايع
الحرام ساتر وسايح



ولا ثمشى عريانين

يخضعوك ليه للتجاره

ونت فى أرض الحراره

كل قرش يروح خساره

فى الزفير والنفثالين

كل واحد عنده معده

ماسكه روحه خدها قاعده

ان طمع تخلق له أعدا

يقعدوا له مرصصين

عالقضيب والقطر ماشى



يصبح العصيان بلاشى

ون عملها وما اكتفاشى

يبقى ياكل عزرائين

ولا ياكل م المناجم

فحم به ع الدنيا هاجم

واللى به داس ع الجماجم

أحياء ولا ميتين

يازعيم الهند صومك

حَبَّ العالم فى قومك
وانتهت حجة خصومك
اللى باتوا ملبوخين
كلهم واقعين فى حيره
يعقدوا جلسات كبيره
فوق موائد (مستديره)

يعنى لسه محلقين
يغضب الحاكم لنصحك
يحبسك ويعود يصالحك
وانت تستعجب وتضحك
عالبابره القحطانين
يحسبوك طالب جرايه
ترعبك هزة عصايه
يلتقوك ياغاندى آيه

فى الجهاد صايم سجين
كام زعيم فى الدنيا مثلك
يرضى ياكل زى أكلك
ولا يلبس زى شكلك



كلهم متحفلطين
اللى بات ناصب مشانق
واللى خايف م الشرائق
واللى اهو بايت يعانق
واللى قدامه الطحين





مدارسنا ومدارسهم



فى أرضنا للأجانب ، ألف أسكولة
يخرجو بالألوف من غول إلى غولة
عارفين لجلب المكاسب ستميت حيلة
ويجمعنا من جيوينا المال بالكيلة
واحنا وزارة معارفنا أم هليله
أم الحيطان والبيان ، والخطه والشيلة
تاخذ ولادنا وبفلوسنا وبالتيلة
اشطر ما فيهم ما يكسبش عشا ليلة
واجدع ما فيهم يقول يا ست وسيلة
شوفى لنا حتة وظيفة تستر الميلة





يا أهل السودان يا عرب



يا أهل السودان يا عرب يا مسلمين الله !
بيننا وبينكم نسب كل الأمم عرفاه
لا أنتم نسيته و لا حنا للأبد نساها
و النهر بيننا وبينكم رينا أجزاه
و اللى شرب دمكم من دمنا رويناه
و اللى ركب ظهركم فوق ظهرنا هواه
و اللى وعدكم وعدنا بالنعيم و الجاه
و أدى و أنتم عرايا محتاجين لغطاه
لو كنا ننسى قرابتنا و نجري وراءه
حينفرط شملنا و نقول يا ندماه





الأرض



يا أرض مالك كرهتى كل سكانك
فى يوم زلازل و يوم يجرفنا طوفانك
و يوم عواصف و يوم يشتد بركانك
راح فىن بهاكى و حلمك فىن و حنانك ؟
رحيمه فاضت لنا بالخير أنهارك
جميله متزوقة فى وشى أزهارك
طروب تعزف لنا الأنغام أطيارك
كريمه ما ينقطع نخلك و رمانك





الصنم



هبط الجنيه من قمته

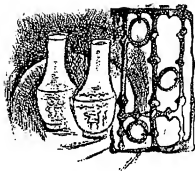
و المليونير : ضج و لطم

و لما تهبط ذمته

الحزن ينساه و الألم

و لما تسقط حرمة

يظن روحه محترم



عنده الجنيهات كل شيء

و كل شيء غيرها عدم

أما الفقير قام و استجار

و من الهلع قلبه انخلع

بايت يفكر . . ليل نهار

ليرتفع سعر السلع

و اللحمه ابيه و الخضار

أسعارها حتسوق الدلع
ياما الجنيه رخّص رجال
و غلّى أسعار الغنم

دى جيفه منتنه
صار ابن آدم عبدها
فليسقط الصنم الجنيه
اللى بتسجد له الأمم





الغش والغلا



الأكل و الشرب فى إيد اللومنجية
و الطماعين اللى غلوا الملح و الميه
و الغشاشين اللى فاقوا على الحرامية
الشأى بالمفتشر مخلوط ملوخية
والبن فيه الشعير تسعين فى الميه

و الميه و العيش برمله و طينه يا ملوخليه
و اللحم معروض بدون أختام رسميه
و الميه هيه اللبن و لا اللبن هيه
أفاعى متسيبه من غير رفاعيه
و دنيا مترتبه ترتيب فلاتيه





الموميـا



فى مصر كنت الملك
لك جيش ولك حاميه
ودوله غير دولتك ما تعمل الموميه
وامه غير امتك ما تزرع الباميه
ولما خشوا عليك المقبره يلاقوك
نايم مفتح . . ولكن فى بلد عميه





أنا في إنتظارك



أنا في انتظارك خليت نارى فى ضلوعى وحطيت
ايدى على خدى وعديت
بالثانيه غيابك ولا جيت
ياريتنى عمرى ماحبيت
عايز اعرف لا تكون غضبان
او شاغل قلبك انسان

خليتنى من يأسى اقول الغيبه دى تغيب على طول
واتفكر ايه اللى جنيت من ذنبى سيئك مالاقيت
ياريت . . . ياريت

اتقلب على جمر النار . . . واتشرد ويا الافكار
النسمه احسبها خطاك والهمسه احسبها لقاك
على كده اصبحت وامسيت
وشافونى وقالوا اتجنيت

ياريتنى عمرى ماحبيت

تواعدنى بسنين وايام ونجيبنى بحجج وكلام

وتسلم وتمر قوام او تخلف وتقول لى نسيتم

ياريتنى عمرى ماحبيت





بدنجان



يا شرق فيك جو منور

والفكر ضلام

وفيك حراره يا خساره

وبرود اجسام

فيك تسعميت مليون زله

لكن اغنام

لا بالمسيح عرفوا مقامهم

ولا بالاسلام

هى الشموس بتخلى الروس

كدا هو بدنجان





ح تـجـنـن



حاتـجـن یاریت یاخوانا

مارحتش لندن ولا باریز

دی بلاد تمـدین

ونضافه وزوق ولطافه

وحاجه تغیظ

مالا قیتش جدع متعافی

وحافی

وماشی یقشر خص

ولا شحط مشمرخ افندی

معاه عود خلفه

ونازل مص

ولا لب أسمر



وسودانی وحمص

وانزل یاتقزقیز

حاتجن یاریت یا أخواننا

مارحتش لندن ولا باریز

ولا عرکه فی نص اللیل

دایره بالحیل

وساحبها بولیس

قدامها جدع متجرجر

وشه معور

قال ایه دا عریس

الخلق ماهی بتتجوز

واشمعنی أحنا مفیش تمییز

حاتجن یاریت یا أخواننا

مارحتش لندن ولا باریز

ولا واحده فی وش الفجر

تبرطع مالیه الدنیا صوات

قال ایه

جوز خالتی ام احمد

سلفه أخوها السید

مات

سبحانك ما أعظم شأنك

والله الموت

دا مفيد ولذيذ

حاجتجن ياريت يا أخواننا

مارحتش لندن ولا باريز

ولا واحد طالع يجرى

وواحد تانى بيجرى وراه

ويقول هاهم حصلتك

يابن اللى ابصر أیه عامله

لا الشارع غيظ يا أخواننا

ولا احن ابداره

ولا احنا معيز

حاجتجن ياريت يا أخواننا

مارحتش لندن ولا باريز

ولا واحد بيع حاجه

يقول بريال وتاخذها بصاغ

يا أخواننا دى حتى الابره



تاخذها بدوشه وقلب دماغ

حلفان

وعراك

ومناهدة

ويمكن ضرب كفوف

ياحفيظ

حاتجن ياريت يا أخواننا

مارحتش لندن ولا باريز

ولا فيش ميت الف صعيدى

بتوع يابصيب هاجمين

ولافيش

ميت الف معوض داعس

جاي معاه صندوق ورنيش

والله كرهت القهوة

وحرمت أقعدع الأفاريز

حاتجن ياريت يا أخواننا

مارحتش لندن ولا باريز

حاتجن ياريت ياخوانا



مارحتش لندن ولا باريز

دی بلاد تمدين

ونضافه وزوق ولطافه

وحاجه تغیظ





إيمان البكري





شاعرة مصرية، ولدت فى القاهرة ١٩٥٥/٢/١.. وفيها تلقت علومها الابتدائية والإعدادية والثانوية، والجامعية إلى أن نالت شهادة الليسانس فى اللغة العربية، والدراسات الإسلامية من جامعة القاهرة، كلية الآداب (دار علوم ١٩٧٨).

- كتبت الشعر وهى يافعة، وكان لمكتبة والدها دورا رائدا فى توسيع مدى رؤيتها، وإطلاعها على أشعار القدامى والمحدثين.. حتى صقلت موهبتها الشعرية، نشرت بعض قصائدها فى المجلات والصحف المصرية.. - تعمل حاليا فى تدريس اللغة العربية للمرحلة الثانوية فى مصر، وفى سنة ١٩٩٠ التحقت بجامعة شعراء العروبة وأصبحت عضوا فاعلا فيها.

- عملت بالتدريس ثم انتقلت إلى وزارة الثقافة منذ عام ١٩٩٢. - الوظيفة الحالية مستشار أدبى ومدير المكتب الفنى بالهيئة العامة للكتاب..

- فازت سنة ١٩٩١ بالجائزة الأولى فى مسابقة الشعر التى طرحتها الجماعة.

لإيمان بكري عدة دواوين شعرية نذكر منها:

- العزف على أوتار القلب.
- ومضات قلب يحترق.
- امرأة فى سجل الزمن.
- عجائب يا زمن.
- الليل وخصلات الشعر.
- المصححاتى.
- أعلنت العصيان عليك.
- قصر الكلام.
- ذاكرة الأنامل.
- مختارات لمكتبة الأسرة.
- الأعمال الكاملة جزء أول.



شاركت إيمان بكري فى العديد من اللقاءات الشعرية التى تحييها الجماعة.

تكتب إيمان بكري الشعر بنوعيه الحر والعمودى ويتميز شعرها بالرفقة، وعذوبة الألفاظ، أما مواضيعه فتتركز حول انشغالها بقضاياها الشخصية خاصة وقضايا المرأة بعامة..

يذكر أن العديد من النقاد والدارسين قد قاموا بالكتابة عن هذه الشاعرة المبدعة من أمثال (إبراهيم عيسى) الذى قدم لها ديوانها (امرأة فى سجل الزمان) الذى صدر سنة ١٩٩٣.





دستور يا سيادنا



دستور يا اخوانا يا بعدا
 لا سورى دستور م البعدا
 محبوبس حابس يا سيادنا
 ويكاكى من فوق مدنة
 وورايا ديوك بيكاكو
 حرصوا عالباقى معاكو
 بركة مولانا هولواكو
 حلت وعلينا اللعنة



طرطور طرطر طراطير
 بيغروا فالدساتير
 ولا عاد فالحنة كبير
 ويا وارث تورث مين
 ما الورث إتباع وإتبعنا
 نرجع تانى لموضوعنا
 وبيان لديار الإفتا

من جمهورية زفتا
لعبو وعملوها إستفتا

صوت ياللى سامعنا
وقوللى ملك ولا كتابة
أسد شبل ف الغابة
واحلف وحياة راس بابا
زفة فمولد كدابة
والله يجازى اللى خدعنا
للمجوكر ألف تحية
ملعون خاش الحرية
يحيا قانون العبودية
والقوانين الوضعية
والحكومات الشمولية
لها منى ألف تحية



وحياة أمى دى رجعية
ولو صوتنا وجعجعنا
واحد ولا فيش غير هوه
قاعد متريع جوة
وبكيفك أو بالقوة
لو سوبر مان وفتوة
روح قله بقى يودعنا



عصابات شغل فتوات
واستعباط على حركات
والسقا أبوه لو مات
حيقووم يسقى الشريات
ويكمل على مواجعنا

مزيكة وتراباتو
ونفديك بالدم . . إفدوه
بس إحنا ورحمة أبوه
مين ده اللي حيلوى دراعنا
روح هاتلى لمون بالصدودا
انا حاسة بريحة شوطة
حيصعدوا فصل الروضة
والورث حيصبح موضة
لم الجدعان واتبعنا

على قهوة ساقية مكى
نصرخ نلطم وحنبكى
ده ناويها ويبتكتكلى
قبل ما حتى يودعنا
ظكططوا يا عيال قولوا هيه
الحكم صبح تيك أوای
لو عايز قول أوكيه
ولو رافض قول أوكيه



فى كلا الحالتيـن نوو واى
غير كودية وزار ينفعنا
لأنا عايـزة بخور م الجاوى
و حمار أرمل وحصاوى
و دراع برغوت مش غاوى
تنطيط عفريت ومخاوى
شلة مقاطيع يقطعنا

حابس من شر الكرسي
من شر عزيزة ومرسى
من قرص النمل الفارسى
م الأحياء والأموات
من كايرو إلى بغداد
أشتات أشتوت أشتات
حرصوا من لعب السيكا
م الحكشة وم البولوتيكا
ولا تشمت يوما فيكا
مارشيل بنت أم ماريكا
قول حاجة الله يهديكا
وادعى معايا يخليكا
حلوا بقى عن أوجاعنا
وانصرفوا عليكوا اللعنة
انصرفوا عليكوا اللعنة !





مفیش حاجه



مفیش حاجه

مانیش عایز خلاص حاجه

ولا محتاج انا الحاجه

ولو عایز صحیح حاجه

مخلیتولیش ولا حاجه

عموماً بصوا فيه حاجه

هقولها بس محتاج لعقول تفهم ..

ولو حاجه مهیش مفهومة او حاجه

نفسرها بكام حاجه ..

نوضحها بكام حاجه

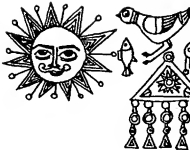
وأهى حاجه مع حاجه

هتظهر وتبان لنا حاجه

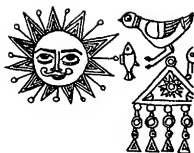
وانا ما بخفش من حاجه

مانیش مسنود ولا حاجه

لكن ما بخفش من حاجه



لكن فرضاً لو هقول حاجة
 هيحصل إيه ... ولا حاجة
 هيعملوا إيه ولا حاجة
 ولو بعد الشر .. بعد الشر
 لو واحد من القاعدين
 من السامعين
 من الضالين فهم حاجة هيعملوا إيه ؟!
 اكيد برضه ولا حاجة ...
 فنتوكل على الستار لوجه الله نقول حاجة
 فيه ناس بتعيش علشان حاجة
 وناس بتموت علشان حاجة
 وناس بتموت على الحاجة
 وناس تديلك الحاجة وهى ليها محتاجه
 وناس تديلك الحاجة
 وتاخذ قصاها ميت حاجة
 وناس تكبر تكون حاجة
 وناس تصغر علشان حاجة
 وناس منظر ومش حاجة
 وتلقاه كبير .. حرس ..
 ونفير عليه منظر
 وهو جبان وشيخ منصر ..
 ولا يبانس عليه حاجة



كلامى يا خلق فيه حاجة ..
 لحد دلوقتى فيه حاجة؟
 كلام عادى وبسيط جداً ..
 ولا فهش ولا حاجة
 ما انا ما أقدرش أقول حاجة
 صحيح نفسى أقول حاجة
 وميت حاجة
 لكن مش قادر أقول حاجة
 لأنى لو هقول حاجة ..
 هيبجى ناس بتوع حاجة
 وياخدونى ورا الحاجة
 وهو لو سمع حاجة
 هيعملوهالى ميت حاجة

عموما ... بصوا

لو حد من القاعدين عايزنى أبلغه بحاجة
 يقول ما يخفش من حاجة

نعم فيه إيه؟

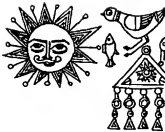
... لالا لالا لا ما فيش سرقة

ولا تهليب .. ولا تهريب .. ولا حاجة

وبتقول إيه ...

مصمصوا إيه

وخصمخصموا إيه



ده كله كلام مافيش حاجة ..
قضية إيه ...

ياشيخ روح خلاص مافيش حاجة
حرامى إيه ...

ولكح إيه ... وهرَب إيه؟

شفافيه مافيش حاجة

وبتقول إيه ...

لالالآ عيب ..

لافيه تدليس .. ولا ترقيص ..

ولا تدبيس .. ولا حاجة

سمع .. مع .. هس

أنا حاسس إنه فيه حاجة

دقيقة سكات .. لتبقى حداد

أنا حاسس إنه فيه حاجة

زمنكوا ياخلق فيه حاجة

ولازموا كام وميت حاجة

ده لو يعنى إذا كان فيه حاجة

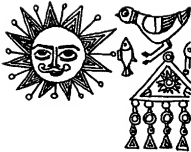
أنا عن نفسى مش حاسس ولا بحاجة

ولا متضايق ولا حاجة

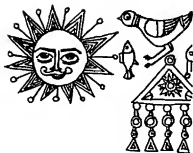
سعادتك برضه مش زبي مافيش حاجة ؟

أهه بيقول مافيش حاجة

جنابك برضه مش زبي



وعلشان زبي مافيش حاجة
 أهه بيضحك بيقول مافيش حاجة
 ما أنا قولتلكو من الأول مافيش حاجة
 عليا النعمة يا اخوانا مافيه حاجة
 ورحمة أبويا .. ويا أبوك ..
 على إللى جابوك ما فيه حاجة
 وعهد الله .. وعهد الله ..
 وعهد الله ما خللونا ولا حاجة
 بقولك إيه خلاص خلّص وفرکش يا اخوانا
 مافيش حاجة





ديمو.. لو.. لو..



سألت جارتنا أم بهية
جوزها العامل فى البلدية
ما تقوللى يا لفندى يا جوزى
معنى الكلام الأراجوزى
اللى قالوه فى التلافزيون
ديمقراطية .. ديرنقاطية
كلمة ما تيجى يوم على بال
واحلف دى شتمة يا عبد العال
قام قالها السيد جوزها
وهى بتمط فى بوزها
م.. مظلوا جهل يا جدعان
علية يا بهية
ما تفهمى بقى يا ولية
ديمقراطية .. ديمقراطى
خصم الكلام عند الحاتى



واتعشى على كيلو حرارتى
وانا أبوس فى أورتاس طعمية

ديمقراطية ومقرية

فى صحف جرايد مطوية

بتقول نعم بكرة وبعده

ولحد ألفين سنة جاية

ديمقراطية دى لعبتنا

عملوها جدعان حتنا

عشان ما تحلو صورتنا

ويصدقوا إن عيشتنا

غاية فى بحور العسلية

ديمقراطية تدلعا

وساعات كتير نلوى دراعها

بس اشترى يوم عتقية

ديمقراطية .. ديموقراطرط

وكلام كتير وبقي مراطرط

والكل مبسوط ومسأطط

ببرباطوسه اللى منأط

من كيفه بقى ماشى يسأط

على باب حارتنا المنسية

ديمقراطية اتجنن قول

تحيا البقول ويعيش الفول



رزق المدهول على المسطول

والعيشة حلوة مسلية

ديموقراطية هي وموش هية

بس الشبه عشرة المية

تسعة عشان العالمية

احد لمون بالملوخية

ما تسكتى بقة يا ولية

فى داهية روحى انت وهية

دى عشان تفوت الوردية

يموت غفير عشرين ميه

وأعيش خروف من غير لية

وأموت قتيل وما ليش ديه ..





عبده مشتاق



عبده مشتاق

دى الولايه الرابعه ليك

والولاية الخامسة ليا

خمسة وخميسة فى عنيكم

يلى حتنؤم عليه

بطلو لؤم وخبائه



حد جاب سيرة الرياسه؟

مالى أنا ومال السياسة

دى العبارة فى الدبارة

نفسى ابقى وزير ظغن

والقى كرسى ف الوزارة

هو ده مش حق ليه

ولا يعنى كتير عليه؟

حبه ليكم وحبه ليه

يوم عليكم ويوم عليه

ولا يعنى تكنشى فاكر
 إنها ورث وتكيه
 يا وزير بالاقدمية
 الولاية الرابعة ليك والولاية الخامسة

لى نفس أشوف شكل المنافق
 والملاوع واللى نافخ بدلتة ورافع إديه
 والمراوغ والمقاوح
 واللى عامل نفسه كافح
 ربنا يعينك عليه



نفسى اشوف شكل المرابى
 واللى كوش على الاراضى
 واللى نام وضميره راضى
 وربنا غضبان عليه
 واللى عامل نفسه ديب
 واللى سقف غضب عنه
 واللى سقف رغم إنه
 عارف ان السقف عيب

نفسى اقابل مره دندى ولسيمون ابن الفيميه
 اصل متغاض من غيظه بكره كده دى الغريزه
 كان قصادى بن اللذيذه
 وراح فى كرش اللى اسمه ايه
 هو ده مش حق ليا



الولاية الرابعة ليك والولاية الخامسة ليه
هو ده مش حق ليه
ولا يعنى كتير عليه ؟
حبه ليكم وحبه ليه يوم عليكم ويوم عليه
اترك لكم البحث كى تجدوا باقى القصيده ..





كلنا بنحبك يا حمار..!



بيقولوا فى مطرب مكار

بيغنى بحبك يا حمار

الواد دا وصولى وكداب

ومنافق وكمان معار

وإشمعنا لوحده اللى يحبك

كلنا بنحبك يا حمار

دا لأنك فعلا متفاهم

ومبرطع فينا ومش فاهم

ويتبعد عن أى تفاهم

بعزيمة غبية وإصرار

فى عشرة ما بينا مابتهونشى

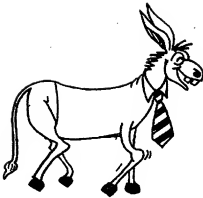
وإن هانت بردو مانقدرشى

محكمة العدل ما تحكمشى

وإن حكمت هتولع نار

مثلثوا علينا الثلاثية

فى بطولة وكانت جماعية



وعشان ما تكمّل سداسية

عملتوا ألف حصار وحصار

وفى وسط ميدان الحرية

فى شعلة ماسكاها وليّة

ما تكونشى دى ليزا المخفية

مدية إشارة إنذار

على العموم أنا حبيتك

والهى يابعيد يخرب بيتك

لو يوم هتشك فى إخلاصى

وتصدق ذم الأشرار

هو سؤال ومفيهش هزار

هو أنت يعنى حمار يا حمار؟

عشان تصدق إن الفار

ممكن يقول لأسد يا حمار

بعهدك والعهد أمانة

هتتلك على طول ويانا

حمارية أهلك عجبانة

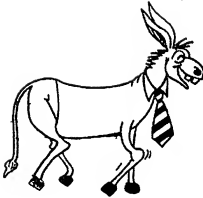
يا واخدنا من الدار للنار

كل الحميره هنا عملة تيم

واتفقوا إنك بغل عظيم

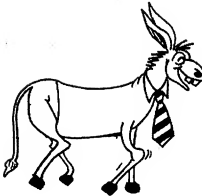
فهيزعوا شربات برسيم

ع العريخانة وع الزوار



أرجوك يا حمار بس إفهمنى
أنا مش حمار هتخاف منى
دا أنا بردوا حمار واحمر منك
متنهق قول أى حوار

بنقولك شىء مبتمشيشى
والخا بنقولها ما بتجيشى
ونقولك هس ما بتهيسيش
ومكمل بينا المشوار
وعشان كده طبعاً حبيبتك
كلنا بنحبك يا حمار ..





- مقدمة ودراسة ٥

صلاح جاهين

- مقدمة..... ١١
■ الدرس انتهى..... ١٥
■ عناوين جرائين المستقبل ١٨
■ الرباعيات..... ٢١

أحمد فؤاد نجم

- مقدمة..... ٥٧
■ حللاويلا..... ٦٢
■ جيفارا مات..... ٦٥
■ يا عرب..... ٦٩
■ اتجمعوا العشاق..... ٧١
■ غابة..... ٧٣
■ برولوج..... ٧٤
■ نكسون..... ٧٥
■ هما مين وإحنا مين؟..... ٧٦
■ دلى الشكارة..... ٧٩
■ القواد الفصيح..... ٨٠
■ عالمحنة..... ٨٣
■ البحر بيضحك ليه؟..... ٨٥
■ كلمتين..... ٨٧

٩٠	■ فاليري جيسكار ديستان
٩٢	■ الممنوعات
٩٤	■ التحالف
١٠٠	■ ورقة من ملف القضية
١٠٩	■ أغنية السلام
١١١	■ يا فلسطينية
١١٢	■ بوتيكات
١١٥	■ طلع الصباح
١١٧	■ المسحراتي
١١٩	■ بقرة حاحا
١٢١	■ أواء
١٢٣	■ جائزة نوبل
١٢٦	■ نويت أصلى
١٢٨	■ لا نحالف
١٣٠	■ بيان هام
١٣٧	■ دوريا كلام على كيفك دور
١٤٠	■ استغمايه
١٤٦	■ الاضراب
١٥٠	■ بابلونيرودا
١٥٥	■ عطشان.. ياصبايا
١٥٨	■ الشاعر الأكره
١٦١	■ فات الهوى
١٦٣	■ هوشى منه
١٦٤	■ سايجون
١٦٧	■ عنيكى
١٦٩	■ النيل عطشان
١٧١	■ تاجر
١٧٣	■ الشيخ عاشور
١٧٤	■ يا مصر قلاحينك هما
١٧٥	■ آخر الكلام
١٧٧	■ الخط دا خطى
١٧٩	■ بلح أبريم
١٨١	■ الحمد لله

١٨٤	■ كلب الست
١٩١	■ شجرة لو
١٩٣	■ أول كلام
١٩٥	■ أصحى يا مصر

فؤاد حداد

٢٠١	■ مقدمة
٢٠٥	■ المسحراتى
٢٠٨	■ الأرض بتتكلم عربى
٢١٣	■ البسمة هلت
٢١٦	■ المثال
٢١٨	■ بافتح لكم قلبى
٢١٩	■ شريان فلسطينى
٢٢٢	■ قلب عبدالناصر
٢٢٥	■ أنا المغنى
٢٢٧	■ الأسطى فؤاد موجود
٢٢٩	■ الحضرة الزكية
٢٣٤	■ المراجيحى
٢٣٦	■ بضاعة الأمريكان
٢٣٩	■ دى سحالى
٢٤٣	■ على باب الله
٢٤٥	■ كل الكل
٢٤٧	■ أيا العجب والموت
٢٤٩	■ الأمل
٢٥٢	■ القهوة
٢٥٥	■ بكيت فى الأول بكيت فى الثانى
٢٥٧	■ رسالة من الحمام
٢٥٩	■ فتفتوتة شجن
٢٦٠	■ الأراجوز
٢٦٢	■ مع السلامة
٢٦٥	■ الاستثمار
٢٦٨	■ الكعك
٢٧٠	■ بأغنى

٢٧٢	■ حب الوطن.....
٢٧٦	■ سجنونى.....
٢٧٨	■ فى حب مصر.....
٢٨٠	■ شمس الحقيقة تحرر.....

فؤاد قاعود

٢٨٥	■ مقدمة.....
٢٨٩	■ الصدمة.....
٢٩٢	■ الشعر.....
٢٩٤	■ الشاهد.....
٢٩٧	■ عنتر فى الأتوبيس.....
٢٩٩	■ أنا بعترض.....
٣٠٢	■ لكل فعل رد.....
٣٠٣	■ مذكرات خمسه وعشرين قرش.....
٣٠٤	■ فى القهوة.....
٣٠٦	■ مخالفة.....
٣٠٨	■ شوقلى بنت حلال.....
٣١٠	■ الرب.....
٣١١	■ فراق.....
٣١٢	■ الحماس.....
٣١٤	■ النسوان.....
٣١٧	■ الجماهير.....
٣١٨	■ خطاب إلى الموميه.....
٣١٩	■ الصنم.....

عبدالرحمن الأبنودى

٣٢٣	■ مقدمة.....
٣٢٧	■ وفجأة.....
٣٢٩	■ المتهم.....
٣٤٢	■ سيد طه.....
٣٤٦	■ الموت على الأسفلت.....
٣٥٠	■ يامنه.....
٣٥٧	■ يا أمة قومى.....

٣٦٢	■ البديل.....
٣٦٥	■ رسائل الاسطى حراجى.....
٣٨٢	■ زمن عبدالحليم.....
٣٩٥	■ البت جمالات.....
٤٠١	■ يا عنكبوته.....
٤٠٥	■ خايف أموت.....
٤١٣	■ القدس.....
٤١٨	■ ع المحطة.....
٤٢٠	■ قصيدة خيط.....
٤٢٢	■ الحارة الفلسطينية.....
٤٢٥	■ بغداد.....
٤٣٢	■ الإمام.....

بيرم التونسى

٤٤٥	■ مقدمة.....
٤٤٧	■ أعوذ بالله.....
٤٥٠	■ الشرق.....
٤٥٢	■ العيون.....
٤٥٤	■ المركب.....
٤٥٥	■ الورد.....
٤٥٨	■ بخمسين قرش.....
٤٦٠	■ ريا وسكينة.....
٤٦٤	■ صدقه.....
٤٦٥	■ غاندى.....
٤٧٠	■ مدارسنا ومدارسهم.....
٤٧١	■ يا أهل السودان يا عرب.....
٤٧٢	■ الأرض.....
٤٧٣	■ الصنم.....
٤٧٥	■ الغش والغلا.....
٤٧٦	■ الموميا.....
٤٧٧	■ أنا فى انتظارك.....
٤٧٩	■ بيدنجان.....
٤٨٠	■ ح تجنن.....

